واس (الرياض):

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطئي صباح أمس في رئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

العدد ٦٨٢٨ الخميس ٢ جمادي الآخرة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢١ فبراير ١٩٨٥ م OKAZ Jeddah, Jamadi Al-Thani 2, 1405 February 21, 1985. No. 6828 — 25 years

حلالة الملك فهد

تصارح الزمن وتشهد الساحة الدولية تحركات

وأكد أن هذا العام مهم للغاية بالنسبة

السلام في الشرق الأوسطومنُ ثم يجب التحراد

سرعة على جميع المستويات حتى نواجه

وأوضح السنول الناسطيني ان الاتفاق

الاردني الفلسطيني تم ابرامه ليشكل نواة لاتفاق عربي شامل .. مؤكدا أن المرحلة القلامة ستشهد تحركا مشتركا على المستوى

العربي والدولي لتثبيت هذا الاتفلق الذي

يستهدف تحقيق تسوية عادلة من اجل الحناظ

وقال السيد علاء حسني ان جميع المعلومات والانباء تغيد بأن هذا العام مهم

للغاية نظرا لأنه يتضمن معطيات جديدة ويعد

بداية للمرحلة القادمة ومن هذا المنطلق فان

الاتفاق الاردني الفلسطيني يعد الارضية الصلبة التي تشكل منطلقا للمراحل القادمة في

أيجاد حل لقّضية الشعب الفلسطيني العادلة

الامريكية السوفينية التي تجري في فيينا حول

وأشار السنول القلسطيني الى المعادثات

على حقوق الشعب الفلسطيني .

الاحداث قبل أن تسبقنا هذه الاحداث .

دى كويلار يزور الملكة نى ستھل جولة خليجية تكرت مصادر مطلعة في الأمم المتحدة ان خابیید بیریز دی کویلار السکرتیر العام الماهم المتحدة سيقوم بزيارة رسمية للمملكة وعدد من دول الخليج لعربي في بداية الربيع القادم .

على وجه الدقة .. وقد تناولت المباحثات التي حرت أمس بين السكرتير العاء مندوب الملكة لدى الامم المتحدة سمير الشهابي المسائل المتصلة بترتيبات هذه • درئاسة الملكة

اجتماع مجلس صندوج التضابن الأسلابي بتونس يعقد الجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي التأبع لنظم المؤتمر الاسلامي اجتماعا في الثاني

عشر من شهر جمادى الاخرة الحالم رئاسة سقير الملكة في تونس ورئيس المجلس عباس غزاوي ويتم خلال هذا الاجتمام ستمر ثلاثة أيام استعراض أوضاع المناطق الافريقية المتضررة من الجفاف وسبل تقديم المساعدات العاجلة للمتضررين كما يناقش المجلس عددا من الموضوعات المتطقة بأعمال

ويسبق اجتماع المجلس اجتماع اخر الهيئة النظار لوقفيه صندوق التضامن لاسلامي في الحادي عشر من الشهر الحالي برئاسة الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بير

ويبحث هذا الاجتماع اللذي سيحضره سفير الملكة في تونس ورئيس جلس صندوق التضامن الاسلامي مندوبون عن دولة الامارات العربية لتحدة والكويت وعدد من خبراء الاستثمار في الملكة يعض الامور المتعلقة بوقفيه الصندوق. وزير التجارة يقر امس:

اللائحة التنفيدية لنظام

مكافحة الفش التجاري عدثان حلواي (جدة):

وقع معالي وزير التجارة الدكتو سليمان السليم أمس على اللائحة التنفيئية لتظام مكافحة الفش التجاري ، والذي يعرف السلعة المغشوشة بأنهأ تلك السلعة التي يروج لها بما يخالف حقيقتها باية طريقة منّ طرق الاعلان والترويج .

وأقد أوضحت اللائحة الثى حصلت منها الأحوال التي: فيها السلعة غير المطابقة للموأصفات المقررة مغشوشة او فاسدة . كما حددت ضوابط رفع الغش عن السلع المستوردة والمحلية وكيفية التصرف في السلع للغشوشة أو الفاسدة أو غير الصالحة للاستعمال ، بالاضافة الى اجراءات المملكعة واصدار القرارات وأعلانها البخالفين . (التفاصيل ص ٢)

المحالة الألهدن

التجسارة والمعتاولاست

سوق الجنوب الشعبى

تود الإيثارة إلى أنه قديداً تسجيل

العقود الخاصة بالمحلات الكائنة في

لسوص الجنوب الشعبى منذكاريخ ١٤٥/٤/١

فعلىالسادة المستأجرين الذين لم يسكمو

سند غليك الجال مرح النفغ إعناج

عقو رهم سرعة المراجعة:

هاتف

1471911

7400046

(السنة الخامسة والعشرون)

(عشرون صفحة

حبسرنيدة تسيانسية بيومىية

استعردية الرياق الكريت ١٠٠ فلس - الامارات الدرهم - البحرين الدرهم - فطر الريال - صنعاء الرياق _الاردن ١٠٠ قلس _العراق ١٠٠ قلس _مصر ٢٠٠ مليم _السودان ١٥٠ مليم _توسى ١٥٠ مليم _العرب ١ درهم الحرائر ١ دينار - سورياً كيرة - لبنان كبرة - باكستان ٥ روبية - بربطانيا ٥٠ بنس - الهد ٣ روبية - اليرسان ٣٠ دراخمة بيرزادة يؤكد دعم الأمة الاسلامية

الاسرائيلية على الانسحاب

وقال في بيان أصدره امس في جدة تعقيبا على الانسحاب الاسرائيلي من

صيداً أن هذا الانسحاب جاء ليؤكد مرة

أخرى أن الحق والعدل سينتصران مهمأ طال الزمن وانه لا يمكن للظلم

والغطرسة الاسرائيلية ان تستمر

مشيراً الى ان العالم قد أدان الفزو

الاسرائيل للبنان. وطالب سلطات

الاحتلال بالانستاب ولكنهم رفضوا

نداء المعالم ونداء الحق وعاثوا في

الارض فسادا وبالمواطنين العزل قتلا

الى أن اجبرتهم المقاومة الباسلة في

الجنوب على الانسحاب . وفجه الامين العام لمنظمة المؤتمر

الاسلامي تحية اكبار واعتزاز باسم

المنظمة ألى اهالي صيدا من لبنانيين

وفلسطينيين النين لقنوا العدو

الاسرائيلي درسا لن بنساه .. معربا عن

ثقة المنظمة بأن النصر سيتلوه نصر اخر

معاهدا اياهم بان تظل المنظمة معهم

حتى ترتفع رأية التحرير فوق الاراضي

ريجان يتلقى رسلة

من الحسن الثاني

ڏکر مصدر رسعي امريکي آن

الرئيس ريجان سيستقبل غدا

عبداللطيف الفيلالي وزير الخارجية

المغربي الجديد الذي سيسلمه رسالة

من العاهل المغربي اللك الحسن الثاني تتعلق بالعلاقات المغربية الليبية .

الاعلام المغربي السابق اليوم وغدا

سلسلة من المادثات تنصب حول

العلاقات بين المغرب والولايات المتحدة

ومن المنتظر ان يجري الفيلالي وزير

الفريق كاسبار بريو برونيسا الذي يزور الملكة حاليا

يُ زيارة تستغرق عدة أيام .

سمو الأمير سلطان يستقبل الفريق كاسبار بريو

استقبل صاحب السعز الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء

ووذير الدغاع والطيران والمفتش العام أمس رئيس المؤسسة العامة للصناعات الحربية الوطنية البرتغالية

وحضر المقابلة مدير عام المصانع الحربية بالخرج اللواء الركن يوسف السلوم . وكان نائب رئيس هيئة الاركان العامة الفريق الركز عبد المسن العبران قد اجتمع في وقت سابق أمس مع المستول

ويذكر أن رئيس المؤسسة العامة للصناعات الحربية البرتغالية قد وصل إلى المملكة يوم الاحد الماضي

للسنان ويشيد بالمقاومة الوطنية في الح

جدد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف بير زاده دعم الامة الاسلامية ومساندتها للبنان لإجلاء قوات الاحتلال الأسرائيلي عن جميع الاراضي اللبنائية

واكد أن الانسحاب الأسرائيل من مدينة صيدًا يمثل انتصارًا لجميع الدول الإسلامية مشيدا بالمقاومة الوطنية اللبنانية الباسلة ودورها في اجبار القوات

المنامة

اجتمع وزبر الخارجية البحريني الشيخ

العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية

وتناول الاجتماع مناقشة جدول اعمال

لمجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر

ذكرت صحيفة ، واشنطن بوست

ان الحكومة المصرية قررت سحب وحدات الدفاع الجوي التي ارسلتها

منذ نحو علم الى السودان

أشاد سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني

ولي العهد ووزير الدفاع الفطرى انتأ

الابن الستشار الخاص للرئيس التونيي

بالعلاقات الاخوية والتعاون المستمر بين

تبدأ اليابان محادثات مع مجموعة

دول السوق الاوروبية المشتركة يوم

التلاثاء القادم في طوكيو بهدف بحث

سبل الترسع في التبادل التجاري بين

نقى مدير نبركة الغطوط الجوية

الاسبانية ، ايبيريا ، ان يكون مناك تدبير

مفتعل وراء حادث تحطم طاثرة البوينغ

٧٢٧ في اقليم الباسك الاسباني امس

ستقباله امس للسيد الحبيب بورتيية

عقده في الرياض في الشيد القادم.

● واشتطن :

● الدوحة :

دولة قطر وتونس

الجانبين 🔊

● طوكيو :

محمد بن مبارك ال خليفة امس مع

• رسَائل ملكية إلى زعماء دُول الخليج والغرب العَربي إرتياح كبيرلننائج زبيارة جلالة الملك نواشنطن

● الشيخ عيس مهود إيجابي للزيارة خدمة لقصاب الأمة

واصلت المملكة تحركها لإطلاع القادة العرب على نتائج زيارة جلالة الملك فهد

فَقَي الوقت الذّي عند فيه سمو الامير بندر بن سلطان بن عبد العزيز السفير السعودي لدي واشنطن من جولت التي شملت بمشق وبغداد وعمان . واعرب عن تقدير القيادات العربية للجهود الكبيرة التي بذلها جلالته .. بدأ معالي وزير الشئون البلدية والقروية الشيخ ابراهيم العنقري جولة مماثلة لدول الخليج العربية وذلك بزيارة الكويت والبحرين والامارات العربية حيث سلم رسائل خاصة الى الاشقاء من جلالة الملك فهد تضمنت تفاصيل الزيارة والنتائج التي اسفرت عنها .. وتطورات المستقبل المرتقبة .

الشيخ زايد في مسقط اليوم:

بحث الاوضاع العربية

وانهاء حرب الخليج يقوم رئيس دولة الامارات العربية

المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال

نهيان اليوم الخميس بزيارة لسلطنة

عمان تستغرق عدة ايام . يجرى خلالها

مباحثات مع السلطان قابوس بن سعيد

سلطان عمان تتناول سبل دعم العلاقات

الثنائية بين البلدين اضافة الى

أستعراض الاوضاع العربية الراهنة

عامة واخر تطورات الحرب العراقية

الايرانية والجهود المبذولة لانهائها

وكان السلطان قابوس قد التقى مع

سمو الشيخ زايد في شهر ديسمبر

الماضى بمدينة العين في دولة الامارات .

من جهة ثانية وصل أمس رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني الى دمشق على رأس وفد نيابي لتهنئة الرئيس السوري حافظ

الأسد بأعادة انتخابه رئيسا لسوريا واجراء مباحثات مع المسؤلين

فقد أستقبل أمير دولة البحرين سمو الشيخ عيمي بن سلمان ال خليفة امس معالي وزير الشنون البلدية والقروية الذي سلمه رسالة جلالة الملك .. واشاد سدو الشيخ عيسى بزيارة جلالة المك فيد للولايات المتحدة واعرب عن ارتياهه لنتائج هذه الزيارة لما لها من مردود ايجابي لخدمة قضايا الامة العربية . وكان معالى وزير الشنون البلدية والقروبية قد نقل في وقت سابق امس

الشيخ جابر الاحمد الصباح من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز . كما قام المستشار بالديوان الملكم الاستاذ علي بن مسلم بزيارة اخرى للجزائر وسلم فخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رسالة ممائلة من جلالة الملك

رسالة مماثلة الى امير دولة الكويت سمو

وتهدف المملكة الى بلورة الموقف العربى ورضع القادة العرب في الصورة من الفهم الامريكي الجديد لقضايانا الرئيسية على ضوء الجهود التي بذلها حلالة اللك فهد لاقتاع الإدارة الامريكية باهدية الوصول الى سلام عادل في المنطقة يعترف بحقوق الشعب

ومن المتوقع ان تسفر هذه الاتصالات عن .. موقف عربي موجد .. يمهد لعقد القمة العربية في الوقت وذلك لاستثمار الظروف الايجابية المواتية ولا سيما في اعقاب الاتفاق الاردني الفلسطيني الذي باركته اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ويتقق مع رغبة العرب في دفع عجلة المملام العادل الى الامام مع

● رابعا . رفض التفويض او الاتابة او الاحتفاظ بكامل الحقوق المشروعة المشاركة في حق التمثيل الفلمعطيني لأي طرف لشعب فلسطين أن صيغة التحرك الفاسطيتي الاردني كما يتوقع المراقبون ان يتحقق المُشتَرِك تَسْتَهِدف تَشْتَيْل نواة لُتَحْرِك عَربيّ مشترك بعيدا عن المحورية ومن أجل عمل جاد الاجماع العربي لاول مرة .. على ضوء الطروحات التي تضمنتها رسائل جلالة وفعال يقوم على اساس التضامن الشامل وتأكيدا للعلاقة المتديرة والخاصة بين الملك فهد لاشقائه القادة العرب ونلك بهدف تهيئة الاجواء العربية لمواجهة شعبي الاردن وفلسطين فأن الهدف اغشترك احتمالات المستقبل، واتخاذ قرارات للشعبين وفق قرارات المجلس الوطني يتمثل في تاريخية جماعية .. اساسها الثقة في الاامة اتحاد كونفيدرالي ببن دولتى الارس الجهود السعودية المخلصة التي يقوم وفلسطين وكذلك فأن الأطار الصحيح لتحقيق

بها جلالة الملك فهد الاهداف المطلوبة هو عقد مؤتمر دولِّي برعاية وتجدر الاشارة الى ان سمو الامير الأمم المتحدة تحضره الدول الدائمة العصوية ن مجلس الأمن وتشارك فيه منظمة التحرير بندر بن سلطان قد صرح عقب عودته الفلسطينية بوصفها المثل الشرعي والرحيد للشعب الفلسطيني على قدم المساواة مع اطراف النزاع المعنية . سساء أمس الاول من عمان الى الرياض بان الرسائل التي حملها الى القادة العرب .. تضعنت نتائج زيارة جلالة وبناء على هذه الأسس التي ينطلق منها الملك المعظم للولايات المتحدة الامريكية مشروع العمل الفلسطيني الاردني المشترك وانه وجه تقديرا كبيرا المحققته الزيارة قريت اللجنة التنفيذية الموافقة على المشروع واشاد بمكانة جلالته وقيادته الحكيمة مؤكدة أنه لابد أن يشمل هذا العمل الأطراف الرشيدة .. وقال سعوه أن وجهات المعنية متمثلة في وف عربى مشترك وان يحظى

 مدير مكتب منظمة التحرير في عمان لـ عكاكائي ، : نطالب بموقف عرب موجد لاستثمار فرصة السالام

حتى نتمكن من جمع موقف عربي موحد حول

وأثفاقيات كامب ديفيد ومبادرة ريجان وقرار

مجلس الامن رقم ۲٤٢ .. الذي لا يشكل

اساسا معالما لاى عل عادل يضمن الجقيق

الوطنية الشعب الفلسطيني .

ذلك كله بالدعم العربي الكامل.

• الاتفاق مَع الأردن إنجاز سياسي هَام ولايد من التحرك سَريعياً طالبت منظمة التحرير الفلسطينية بموقف عربي موحد يدعم الاتفلق الاردني الفلسطيني .. مؤكدة على ضرورة التحرك السريع عربيا ودوليا لتحقيق الحل العلال والدائم للقضية الفلسطينية العادلة

وقال مدير مكتب المنظمة في عمان السيد وأشار المستول الفلسطيني الى الاهتمام علاء حسني تعليقاً على بيان اللَّجنة التنفيذيَّة للمنظمة والَّذي بيِّيد مشروع العمل الاربني الدولي الذي تحظى به قضية الشرق الاوسط الأن وقال أننا نؤيد عقد قمة عربية في اسرع وقت ممكن لأنه ليس من مصلحة العرب ان الفلسطيني المشترك واقامة الكوتفيدرالية الاردن .. أن هذا البيان يعد انتصارا وانجازاً سياسيا هاما في هذه المرحلة التي يرداد فيها

يكونوا مفككين أي هذه المرحلة الدقيقة وأكد المسئول الفلسطيني على ان الاتفاق الاردني الفلسطيني وضع أرقاما ضمن ارقام المعادلة الشرق أوسطية وقال اننا ندرك مهمة سرعة الثعرك عربيا ودوليا وخاصة التحرك الاردني الفلسطيني على الساحة السياسية

وحول أصداء الاتفاق لدى الشعبين الاردني والظسطيني قال مدير مكتب منظمة التحرير في عمان أنها أيجابية وخاصة لدى شعبنا داخل الارض الممثلة حيث تلقى الفلسطينيون هناك نباء الاتفاق بارتياح كبير ورغبة صادقة في انجاحه وتوصله الى تحقيق تطلعات واماني الطوفين الاردنى

· حكاظ تنفرد « امس » بنشر الوثيقة :

منظمة التحرير: اقرار الكونفيدرالية والاتفاق مع الاردن نواة لتحرك عربى مشترك محمد محجوب ـ هاتفيا . تونس :

انفردت عكاظ يوم امس بنشر النص الكامل للبيان الصادر عن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والذي اسفر عن اجتماعات اللجنة المكثفة طوال الإيام الماضية لدراسة مسالة التحرك الأربني الفلسطيني المشترك في المرحلة القادمة . وهائحن نعيد اليوم نشر نص البيان المتضعن المصادقة على مشروع التحرك المشترك وقيام الكونفدرالية مع الاردن :

عقدت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلمطينية أجتماعاتها أن تونس يومي ١٧٠ مرئاسة الاخ ياسر عرفات رئيس اللجنة التتفيذية لمنظمة التحرير والقائد العام لقوات الثورة الفلبطينية

وقد ناقشت اللجنة القضايا الراهنة وتطورات الوضع السياسى والعسكرى في المنطقة ودرست مشروع العمل الغلسطيني

والاردن ينطلق من: ثانياً : الشرعية العربية المتمثلة بقرارات القمة العربيةوخاصة قرارات قمتى الرباط

اسس التحرك

العودة وتقرير للصير واقامة دولته السنقلة فوق تراب الوطنى .. ● ثالثا . رفض المشاريع الاستسلامية والصفقات المنفردة مثل مشروع الحكم الذاتي

الاردني المشترك الذي أعلنُ عن التوصل اليه يوم الاثنين ١١ شباط (قبراير) ١٩٨٠ بين مِنظمة التحرير الفلسطينية .. وحكومة الملكة الاردنية الهاشمية كما اطلعت اللجنة التنفيذية على التقارير القصلة عن سع المباحثات الفلسطينية الاردنية التي واكبت ذلك والذكرة التوضيحية التي ترى ارسالها الى الملك حسين ان اللجنة التنفيذية تؤكد ان التحرك المشترك بين منظمة التحرير الفلسطينية اولا: الشرعية الفلسطينية المتمثلة

• ثَقْتًا : الشرعية الدولية المنتلة بقرارات

كما أن التحرك يقوم على الاسس التي اكت عليها جميع القرارات السابقة وهي. ● اولا : انهاء الاحتلال الصهيوني أي الاراضى العربية المتلة بما فيها القدس • ثانيا : تحقيق المعوق الثابتة غير القابلة التصرف الشعب القلسطيني بما فيها حقه ﴿

للئب والأفسراد عائلتك

أسلوب جديدللعناية

بالفكم والأستنان

الكهريائية للأسينان

Trisa Switzerland

مشاكل الشرق الاوسط وقال ان هناك مفاوضات تجري بين الولايات المتصدة والاتحاد السوفيتي أرسم معلم المرحلة القادمة ونود أن نشكل عنصرا مهما خلال تلك الرحلة المهمة المسع قضيتنا العادلة . واكد أن اتفاق المنظمة مع الاردن لم يكن

بقرارأت للجلس الوطنى الفلسطيني وخاصة أن دورتيه السادسة عشرة والسابعة عشرة .

● بعد خطايها أمام مجلس الكونجرس : ربحان ويتَّاتشر بيُركزان عَلَى مَشَاكا الشَّق الرُّوسِيَط

بدأت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر مبلحثاتها مع الرئيس الامريكي ريجان وكبار المسئولين الامريكيين والتي تتصدرها مشاكل الشرق الاوسط وموضوع نزع السلاح وموقف أوروبا من المشروع الاستراتيجي الامريكي المعروف باسم حرب الكواكب أضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين

وقد عقدت السيدة تأتشر أمس اجتماعا مع الرئيس ريجان عقب القائها خطابا أمام مجلس الكونجرس مجتمعين .. وهي بذلك أول رئيس وزراء

بريطاني يلقي مثل هذه الكلمة من وينستون تترشل في ينايس عام وسوف تعقد السيدة تأتشر صباح اليوم افطار عمل بسفارة بريطانيا مع وكانت رئيسة الوزراء البريطانية تد

غلال الساعات القليلة القادمة جولة اورربية لاطلاع دول السوق الاوروبية الشتركة على أبعاد الاتفاق ألأردني الجولة تهدف الى استطلاع وجهات نظر دول السوق الاوروبية بهذا الشأن

عدد كبير من اعضاه الحكومة الامريكية من بينهم وزير الخارجية جورج شواتز ووزير الخزانة جيعس بيكر أكدت قبيل مغادرتها لندن الى واشنطن ان مشاكل الشرق الاوسط تجتل مكانا بارزا على جدول الاعمال الذي تناقشه مع المستولين الامريكيين. ***************** خلفيةإخبالية وفد اردنى فلسطيني مشترك يبدا

وأمكانية دعم التحرك المشترك في المرحلة

اجتماع الحكومة اللبنانية برئاسة الجميل:

والموقف في العالم العربي

وكالات الأنباء (بيروت):

السوريين حول التطورات الراهنة على الساحة اللبنانية والوضع في لجلسات الجُكومة بقولها ء أن الحكم والحكومة لم يكونا في يوم من الأيام ضد الأصلاحات السياسية ، مشيرة الى أن مجلس الوزراء ينتظر تقرير لجنة المراسيم التشريعية لدراسته وقالت مصادر صحفية

أن سوريا نصحت بأن تكون الاولوية للقعرير وطرق تأمينه والوفاق الوطني تم الاصلاحات السياسية والادارية والاقتصادية مجازر اسرائيلية واسعة بالجنوب

أمس أن القوات الاسرائيلية سترتك مجازر واسعة ضد الدنيين في النبطية وصور تحت غطاء ميليشيات ما يسمى بجيش جنوب لبنان ألعميل لاسرائيل والتي يقودها العميد المنشق انطوان لحد

بحث مجلس الوزراء اللبنائي في جلسته العادية امس برثاسة الرئيس اللبناني أمين الجميل الاوضاع الراهنة على الساحة اللبنانية واجرى تقويما للمرحلة الاولى للانسحاب الإسرائيلي من صيدا وأفاق المرهلة الثانية للانسحاب الاسرائيلي من الجنوب بالاضافة الى الجهود المبدولة لاعادة نتح الطرق الدولية والرئيسية بين بيروت ودمشق وقد توقعت الاوساط السياسية أن يتم فتح طريق بيروت طرابلس

على صعيد الموقف في الجنوب اللبناني كشفت انباء وردت من المنطقة

التنركة السعودية الموحدة للكهر باءفي المنطقة الغربية دعوة لاجفاع أتجعية العامة العادية للمساهين

يسرُ عجلس إدارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية أن يدعوالسادة المساهمين الحاتزين على عشرين سهمًا فأكثر لحضنور اجتماع الجمعية ألعامة العادية لمساهيي الشركة التي ستعقد بقاعة الاجتماعات بفندق سكاندس (الرمال) مالحمراء جندة الشاعة السابعة من مساء يوم الأربعاء ١٤٠٥/٦/٢٩ م الموافق ٢٠ / ١٩٨٥/ وذلك للنظر في جَدُول الأعمال النالي: ١ - الموافقة على مَا ورك في تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية

ف ۳۰ ذي الحية ١٤٠٤ هر ٢ - التصديق على الميزانية العمومية وحساب الأراج والحسا ترعن السنة المالية

المنتهية في ٣٠ ذي الحمة ١٤٠٤ ه ٣ - الموافقة على إعادة اختيار مراقب الحسابات المحاسب القانوني /عبرالمجيد أحمدمهنوس لمرافية حسابات التركة للسنة المالية ١٤٠٥ و وتحدير مكافات

ع _ إبراء دمة مجلس بدوارة عن السنة المالية المنتهة في ١٤٠٤/١٢/٣.

هذا وعلى السادة المساهمين مُراجعة الشركة بما يَملكونه من أسهب لاستلام بطاقات المحضور وتسجل الوكالات وذلك قبل انعقاد أتجمعية بأست بوع على الألت ل ولسكل مُساهِ التحق في ان ينيب عَن مُنابة ساهما آخر من عَسَيراعضاه مجلس الإدارة مُساهم التحق في ان ينيب عَن مُنابة ساهما آخر من عَسَيراعضاه مجلس الإدارة في خضور المجمعية ته العسّامة وب دُون تحدّ دير لعبّ د الوكالات والله الموست ق

مجلس إلإدارة

المواطن .. محور اهتمامات الدولة

دائما . فهي تحرص على تأمين الرخاء

وسبل العيش الكريم لهذا للواطن

وتوفير كل ما يضعن له حقوقه ، وبذلك

تهيء المناخ الملائم له ليقوم بالدور المنوط

والانظمة واللوائح المختلفة التي تصدرها الدولة في شتى المجالات تستهدف حفظ حقوق المواطنين وتحتبق

مصالحهم يشكل متوازن ، كما تعمل في الوقت نفسه على تنظيم اعمال الاجهزة الحكومية بعا بحقق اهداف حكومة

وصدور اللائحة التنفيذية لنظام

مكافحة الغش التجاري والتي وقع عليها

معالي وزير التجارة امس ، خطوة جديدة على هذا الطريق . وسيكون من شأز

تطبيق هذه اللائحة تحقيق جملة من

١) حماية المستهلك بقدر اكبر.

سواء اكان مواطئا أو مقيما ، مما يعزز

ثقته بالسوق المحلية التي يعتمد عليها بشكل الساسي لتأمين احتياجاته اليومية

٢) القضاء على ظاهرة الغش

التجأري بفضل الضوابط المددة

الواردة في اللائحة ، سواء بالنسبة

للسلع الستوردة او السلع المسنعة

٣) التشديد على العقوبات الرادعة

والحازمة التي تطبق بحق التجار المخالفين وكل من يفكر في ان يلغي

ضميره بالاقدام على الغش التجاري ،

سواءً يترويج وبيع السلع المغشوشة ار الفاسدة او غير الصالحة للاستهلاك .

عماية الاقتصاد المحلي وحفظ

٥) إتاحة الفرصية للتجار

والمستوردين الذين يتورطون في تضايا

الغش التجاري بدون قصد في رفع صفة

الغش عن بضائعهم أو أعادة تصديرها

خمسمانة ريال أمن عبدالـرحمن

تمانون ريالا من مدرسة عبادة بن

الصامت بالاحساء ثلاثمانة وخسون

الى بلد المنشأ .

حقيق التجار الذين يواجهون منافسة

غير شريفة مع النجار المخالفين .

المكاسب والايجابيات أهمها

به تجاه رطنه ومواطنيه .

حلالة المك المفدى

والموسمية .

والمنتجة محليا .



مؤسسة عكاظ للصخاف والنشر



منة ١٩٦٠ . ١٩١٤ مناه

Okaz

A darly newspaper published he Okaz Organization for Press and Publication

سيساد آميمشت مداني الشيس التحايير جعبددهاشم ن لب يشيس التحريد

سيدد احسمدڪويتم مدبيروالتحربير بباعي أحسمد عشمان عاحي محسمدمدهش

سمن محمد حَبيب

بيانات عامة

السنساط التحرين اساب ودوو عدة ١٩١٧ ريسائل الإدارة : ص . ب ١٠٠١ جدة ١١٤١١ ستاخل الله بع . س - ٢٠١٥ مده ٢٠٤٢٠ مساقية : عكاظ . جدة تلكي : عكاظ . جدة

السنترالث العسام ۲۲۲۲۲/ ۱۶ خطآ حمير إدارة - توزيع - اعلافات

تليفونات المكاتب

" As !		1	4 60
V1.4.	_		بحسدة
170-171-	170FF 1-100-	715 (1) 1.0	الرميتساص
	C 25.2.		
2 444730	1 KTA	(L)	الدين
1575375	1054	5.3	الدمشاح
EFERSES.	1000	. 132	ابسها
444.00	- 4 464		القعيسم
	'8 ALS.	1222 -	العلشانث
	A 97.75	119	حتالا
	4.455	A	3 a 2

م جندان ۲۵٬۹۱۰ م N 25 57 878 • الجويث · ١٥٢١٢٦٢ و. . Y 755 #17 - 4-المكاتب الخارجية

ومحكتب القاهرة

ه شسادع الستند العَسَانِي للهندسينَ ناصية عبد الميسليات ته ١٦٩٠ • محکتب ستوسس نهے بلج یکا انظابق الثالث • متکتب بدورت

تليفون: ٢٠٩٧٢٣ - ٢٠٩٧٢٢ و مكتب صنيفاء شاري التصدر ت ۲۲۹۱۱ : مرب ۱۲۳۹

• محتب باريس 90 Chamos - Elysees Paris 75008 - France OKAZ

Fax No. 5034004 ه محکت واشنطن

1100 7th Street N W Suite 605 Washington D.C. 20136 U.S.A. Tel 775 9572 775 9573 Telev 64744

مكتبالندن New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH Telephone: 01-839 2651 Telex: 8950996 Rouz No-G Facsimile: 01. 8391766



للإعلان والعلاقات العامة والتسويق ص.ب هاتمت

الاطرة العاشر فرع منة : 3500 منزوع المدون المنتفظة فىتسىرع الرمايض : ٤٦٨١ • • ٤٧٧٠ كتوضيع: فيتُ كمة الكريسة ، ١٠٧٤ - ٥١٥ - ٥١٥ منتخط فنسع العام): ٢٦٦٦ ١٤٦٤-١٤٤٨ التيمون فنسمق بسسا: ٥٢٢ ٢٢٥١١١١ منتفق مكتب الطائف: ١٢٤٥ ،١٢٦٦ عني مح عترال ١٢٣٢ ١٢٣٥ منتفوم مكتب القصيم: ٢٢٢ ،٢٢٢٠٠ عتبينين دمم ١٢١٦١١٠٠ مكتب لمنسعك: للكنيخ، و١٥٥٥ ٣٥ فيموا:

امتياز التوزيـــع ﴿ حميع الحاء الملكة النك السعويت الوريج الصحف Saudi Publications Distribution Co

المرکز الوقیسی جدة سات ۱۹۵۲۲۱ مر . به ۱۳۹۹۹ سازی مر . به ۱۳۹۹۳ سازی ۲۱۱۹۳ شكر ۱۰۹۳۰ سادس عدة ، المملكة العربية السعوبية الغروع

11-14-A/1100-T1 = C CYPTYTY 28294 · . . مئة الكرمة Vicitry & الطاعب الدينة المتورة أمها

القصيد تبوك

ATTRENT & TT: . TA . . . **! 4 FF. -STINIT & VTTT174- 2 afr.:11 = TTTBATE -7416744 ± STETTER -

ABC عضوق الهينة الدونية التحصق مت الانتشار

عبد الله حسنين _ مكة المكرمة :

الدكتور سليمان السليم على

اللائحة التنفيذية لنظام مكافحة

الغش التجارى الذى يعرف

السلعة المغشوشة بأنها تلك

السلعة التي يروج لها بما يخالف

حقيقتها بأية طريقة من طرق

الاعلان مثل توزيع نشرات أو

وضع ملصقات او الاعلان عنها

بأحدى وسائل الاعلام .

مغشوشة أو فاسدة ، فيما يلي

يفوضه امكانية ذلك

بالتمديد المناسب

لتعذر القيام باجراءات رفع الغش عنها .

بأية وسيلة اخرى تكون مجتنة للصالح العام

عيد الله الطياري _ جدة :

وقد شمل ذلك ٢٦ الغا و ٢٦٤ مادة

بريدية متبادلة بين المناطق الداخلية ، و

٤ الاف و ٢١٦ مادة متبادلة مع دول

الخليج العربي و ٢ الاف و ٢٠١ مادة متبادلة مع الدول الاجنبية .

أوضح ذلك الاستاذ سمير باناجه

مدير عام البريد وقال ان التطور مستمر

في ترسع الخدمات البريدية حيث سيتم

في اول رجب القادم تطبيق هذه الخدمة

على مناطق بريدة وحائل والجبيل ، كما

واس (الرياض)

المرورى مشيرا الى اهمية دور جهاز

أمس اجتماعا ناقشوا فيه اسلوب تطبيق

القرارات الخاصة باستبدال رخص

هواطنى دول مجاس التعاون وسبل رفع

الاداء وتطوير اقسام الرخص وسلامة

الاجراءات واكدوا على خدورة رفح

الأداء وتطوير اقسام الرخص وسلامة

الاجراءات والمتابعة المستمرة لمدارس

تعليم قيادة السيارات وتقويم ادائها من

. ***

الرور أل خدمة المجتمع .

مدير عام البريد لـ عكائك:

يستقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عيد المحمن نائب امير منطقة مكة المكرمة يوم الثَّلاثاء القادم بمكتب سموه بالإمارة في جدة سبعين شابا من شباب دول مجلس التعاون الخليجي الذين يقومون حاليا برحلة بربة للاطلاع على معظم الملكة الحضارية والتعليمية والعلمية وللتعارف مع شباب الجامعات ً الوقد الشيابي الخليجي يقوم ضمن برنامجه بزيارة جامعة ام القرى ثم الجامعة الإسلامية بالمينة المنورة .

وقد أوضحت اللائحة الاحوال التي تعتبر فيها السلعة غير المطابقة للمواصفات المقررة .

- عدم توفر أي من المنطلبات الواجب توافرها في السلعة أو الاخلال بهذه المتطلبات بذية صورة من

- اذا كانت السلعة من المواد المحرمة شرعا او المنوعة نظاما او احتوت على شيء من ذلك - مخالفة مواصفة البطاقة الخاصة بالسلعة ويستتنى من ذلك المخالفات التي لا تؤدى الى الاضرار بالمستهلك صحيا او ماديا على ان نزال هذه المخالفات بالوسائل المقررة. - مخالفة الشروط الصحية المسانع الاغذية والعاملين بها والواردة بالمواصفات القياسية .

ضوابط رفع الغش عن السلعة المستوردة والمدة اللازمة لذلك وكيفية التصرف

□ يتم رفع الغش عن السلع المستوردة بازالة اسباب المخالفة وفقا للاحكام الواردة بالمواد

□ يكون رفع سبب ألمخالفة بتصويب البيانات الخاطئة المتصلة بالسلعة سواء وردت هذه البيانات

في بطاقتها أو في وصفها او طرق الإعلان عنها وذلك كله اذا قدر وكيل الوزارة المفتص او من

ويشترط أن يتم تصويب هذه البيانات بصورة واضحة وبما لا يسمح بتغييرها أو التلاعب

تتخذ اجراءات رفع سبب المفالفة من قبل المستورد بمجرد اشعاره رسميا بذلك وعليه الانتهاء

من هذه الإجراءات خلّال مدة لا تجاوز ثاث المدة المتبقية من فترة الصلاحية المقررة للسلعة وبحد

اقصى ستون يوما في جميع الاحوال . وفي حالة تعذر استيفاء التصحيح خلال المدة الذكورة يجوز

لوكيل الوزارة المختص أو من يغوضه بناء على الاسباب التي يبديها الستورد _ اصدار قرار

□ يجوز للمستورد قبل انتهاء المدة أو الدد المحددة لرفع سبب المخالفة طلب اعادة تصدير الصلعة

□ مع عدم الاخلال بنظام الجمارك ولائحته التنفيذية وبترقيع العقوبات المقررة نظاما يصرح

وكيل الوزارة المختص أو من يقوضه للمستورد بالتصرف في السلَّعة أذا ما ثبت من العابنة بمعرفة

الجهة الادارية المختصة بوزارة التجارة استيفاء التصحيح المطلوب خلال ألدة او المدد المحددة

□ اذا لم يقم المستورد برفع سبب المخالفة عن السلعة او لم يتقدم بطلب اعادة تصديرها خلال

-المدة أو المد للحددة له تصادر السلعة أداريا دون مقابل بموجب محضر ضبط ومصادرة ويتم

التصرف فيها اما بتوزيعها على جهات البر بالمجان او بيعها بالزايدة بعد اتخاذ اجراءات رفع

سبب المخالفة عنها على أن تخصم المصاريف المترتبة على ذلك من حصيلة البيع او التصرف فيها

ويصدر بتحديد وسبلة التصرف في كل حالة قرار من وكيل وزارة التجارة المختص او من

ضُوابط رفع الغش او اعادة تصنيع او تجهيز السلعة المصنعة او المجهزة محليا

والمدة اللازمة لذلك وكيفية التصرف فيها

□ يتم رفع الغش عن السلع المسنعة او المجهزة محليا وفقا لذات الاحكام الخاصة بالسلع

الستوردة بالقدر الذي لا يتعارض مع طبيعتها . ولا تسرى هذه الاحكام على السلع الصنعة أو المجهزة محليا الفاسدة أو غير الصالحة

الخدمة البريدية المتازة مع ثلاث

مناطق داخلية وست دول جديدة فى رجب

بلغ مجموع الحركة المتبادلة لخدمة البريد المتاز منذ انشائها في

المملكة وحتى الآن ٢٩ الفا و ٢٦ مادة بريدية .

سيتم تطبيق الخدمة دوليا مع ايطالبا وسويسرا والسويد والمانيا الغربية المناهد والمانيا الغربية

اختتام المؤتمر السادس لمديري المرور

التالية ، ولا تسري هذه الاحكام على السلع المستوردة الفاسدة او غير الصالحة

الصور او التعديل فيها بالحذف او الاضافة بالمفالفة للمواصفات

- مخالفة شروط التعبئة أو النقل او التربي أو العرض .



هزاع الهزاع _ الدمام:

وافق سمو الامير عبد المحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية على اقتراح مصطحة المياه والمجاري بالنطقة بانشاء بجمعات تساهم في تقديم الخدمة الميدانية في مواقع تجمعات المواطنين سواء بالبر او بشواطىء المنطقة خلال عطلة الربيع

«عَكَالُكُا» تنفرد بنشر نص اللائحة :

عدنان حلواي (جدة):

فيها على النحو الوارد بالمادة (٩) اذا تبين صلاحيتها للاستعمال في أي غرض من الإغراض وافق أمس معالى وزير التجارة

 يشترط للموافقة على اعادة تصنيع او تجهيز اى سلعة ثبوت قيام المصنع او المجهز بالتحفظ عليها في مكان التصنيع أو التجهيز وسحبها من التداول أذا كان قد سبق طرحها ويؤخذ عليه تعهد بعدم التصرف فيها كلِّيا او جزئيا الا بعد اعادة تصنيعها او تجهيزها وفقا للشروط المعادر بها المختص على طرحها للتداول او الاستهلاك . د. سليمان السليم دفعات بمراعاة القواعد والإجراءات المحددة بالمادة السابقة .

□ اذا لم يقم المصنع او المجهز باجراءات رفع الغش او اعادة تصنيع او تجهيز السلعة المخالفة حسب الاحوال خلال المدة او المند المحددة له ووفقا للقواعد والاجراءات السالف ذكرها تعسادر السلعة اداريا دون مقابل ويتم القصرف فيها على النحو الوارد بالمادة ، ٩ ، من هذه اللائحة الا اذا ثبت عدم صلاحيتها للاستعمال في أي وجه من وجود الاستعمال المشروعة فيتم اتلاقها وتحرير محضر اللاف بذلك .

كيفية النصرف في السلع المغشوشة او القاسدة او غير الصالحة للاستعمال التي تتم مصادرتها

🗅 السلم المغشوشة او الفاسدة او غير الصالحة للاستعمال والتي يتم بيعها أو طرحها للبيع تصادر آداريا دون مقابل ويتم التصرف فيها وفقا لما يلي : .. ا .. السلم التي يتبت الغش في منطلباتها أو يثبت فسادها أو عنم صلاحيتها للاستعمال في أي غرض منَّ الاغْراض يتم اتلافها بالوسيلة التي تقدرها الجهة الادارية المختصة التي قامتْ بضبطها بعد تحرير محضر ضبط ومصادرة بذلك . ب _ فيما عدا السلع المشار اليها بالبند السابق يتم التصرف في السلم المصادرة على النحر الوارد

كيفية التصرف في المواد او العبوات او المطبوعات التي يقصد بها غش اية سلعة 🗖 المواد او العبواتُ او المطبوعات التي يقصد بها غش اية سلعةً تصادر اداريا دون مقابل وفقا لمكم المادة ٨ من النظام بموجب معتمر ضبط ومصادرة ويتم التصرف فيها من قبل الجهة الادارية التي قامت بضبطها على النحو الوارد بالمادة ٩ من هذه اللائحة اذا ثبت عسلاحيتها للاستعمال في أي غرض من الاغراض المشروعة وفيما عدا ذلك يتم أتلافها بالوسيلة التي تقدرها الجهة الادارية المنتصة التي قامت بضبطها بعد تحرير محضر اتلاف ذلك .

ضبط المخالفات واخذ العينات من السلع موضوع المخالفة

مذالفات الحكام نظام مكافحة ألفش التجاري ولائحة سواء كان ذلك نتيجة شكوى مقدمة من احد الاشخاص او نتيجة مرورهم في الاسواق والمحلات التجارية ويتم تحرير معضر بضبط الواقعة يوقع من محرره ومن صاحب المحل او من يقوم مقامه ساعة الضبط. يجوز لاى من الموظفين المشار اليهم بالمادة السابقة في سبيل تأدية المهام المنوطة به القيام بما

بهذه المحال من معرات ومستودعات وأماكن تخزين البضائع وحفظها سواء كانت هذه الاماكن مخصصة لهذا الفرض ام يستعمل جزء منها لغرض أخر كالسكن ونحوه . . - المتعفظ على السلع المشتبه في مسلاحيتها أو المخالفة للمواصفات المقررة وعلى المستندات المتطقة بها عند الاقتضاء وكذا صورة السجل التجاري وصورة عقد ملكية او ايجار المحل ، ويحرر بذلك سعضر حجز يرقع منه ومن صاحب المحل أم من يقوم مقامه ، على أن يثبت الموظف في المضر المكان الذي تم فيه التحفظ على هذه السلع سواه كان مستودع التاجر أو ركنا من محله أو سم أهذا الغرض من قبل البلديّة وذلك كله بعد التّأكد من ان هذه محجورة عليها بواسطة جهة رسمية اخرى واخذ التعهد اللازم من صاحب السلعة بما يفيد ذلك ،

مندوب عنها اذا ما تقرر مصادرة هذه السلع أو اثلافها وفقاً لاحكام نظام مكافحة الفش

التجاري كما يحق للمخالف التثبت من شخصية الموظف الذي قام بالضبط □ يكون اخذ العينات للقحص او التحليل عند وجود شبهة قوية في الغش او الغساد او عدم الصلاحية بمعرفة الموظفين المفتصين وفقا للقواعد والاجراءات الاتية ١ ـ يتم اثبات واقعة آخذ عينات في محضر الضبط، ولا يستحق صاحب السلعة اى مقابل من العينات ومع ذلك يجب بالنسبة السلع غير الغذائية ذات القيمة العادية الكبيرة اعادتها التاجر إذا

جـ - يراعى بالنسبة للعبوات الكبيرة استخدام وسائل سحب العينات المناسبة واوانى العفظ ووسائل النقل التي لا تؤدي الى تلوث العينات او تغيير صفاتها .

١ _ اسم العينة

 اسم آخذ العينة ووظيفته وثوقيعه على السطافة وبيين على الكعب تاريخ اخذ العينة واسمها والرقم السرى لياً .

و ـ نختص بالفحص والتحليل مختبرات مراقبة الجودة النوعية التابعة لوزارة التجارة او اي مختبر يصدر باعتماده قرار من وزير التجارة . ز _ يتعين اتمام الفحص والتعليل خلال عدة لا تجاوز خمسة عشر يوما من تاريخ اخذ العينة حد اذا أثبت الفحص أو التحليل عدم مطابقة السلعة في متطلباتها للمواصفات يتم اخطار التاجر بذلك ويؤخذ عليه تعهد بعدم التصرف في الكميات المجورة وعلى ألموظف المختص الرفع عن ذلك

مباشرة الى مرجعه لاكمال الاجراءات النظامية . د ـ اذا لم يبلغ التاجر بنتيجة الغصص والتحليل في ميعاد غايته شهر من تاريخ اخذ العينة اعتبرت اجراءات الحجز كان لم تكن ما لم يشعر الناجر بسبب الناخر قبل نهاية هذه المدة . ك ـ السلم التي يتعذر اخذ عينة منها وفقا للاجراءت المبينة بالبغود السابقة تصدر بالاجراءات

 د ـ بالنسبة للمواد الغذائية سريعة الفساد وفقا لما يقرره معالى وزير الشئون البلدية والقروية ينم مصادرة السلع التي يثبت مسادها وفقا لاحكام المادة السابقة اداريا دون مقابل ويتصرف

□ يجوز أوكيل الوزارة المنتص او من يفوضه _ اذا قدر امكانية ذلك بناه على طلب المسنع لو المجهز او من تلقاء نفسه _ الموافقة على اعادة نصنيع او تجهيز السلعة المقشوشة بما يجعلها صالحة للاستعمال في الغرض الصنعة أو المجهزة من اجله ومطابقة للمواصفات المقررة لها ان وجنت او لاستعمالها في اي غرض اخر ، على أن يحدد المدة التي يتعين خلالها أعادة التصنيع او التجهيز ويجوز تعديد هذه الدة للاسباب آلثي بيديها المصنع او المجهز ويقدرها وكيل الوزارة

قرار الوافقة على ذلك بعد معاينتها من الجهة الادارية المختصة وصدور موافقة وكيل الوزارة بجوز بالنسبة للكميات الكبيرة الموافقة على اعادة تصنيعها او تجهيزها والتصرف فيها على

□ يتولى الموظفون المشار اليهم بالمادة ١٤ من النظام مجتمعين أو منفردين ضبط ما يقع من

أ ـ دخول المحلات الموجودة فيها السلم الخاضعة لاحكام نظام مكافحة الغش التجاري وما يلحق

فان اقاد بأنها محجوزة فعليه تقديم الوثائق الدالة على ذلك . ويجرى التحفظ على السلم في كل الاحوال على ان يتم التنسيق مع الجهة الحاجزة واشراك

. - اجراء تحقيق فورى مع المخالف اذا قدر ملامة ذلك بعد مواجهة المخالف بالمخالفة المسوبة إليه وفي جميع الاحوال يتعين السماح للمخالف بتقديم ملاحظاته كتابة اوتدوينها وارغلق ذلك بمعضر الضبط بعد اثبات اسم المفالف وجنسيته وصفته بالمحل وعنوان سكنه وعنوان المحل

ما ثبت من الفحص والتحليل صلاحيتها ب ـ يُتِم اخذَ العينات بطريقة عشوائية وتتحدد كمياتها بالنظر للكنية المضبوطة ونوع العبوان . على أنْ يراعى بقدر الأمكان أخذ ثلاث عينات متماثلة فأذا تعذر ذلك بسبب قلة الكُّمية فيكتفى

د . توضع كل عينة داخل حرز وتوقع أو تختم بخاتم محرد المحضر ويعلق عليها بطاقة لها كعب بها السانات الاتية :

٢ ـ اسم صاحب العينة ومحل اقامته ٣ _ تاريخ اخذ العينة

وعرض البيانات الواردة بالبطاقة الخاصة بالمينة في دفتر بأرقام متتابعة لكل سنة ويرصد رقم القيد ثم ترسل احدى العينات ألى المختبر بعد نزع البطاقة دون الكعب وتسلم العينة الثانية مختومة الى وسلحب الشائن أو من يمثله ويحتفظ بالعينة الثانة أدى الجهة الثارية للختصة لحين ورود نتائج الفحص والتحليل المخبرى .

الخاصة بها تعاميم من الادارة العامة لحماية المستهلك والى أن تصدر هذه التعاميم يستمر العمل

كيفية ثبوت فساد السلعة وكيفية التصرف فيها □ يثبت فساد السلعة بما يلي ١ _ انتهاء فترة الصلاحية المقررة نظاما او المصوص عليها بيطاقة الصنف ، ٢ ـ اقرار صاحب البضاعة ،

٢ ـ نتائج الفحص او التحليل المخبرى

العميد العربى يدعو لتنفيذ التوصيات للارتقاء بالعمل الرورى بالقواعد والاجراءات السارية حاليا في هذا الشأن . جميع النواحى التعليمية والتنظيمية

ويحث المؤتمر كذلك تنظيم ارشيف عقد مديرو ادارات المرور في مدن الرخص مع وضع اسلوب عملي للفهرسة المملكة بعد ظهر امس الجلسة الختامية لمؤتمرهم السادس برئاسة مدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجاء الحربى الذي القي كلمة حث فيها بالعمل المورى .. الشاركين على وضع توصيات المؤتمر موضع التنفيذ في سبيل الارتقاء بالعمل

يسبل الحصول على المعلومات بسرعة ودقة اضافة الى متابعة عقود الصيانة الخاصة بجميع المرافق التي ترتبط ١٦٧ قرضا للمزارعين والصيادين في الشرقية خلال ٤ شهور

> ودعا الى ضرورة رفع كفاءة أداد العمل لتقديم الخدمة المستمرة لكل من بعبش على أرض هذا الوطن الطيب مؤكدا بان جهاز المرور يجد الدعم الكامل من مدير عام الامن العام بتوجيهات من صاحب السمو الملكى وزير الداخلية وسمو نانبه وسمو وكان مديرو المرور قد عقبوا صباح

واس _ الإحساء : قدم فرع البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية خلال أربعة الشهور الماضية مائتين وسبعة عشم قرضا لمختلف قطاعات المتعاملين معه في مجال الزراعة والدواجن وصيادى الاسماك طغت قيمتها الاجمالية خمسة وخمسين مليونا وتسعمائة وثلاثين الفا وستمائة وستة وثمانين

وقد قام قرع البنك بالاحساء خلال الفترة المشار اليها بتقديم خمسة واربعين قرضا بلغت قيمتها الاجمالية تسعة ملايين واربعمائة وتسعة عشر الغا ومائتين وواحدا وستين ريالا . كما قام غرع البنك بالقطيف بتقديم أثنين وثلاثين قرضا للغت تستها الاجمالية ثلاثة ملابين وخمسماتة وسبعة وسبعين الفا ومائتين وخمسة واربعين

كذلك قدم فرع البنك بحفر الباطن مائة واربعين قرضا بلغت تيمتها الاجمالية اثنين واربعين مليونا

وتسعمانة واربعة وثلاثين الفا ومانة وسبعين ريالًا .. وقد السهمت هذه القروض في تأمين مائة وسبع وسبعين ماكينة رى ومائة وثلاث وثمانين مضخة ماء ومائة واربعة وعشرين ألية زراعية وستمائة وواحدا وثمانين ملحقا للاليات الزراعية المغتلفة وخمسة وثلاثين جهازا محوريا بالاضافة الى حفر مانة وسبعة وثلاثين بدرا ارتوازيا وعددا من تمديدات انابيب المياه المختلفة ومصدات الرياح والبيوت المحمية البلاستيكية والاسمدة الكيمأوية والبلدية وتأمين ثمانية عشر قاربا للصيد بالاضافة الى عيد من معدات صيد الاسماك

ميه على منطو الوري يحدد () أوا البني تصديعه المدارية المناصدة التي قامت بضبها بعد تحرير محضر بذلك ونقا النموذج المرفق بهذه اللائحة .

المناصد تحرير محضر بذلك ونقا للنموذج المرفق بهذه الملائحة . ومشقوعاتها الى الادارة العلمة لحماية المستهلك بوزارة التجارة او فرع وزارة التجارة المختص حسب الاحوال وذلك وفقا لتعميم وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة رقم ١٤٠١/٣/١٥ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢ هـ .

لتوفير متطلباتهم

صرح يذلك الاستاذ عبد الله البابطين مدير عام

المسلحة وقل ان هذه المجمعات متناسقة وتوجد في

كل من السفائية والنعيرية وشواطىء نصف القمر

والعزيزية والعقير .. وقد بدأت هذه المجمعات

عملها مع بداية عطلة الربيع وتستمر حتى تهايتها .

وتسهد هذه المجمعات اقبالا ستزايدا من المواطنين

ابن جلوى يوافق على انشاء مجمعات للخدمة في البر والشواطىء

 تتولى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة او مدير الفرع المختص بحسب الاحوال احالة مخالفات العش التجارى وما تم بشأنها وكافة الاوراق والمستندات المتطقة بها الى لجنة المكم المفتصة

اجراءات المحكمة واصدار القرارات واعلانها للمخالفين

□ تياشر لجان الحكم اختصاصاتها المحددة بالنظام وذلك بمراعاة القواعد والاجراءات المنصوص يتولى رئيس اللجنة - الذي يحدده القرار الصادر بتسكيلها - الاشراف على اعمالها الفنية والادارية وتحديد مواعيد الجلسات وتوزيع العمل بينه وبين اعضائها ورفع قرآراتها للوزارة . □ يخطر ذور الشأن بموعد الجلسة المحدد لنظر المخالفة قبل الموعد المذكور بأسبوع على الاقل على أن يتضمن الاخطار بيان التهمة المنسوبة للمخالف وتكليفه بالحضور لسماع أقواله ، وتقديم ما يعن له من مستندات كما يجوز للجنة اذا رات وجها لذلك استدعاء الموظف الذي قام بضبط المخالفة لاستيضاح ابة مسألة تتصل بها .

 يكون للجنة استيفاء ما تراه من تحقيقات وكذا انقيام بالعاينات اللازمة لمكان الضبط اذا فدرت ضرورة ذلك ، ولها في هذه الحالة أجراه المعاينة بكامل هيئتها أو بندب أحد أعضائها لهذه المهمة على أن يقدم الجنة تقريرا بنتيجة المعاينة □ تقصل اللجنة في المعاملات المحالة اليها على وجه السرعة ومع ذلك اذا ما اقتضى الامر نظر

المخالفة في اكثر من جلسة براعي اخطار من يتخلف من ذوى الشأن عن حضور أحدى الجلسات بعوعد الجاسة التالبة لا يكون اجتماع اللجنة صحيحا الا بحضور جميع اعضائها وتصدر قراراتها بالاغلبية ويتولى

كل عضو اعداد القرارات التي يعهد اليه اعدادها . يخطر ذوو الشأن بصورة من القرار الصادر في حقيم وينص فيه على حقهم في التظلم خلال المدة المنصوص عليها نظاما ويرسل الاصل مع باقى اوراق المعاملة الى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة الستكمال الاجراءات اللازمة قبل عرضها على وزير التجارة . يكن المطار ذوى الشأن بمواعيد الجلسات وبالقرارات الصادرة من اللجنة بتسليمها اليهم شخصيا او لن يعمل لديهم او ينوب عنهم فانونا وذلك عن طريق فروع او مكاتب الوزارة ان وجدت او عن طريق امارة البلد كل في حدود اختصاصه -

طالع وراء الخبر

تبرعات سخية من كافة المناطق لمتضرري الجفاف بافريقيا

على الألمعي _ عكاظ _ واس (أبها _ نجران _ حائل _ الدمام) : تسلم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر نائب أمير منطقة عسير شيكا بمبلغ ٤٨٢ الف ريال قيمة تبرعات منسوبي قاعدة الملك خالد العسكرية بالجنوب لصالح متضرري الجفاف في الدول الافريقية . قام بتسليم الشيك العقيد طيار ركن أحمد بن مساعد السديري قائد قاعدة الملك خالد الجوية .

> ومن ناحية اخرى تلفت لجنة جمع التبرعات للمتضررين في افريقيا برئاسة معالى أمير المنطقة الاستأذ فهد خالد السديري ، المزيد من التبرعات لصالح الرئيسي والمواقع الفرعية . فت تدعات امار تدرعات في حاتل شرورة ۱۰۱ الاف و۲۰۵ ريالات، وامارة هدادة ٢١ الفا و١٥ ريالا وامارة

> > بعوريشيوس للمساعدة أ

النشاطات والمشاريع الخيرية التي

وتأتي هذد المساعدة التي قدمت

عن طريق رابطة العالم الأسلامي

ضمن ما تقدمه الملكة لدعم

الجمعيات والهيئات الاسلامية

مصنع جديد للأمونيا

بالاشتراك بين سابك

وسافكو

حمد اليامي (الدمام):

العربية السعودية ، سافكو ، اجتماعه

الاول في العام الحالي برئاسة رئيس

مجلس الادارة والعضو المتدب

المهندس محمود عبدالله طبية محافظ

وقد ناقش المجلس عدة موضوعات

أممها التصديق على الميزانية العمومية

حيث بلغت ارباح العام الماضي ١٦٣

مليون ريال والتقرير السنوي الذي

سيعرض على الجمعية العامة العادية في

اجتماعه السادس عشر والمقرر عقده في

كما ناقش المجلس مشروع انشاء

مصنع للامونيا مشترك بين سابك

وسافكو بالجبيل الصناعية وبطانة

انتاجية قدرها ١٥٠٠ طن متري يوميا

ومن المتوقع أن تكون التكاليف الأجمالية

لهذا المشروع ١٩٠ مليون دولار

امريكي ويستغرق مدة انشاء المستع

ثلاثة أشهر تبدأ من شبر مايو

وتجري الان الاتمسالات بين الشركتين لاعداد عقد النسريحة

ذكر ذلك لعكاظ مدير عام الشركة

نصف مليون شتلة من وزارة

الزراعة والمياه لاسبوع

الشجرة

قامت وزارة الزراعة والمياء خلال

اسبوع الشجرة الماضي بتأمين نصف

مليون شتلة زراعية وتوزيعها على

مختلف الامانات والبلديات والمجمعات

الشتلات اللازمة للاسبوع اضافة الى

مساهمات وزارة الشنون البلدية

والقروية ومختلف الجهات الاخرى .

وقد ساهم ذلك بشكل كبير في توغير

القروية في المملكة ..

عيد الله حسنين _ مكة المكرمة :

الجديدة وتكوين مجلس ادارتها .

بالنيابة المهنس صالح الكرديس.

المؤسسة العامة للكهرباء

ابريل القادم.

عقد مجلس ادارة شركة الاسمدة

تنفذها الجمعية

والمسلمين .

الحضن ١٠ الاف و-٧٥ ريالا وامارة الملكة تقدم ٦٠ الف ريال لجمعية للمعاقين في موريشيوس قدمت ألملكة مبلغ ستين الف ديال لاحدى الجمعيات المنية بالمعوقين بمدينة فينكس

وقد جامت التبرعات كالثالي العاملة في خدمة الاسلام

وخمسة وتلاثون ربالا من مجموعة فاعني الخير . مائتان واربعة واربعون القآ وخمسة وأربعون ريالا من مدرسة الروضة الحديثة بالدمام خمسة الاف

الخانق ٢٢ الفا و٢٤٢ ريالا وامارة بدر

والملابس الجاهزة والبطانيات.

وتبرعات جديدة بالشرقية كما تلقت لجنة المنطقة الشرقية لجمع التبرعات لمتضرري الجفاف ببعض دول افريقيا مؤخرا دفعة جديدة . من التبرعات بلغت اكثر من خمسمائة واربعة وخمسين الف ريال .

وستعانة وثلاثة وخمسون ريالا . من وخمسمانة وخمسة وثلاثون ريالا . من ريال من شركة الخنيني التضامنية

العبدالحي الف ومائتان وثلاثة وعشرون الجنوب ١٧ الفا و٢٢ ريالا .. ولا تزال ريالًا من منسوبي مكتب العمل بالحبيل اللجنة تتلقى المزيد من التبرعات في المقر اربعة الاف ريال من بعض موظفي مستشفى الجبيل الحكومي ستمانة ريال من عونى محمد احمد الفا ريال ومن ناحية اخرى تلقت لجنة منطقة من حصد عبدالرحمن الشيباني حائل لجمع التبرعات لمتضرري الجفاف خمسمانة ريال . من زكي حمزة المعلم

بافريقيا مجموعة من التبرعات من منسوبي تعليم البنات من طالبات ومدرسأت واداريات بلغ مجموعها ١٠٢ الآف و١٦٨ ريالا بالاضافة الى كميات كبيرة من التبرعات العينية وقد شملت التبرعات العينية كميات من الاقمشة

مأنة وخمسة وسبعون ألفا وستمانة

لَجِنة الجبيل . خمسور الف ريال من تأصر عبدالله الحسين . احد عشر ألفا لجنة الجبيل احد عشر ألفا وستمائة

ريالا من قسم الامتمانات بالاحساء الف وثلاثمائة وعشرة ريالات من مدرسة أبي عبيدة الابتدائية بالاحساء الف . سبعة الاف وثلاثمائة وواحد وسيعون ريالا من المدرسة الثانوية الخاصة بالدمام الفان وثلاثمانة واتنان وتسعون ريالا من المدرسة العاشرة بالدمام . اربعة الاف وستمانة وثلاثون ريالاً من المدرسة الثانوبة الثالثة بالدمام ثلاثة الاف ريال من على الشهيل مائتين وخمسون ريال من محمد ابراهیم خمسمانهٔ ریال من مؤسسهٔ ابراهيم ثلاثمائة ريال من على مبارك المنصوري الفا ريال من مؤسسة احمد المرشد البريك الف ريال من عمال مطعم الجبيل ، الفان ومائنان ريال من عاطف سعيد . سبعة الاف وماثة وسبعة ريالات بواسطة لجنة الجبيل الفان وماثتا ريال من مدرسة المطرق المتوسطة بالاحساء ثلاثمائة وستون ريالا من

مدرسة المقدام الابتدانية شانعانة

وخسبة وعشرون ريالا من مدرسة

خريص الابتدائية بالاحساء .

آل بَدرون يَخِرُ وأقاربهم وأرجَامهم وزويه . يشكرون كل من واسًاهم حصنُوريًا أوهَا تفسيتُ أوبرقياً في وفاة فقيدهم الغالي المرحوم: عبدالجليل بدرويس وليسألون الله أن لايريهم مكروهًا في عزيز



مريم المريم المرادي المريالم ينز ك تمينة كم معارة جديدة المسلم للايجار بالكامل بها ۱۴ شقة تنكون كل شقة من: عيد غرفتر اصالز احمام المطبخ الانقبال بذليفون

لريه. وإذا لله وإذا إليه راجعون.

لقى ضابط من المراقبين الفرنسيين مصرعه في الضاحية الجنوبية الشرقية من بيروت الليلة قبل

ولاشك ان هذه المنظمة الدوليا بحاجة الى الدعم لمواصلة القيام

أبهذه المستوليات التي يأتي مقدمتها توفير التربية والثقافة لالاف

الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة وجهودها للحفاظ على التراث

الثقاق والحضاري والديني بمديئة

ولاشك أن الدول العربية التي

تدرك اهمية هذه المنظمة والظروف

التي تمر بها لم تدخر وسعا في تمكين

اليونسكو من اداء رسالتها التي

تعتبر اساسية للعالم العربى ولدول

العالم الثالث وللتعاون الدولي يصورة

المرحاة بظروف صعبة فانها اكثر ما

تكون بحاجة الى مواصلة الدعم لها

وإن يتأتى ذلك الا بتضافر الجهود

وتعاون المجتمع الدولي في مسائدة

اليونسكو ايمانا برسالتها لخدمة

واشنطن تبلغ كانبيرا بالغاء

المناورات البحرية لحلف انزوسي

واس ـ ا . ف . ب ـ « كاتبيرا، :

اعلنت وزارة الدفاع الاسترالية أمس ان

واشنطن أبلغتها بالغآء المناورات البحرية

التي كان من المقرر ان تشارك فيها الولايات

المتحدة الامريكية واستراليا ونيوزيلندا

وبريطانيا وكندا بهدف تمسين القدرة

لعملية السفن التجارية اثناء الحرب وعزت

وزارة الدفاع الاسترالية سيب الالغاء الي

الجهود التي تقوم بها امريكا من اجل

الضغط على نبوزيلندا لالغاء الحظر على

زيارات السفن النووية الامريكية لموانئها ..ّ

هذه الانتفاضية

لاعلام الصهايئة في التوسع.

الاستيطان اليهودى وتوسيعه

أقرها المجتمع الدولي .

بالرحيل بشتى الاساليب الخبيثة الاخرى .

وكالات الأنباء (الامم المتحدة):

وكائت اللجئة قد صوتت في البداية

لصالح قرارا بإدانة اسرائيل بسبب

انتهاكاتها الجسيمة والمستمرة لاتفاقية

جنيف ويسيب قرارها بضم القدس

المحتلة . وأبرز المندوبون عزم اسرائيل

على تعديل الطابع المادي والتكوين

12 ---

--

200

47.00

- 4

7.4

 $^{\prime\prime} \in \mathcal{A}_{k+1} \ .$

100

كتب المحرر السياسي :

ابعاد المخطط الصهيوني

يكشف التقرير الاخير الذي وصل اني عمان بشان الوضع

في الاراضى العربية المحتلة وما تتخذه سلطات الاحتلال

من اجراءات قمعية جديدة لارهاب المواطنين والتي

لولا: أن أركان الكيان الصهيوني يواجهون انتفاضة عارمة من قبل

الواطنين الرافضين للاحتلال .. وإن هذه الانتفاضة التي تتجسد في المظاهرات

ومهاجمة قوات الاحتلال لم تحمد في اى وقت ولم تعد اسرائيل قادرة على كبح

ثانيا : أن أسرائيل ماضية في مخططها لتقريغ الارض المحتلة من مواطنيها

واصحابها الشرعيين من اجل أتاحة الغرصة لأستيعاب الاف المهاجرين من

ثالثاً : ان حكومة ما يسمى بالوحدة الوطنية التي يراسها بيريز حاليا لا تختلف

عن سابقاتها من حكومات الكيان الصهيوني التي تحكمها نزعة الهيمنة والرغبة

في فرض سياسة الامر الواقع وتوسيع الاستيطان على حساب اصحاب الارض

الحقيقيين .. وان حديثها عن الامن والسلام المزعومين ماهو الا واجهة كاذبة

رابعا : أن أسرائيل غير قادرة على مواجهة تحدى السلام في المنطقة وأنها تعتبر

عنصر الوقت في صالحها ومن ثم فانها ماضية في سياستها الكتساب المزيد من

الاراضى العربية تمهيدا لضمها وفرض الأمر الواقع من خلال تكريس

• ولاشك أن انتهاكات اسرائيل لحقوق الانسان في الاراضى العربية المحتلة

والتى ادانتها لجنة حقوق الاتسان مجددا تستهدف بالدرجة الاولى ارغام

المواطنين بالقوة على الرحيل عن اراضيهم بعد أن فشلت محاولات اغرائهم

● ومن المؤكد أن المخطط الصهيوني الجديد سيغشل امام تصميم المواطنين

العرب على النصال والتمسك بهريتهم وأرضهم وحقوقهم العادلة الشروعة التي

قراران دوليان بادانة اسرائيل

لانتهاكاتها لجقوق الانسان في الاراضي المحتلة

أدانت لجنة حقوق الانسان التابعة للأمم التحدة مجددا اسرائيل بسبب

التصويت .

[أ . ب . صورة هائقية لعكاظ بالتعاون مع واس]

وكذلك أجيز مشروع قرار أخر

يتعرض لانتهاكات حقوق الانسان في

الاراضي السورية (الجولان) بأغلبية

٣٠ صوتا واعتراض عضو واحد

(الولايات المتحدة) وامتتاع ١٠ عن

جدير بالذكر ان فقرة من منطوق قرار

انتهاكها لحقوق الانسان داخل الاراضي العربية المحتلة . جاء ذلك عند الافتراع على القرارات الأولى للدورة الـ ١ ٤ المنعقدة منذ يوم ٤ من

اليهود سواء كانوا سوفيتا او من الفلاشا الاثيوبيين .

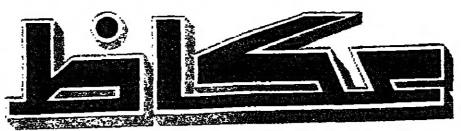
تصل الى حد اندارهم بالطرد عدة حقائق

واذا كانت اليونسكو تمر في هذه إ

القدس المتلة

and the second of the second

وقال مصدر عسكرى أن عناصر مسلحة مازالت مجهولة هاجمت مركز الراقبين المكلفين بعراقية وقف اطلاق النار ف هذه المنطقة ثم انسحبت بعد ان اطلقت عدة دفعات من نيران أسلحتها الآلية وقال المصدر انه تم اخلاء المراقبين الفرنسيين من مركزهم .



بستسع اللدائرة فن الزحشيم

انذارات بالطرد لاكثر من ٣٠٠ مواطن فلسطيني

توميع الاستيطان ومصادرة اراض عربية جديدة

في أطار المخطط الصبيوني لتغريغ الإرض المحتلة من مواطنيها العرب تلقى

الحكُّم الْعسكريون الْأسَرانيليون تعلِّيمات مشدة من وزارة الحرب الإسرائيلية باستدعاء الشخصيات الوطنية في الضغة الغربية وقطاع غُزة

المحتلِّينَ أَلَى مُقَارِ الحاكميات العسكرية الصهيُّونية وتوجيه أنذارات بالطرِّد

الدهيشة والذي استمر ثلاثة اشهر

توسيع الاستبطان

وأكد التقرير ان رابين توصل الى

اتفاق مع ليفنجر على صفقة مصادرة

اراض عربية جديدة بالاضافة الى البدء

فورا بالاستيطان في تل الرميدة بالخليل

وكان ليفنجر قد اعتصم على مدخل مفيم البدهيشة مطالبا الحكومة

الاسرائيلية بأتباع سياسة متشددة مع المواطنين العرب في الارض المعتلة

ومصادرة اراضيهم وهدم مائتي منزل في

مخيم الدهيشة وتغيير معالم مخيمات

اللاجئين الفلسطينيين والاستبطان في

التحقيق في اعمال العنف

لن يكون لمسلحة السيخ

ذكرت وكالة الانباء الهندية ان راجيف

غاندي رئيس وزراه الهند رفض طلبا لاجراء

تحقيق حول اعمال العنف المناهضة للسيخ

لتى اعقبت اغتيال انديرا غاندى يوم

الحادى والثلاثين من اكتوبر الماضي والتي

أسفرت عن مصبرع زهاء تلاثة الاف شيخص

وأضافت الوكالة أن حزب أكالي دال الذي

تقدم بهذا الطلب هدد بتنظيم مسيرة طويلة

يوم النَّامن من مارس القادم يتقدمها كبار

رَعْماء السيخ الخمسة من شمال ولاية

البنجاب .. بشمالي الهند وتقطنها غالبية من

واضافت الوكالة ان رئيس وزراء الهند

ذكر أن مثل هذا التحقيق سيكون ضد

الحكومة غطلبهم وتعاقب الجناة قبل

السيخ .. حتى نيوبلهي وذلك اذا

الخامس من الشهر القادم .

مصاحة طائقة السيخ .

طبقا للبيانات الرسمية .

1 . ف . ب ـ • نيودنهي • :

قلب المدن العربية .

🕥 غانىدى :

وتضمن تقرير تلقته وكالة الانباء

الكويتية في عمان أمس بشكل خاص

دعوة الشخصيات المعروفة بولائها

لمنظمة التحرير الفلسطينية وانذارهم

بصورة واضحة ومشددة بانهم

سيتعرضون للطرد والابعاد على غرار

عملية إبعاد المستول عن فتح في الضفة

الغربية والقطاع أبو على شاهين اذا

استمر تعاطفهم مع المنظمة واذا

استمروا في نشاطاتهم الوطنية ومقاومة

وسيقدم الحكام العسكريون

الاسرائيليون لهذه الشخصيات لائعة

عقوبات وتوصيات خطية جديدة اضافة

وأشار التقرير الى أن عدد الذين

سيتم استدعاؤهم اعتبارا من يوم امس

يزيد عن ٣٠٠ مواطن من الضفة

والقطاع من بينهم رؤساء بلديات

ونقابيين وصحفيين ومدرسين ومخاتير

وقال التقرير ان هذه التعليمات

الجديدة بداية لتصعيد سياسة القبضة

الحديدية التي تعتزم سلطات العدو

الاسرائيلي انتهاجها في المناطق العربية

وأشار التقرير الى ان وزير الحاب

الاسرائيلي اسحاق رابين الذي اعد هذه

التعليمات قد اطلع زعماء حركة جوش

أيمونيم المتطرفة على اجراءاته الجديدة

التي سيطبقها في الضغة والقطاع وآن

زعماء هذه الحركة الصبيونية قد أبدوا

ارتياها شاملا ليذه الاجراءات التي على

ضوئها انهى الحاخام العنصري موشيه

ليفنجر اعتصامه امام مدخل مخيم

متفجرات في مطار فرانكفورت

داخل حقيية احد الركاب

اعلنت شرطة مدينة فرانكفورت نبأ العنور

في الطار على حقيبة ملينة بالتقمرات كانت

لأحد ركاب طائرة شركة الخطوط الجوية

وقد القي القبض على الراكب الذي لم

تفصح السلطات عن دويته او جنسيته كما

المتفجرات ولاعن طبيعتها ولاعن كمينها

وذكر شهود عيان أن قوات حفظ النظام

أجرت ندابير امن طارئة في مطار فرانكلور في

اعقاب العتور عز هذه المتفجرات أمس

ا . ف . ب ـ - ، فرانكفورت ، ;

الالانية الغربية ، لوفتهانزا ، .

تدار بتفاصيار عن كيف

الى الانذارات الموجهة اليهم

ورؤساء مجالس قروية .

المحتلة في هذه المرحلة

سحن ستة أطفال عرب ستهمة مقاومة الاحتلال الاسرائيلي

أصدرت المحكمة المركزية في مدينة القدس المحتلة أحكاماً بالسجن على سنة من الأطفال العرب بتهمة القاء زجاجات حارقة باتجاه دورية اسرائيلية في شهر ديسمبر الماضي وأعترف راديو - العدو - الاسرائيل بأن المحكمة قضت على أحد الاطفال بالسجن الفعلى لمدة • ١٨ - شهرا وعامين مع وقف التنفيذ

وحكمت على البقية بالسجن القعلي لمدة سنة أشهر وبالسجن لمدة • ١٨ • شِهرا . مع وقف التنفيذ . وقال الراديو أن المحكمة حظرت نشر أسماء التهمين لكونهم أحداثاً .

مخططصهيوني بحديد لتقنيغ الأرض المحتلة



الحاخام الاسرائيلي المتطرف ، موشى ليفنجر ، يقف امام مخيم الدهيشة عقب انهاء اعتصامه امام المخيم في الضفة الغربية . [أ . ب - صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

□ تفاصيل كمائن الرعب ترويها المقاومة الوطنية

مصرع واصابة ١٥ جنديا اسرائيليا بالجنوب • ابلاغ دى كويلار بخطورة ممارسات الاحتلال الاسرائيلي

اكنت المقاومة الوطنية اللبنانية ان ١٥ جنديا اسرائيليا قد قتلوا أو اصيبوا يوم الاحد الماضي خلال الكمين الذي نصبته عناصر المقاومة لدورية اسرائيلية في البازورية شرقي صور . في الوقت الذي ابلغ فيه لبنان الاعم

المتحدة بخطورة ممارسات الاحتلال الاسرائيلي ضد المواطنين اللبنانيين

وقال متحدث اعلن انتماءه لجبهة المقاومة الوطنية ان مجموعة فدائية تابعة للجبية فجرت شحنة ناسفة موجهة عن بعد زنتها ١٠ كيلو جرامات اثناء مرور دورية سرائيلية مكونة من شاحنة و ٢ عربات جَيْبٌ حَيْثُ أَسْفَر انفجار الشحنة عن تدمير الشاحنة في حين هاجمت الجموعة بقية القافلة مستضمة الاسلحة الاوتوماتيكية جدير بالتكر أن جبهة المقاومة الوطنية أعلنت مستوليتها عن عُالبية العمليات الغدائية التي وقعت ضد الاسرائيليين وعلفائهم ف جنوب لبنان منذ بداية الغزو عام ١٩٨٢ م. وذكرت الحركة انه قد تسنى لأفراد لجموعة رؤية سيارات اسعاف وطائرات باخلاء ١٥ س٠ أفراد الدورية قتلوا أو أصيبوا خلال

ومن ناحية أخرى أعلنت جبهة المقارمة الوطنية مستوليتها عن فتل أحد سكان البازورية عشية القيام بالعملية المذكورة وذلك لتعاونه مع اسرائيل (مطاردة عملاء

اسرائيل ف صيدا) . هذأ وقد ذكرت مصادر البوليس اللبناني مدا وهد دمرت مستسدر جريس بسيد ان اربعين شخصا قد لقوا مصرعهم والقى القبض على ٢٩ أخرين واستسلم ٢٥ شخصا للمقاومة الوطنية اللبنانية ورحل ستون اخرون من منطقة صيدا . وقاك هي محصلة شهر من الطاردات والملاحقات التي بدأتها المقارمة ضد الاشخاص المتهمين بالعمالة لاسرائيل .

من جهة ثانية أبلغت المكومة اللبنانية السكرتير العلم للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار بالهجرم الذى شنته القوات الاسرائيلية ضد قرية ، طورا ، احدى سبع قرى تقع ضمن مجال عمليات قوات حفظً السلام الدولية في لبنان . وقالت الحكومة اللبنانية في رصالة وجهتها

الى السيد دى كويلار امس الأول ان اكثر من تسعين دباية وعربة اسرائيلية حاصرت ألقرية ومنعت لجنة الصليب الاحمر الدولية من دخولها كما منعت جميع أهالي القرية من

ولقتت الحكومة اللبنانية في رسالتها نظر

نجاح اول اختبار لاطلاق صاروخ کروز غیر مسلح

ق . ڻ . ا ـ . واشدطن ء : اعلن متحدث باسم سلاح الطيران الامريكي عن نجاح اول اختيار لصاروخ و كروز و غير السلح . وذكر المتحدث ان الرحلة التي قام بها الصاروخ لدة اربع ساعات وتصف الساعة فوق المنطقة القطبية الكندية قد انجزت حسب ماهو مقرر لها . وأشار إلى إن الصاروخ اطلق من قاذفة

الانتصادية الاوروبية .

ومنِ المرجع ان يؤدى تعثر المعاوضات مرة أخرى الى عدم التوقيع على اتعاقبة توسيع المجموعة الاوروبية في الموعد المقرر ای قبل حلول ۳۱ مارس القادم کما تعبدت الدول العشر بذلك رسميا

وصوح المقاوض الاسبائي فرناندو موراز الذي وصف موقف المجموعة الاوروبية بانه

بشأن انضمام هذين البلدين الى المجموعة

دى كويلار

الأسرائيلية ف جنوب لبنان والبقاع الغربي

ومنطقة راشيا . وطالبت بالتدخل الغورى

لرفع الحصار عن قرية طورا والسماح لمثني

التسليب الاحمر بدخولها ووقف المأرسات

الاسرائيلية فيها .

وستجتمع الدول العشر في بروكسل في ١٨ فبراير الجارى ف محاولة لوضع استراتيجية تفاوضية مشتركة قبل أن تجتمع من جديد

وسيؤدى هذا الموعد الجديد الى تأخير انضحام اسبانيا والبرتغال الى المجموعة الاوروبية لعدة أشهر أن لم يكن لدة عام كامل على خلاف ما حدده مؤتمر الثمة الاوروبي المنعقد في فونتينبلو في يونيو ١٩٨١

ا ف ب ، بروکسل ، : فشلت المجموعة الاوروبية واسبانيا والبرتغال من جديد في التوصل الى اتفاق

بالفاوضين البرتفاليين والاسبان ل ٨ مارس

م بأن يكون تاريخ هذا الانضمام ف غرة يناير ١٩٨٦ م .

□ وزراء خارجية السوق الأوروبية:

وذكر أن الدول العشر أخفقت في التوصل الى أتفاق اثناء اجتماع مجلس وزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الاوروبية الذي عقد خلال يومى الاثنين والثلاثاء بشأن اعداد مقترحات مشتركة توفيقية مع الدولتين المرشحتين وبخاصة لأ مجال مصايد

ورير الخارجية الايطال ورئيس المجلس الوزارى للسوق الاوروبية الشنركة جوليو أندريوني لدى وصوله الى اجتماع وزراء خارجية دول السوق في بروكسل. (أ . ب _ مسورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع وأس

الاوروبية . . ومع هذا فقد انسار ورير الخارجية الاسبائي .. اتر معادثاته مع الرئيس الحالي للمجلس الوزارى نلدول انعشر وزيسر الشارجية الإيطالي جوليو اندريوتي الران التوصل الى تقارب في وجهات النظر أمرانا

بزال ممكنا .

واك موران أن أسبانها تنضل التوصل الى حل يرضى المجموعة التوروبية واسبانيا على عد سواه حتى وان أدى سلك ألى تأخير و الموعد المحدد لانضمامها بدلا من التسرع في ابرام اتفاق عير مدروس يتضح مع الوقت

الموفييت يستخدمون سكرتارية الامم المتحدة للتجسس عف الموفييت العاملين بالكرتارية من المخابرات

موظف مدني مستقل داخل جهاز المنظمة الدولية .

ابتزازه عن طريق التهديد أذا لم يتعاون معبا

واضاف في مذكراته انه كان من بين مهامه استخدام تفوذه في ايجاد وظائف لعملاء المخابرات وجمع معلومات سياسية وفنية ومحاولة دس دعاية مواليه للسوفيت في

وقال ان المقابرات السوفيتية المحت الى امكانية وأشار إلى أن نصف السوفييت العاملين في السكرتارية على الأقل ليسوا من الدبلوماسيين بل من

استثمار الإيجابيات... لصياغة مستقبل

● كتب المحرر السياسي تمر امتنا العربية هذه الإيام بمرحلة دقيقة وحاسمة من تاريخها وبمنعطف يمكن ان تتبلور من خلاله ملامح مستقبل السلام في الشرق الاوسط وامكانية ترسيخ عناصر الامن والاستقرار في المنطقة بصورة دائمة.

ونؤكد المعطيات التي افرزتها زيارة جلالة الملك فهد للولايات المتحدة بأن أجواء السلام في الشرق الاوسط اكثر أزدهارا الآن عن أي وقت

مضى... لاسيما بعد أن نجح جلالة الملك فهد في أحياء الامتمام الامريكي بعملية السلام الشامل والعادل في المنطقة، وفي كسب اعتراف امريكي بايجابيات الاجماع العربي حول مشروع قمة فاس كأساس للسلام في

المنطقة وفي احداث تحول تاريخي وايجابي في الموقف الامريكي تجاه

وقد اكتسبت النتائج التي حققتها زيارة جلالة الملك فهد للولايات المتحدة عملية السلام في المنطقة قوة دفع جديدة استطاعت ان تنتقل بها من مرحلة الجمود الى قمة الاهتمام العربي والدولي.

كما اثبتت في الوقت ذاته قدرة عربية فائقة على الامساك بزمام المبادرة والتحرك لخدمة القضايا المصيرية وصبيانة المصالح العليا للأمة ولتؤكد أن الجهود المخلصة للتحرك السعودي على مختلف الساحات قادرة على

اختراق العقبات والتحديات. وبينما اقرت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الاتفاق

الاردنى الفلسطيني بشأن التحرك المشترك فيما يشكل عاملا ايجابيا جديدا على الساحة السياسية ودفعا جديدا لعملية السلام الشامل. فان هذا التطور يضع الامة العربية أمام مسئوليات دفع ما اقرته الشرعية

الفلسطينية في ضوء التزامها بمقررات قمة فاس ومقررات الامم المتحدة. والمملكة وهي تعى حساسية هذه المرحلة تواصل تحركها المخلص والفعال من اجلَ تهيَّنة الاجواء لعقد القمة العربية في الوقت المناسب

لاستثمار ايجابيات السلام المتاحة وتفاعلاتها واتخاذ قرارات مصبرية لصياغة مستقبل هذه الامة ودعم مسيرتها وفق استراتيجية موحدة للعمل العربي المشترك.

The state of the s

🗆 مدير عام اليونسكو في الدوحة: استمرار الجهود للحفاظ على معالم القدس وتراثها

ق.ن.ا (الدوحة) أكد المدير العام لمنظمة اليونسكو مختار امبو ان المنظمة ستواصل كافة مساعيها وجهودها للحفاظ على معالم القدس

وتراثها الثقاق والحضاري والديني

وقال انه رغم الاتهامات التي توجه لنشاط اليونسكو فإنني اؤكد أن المنظمة الدولية مسئول بشركة الملاحة العربية : برعايتها موضوع التراث الحضاري والثقاق خدمات الشركة لن تتأثر

مالاحداث العارضية الك مصدر مسئول بشركة الملاحة العربية المتحدة أن الأحداث الطارئة أن تؤثر على مستوى خدماتها او على عدد رحلاتها من موانىء المنطقة واليها والتي انشئت الشركة لخدمتها .

ودعا المصدر في تصريحات نقلتها وكالة أنباء الخليج المستوردين المحليين الى الوقوف الى جانب الشركة في الظروف العصبية التي يتحفز لاستغلالها هواة الصيد وكانت احدى السفن التابعة للشركة قد تعرضت بوم اسس الاول لهجوم بالصوارية ولدول العالم الثالث وللتعاون الدولي بصورة من طائرة مجهولة مما ادى الى مصرع احد بحارتها واصابة اثنيي اخرين بجراح

لمزيدِمن المعلومَات الاتصال:

احتفظ يالكين لتحصل على هديية موني المعرض

والديني في القدس لا تقوم فقط بعمل شرعي تقره الاعراف الدولية ولكنها تؤدي مهمتها الاساسية التي وجنت من أجلها لحفظ معالم القدس وتراثها الانساني العالمي الذي يهم الاسرة الدولية بكافة معتقداتها ومبادئها وأعرب السيد أميو الذي وصل أمس الى الدوحة في بداية زيارة لدولة قطر عن أمله في أن تقوم الدول العربية بالوقوف اليوم الى جانب اليونسكو ومساندتيا بكل حزم وطالم الحكومات العربية بتقديم مساهماتها المالية الطوعية للمنظمة لتواصل نشاطها وانجأز اكبر جزء من برامجها ومشاريعها . وقال أن هذه المشاريع تعتبر اساسية للعالم العربي

وناشد في الوقت ذاته لقيام مبادرات شخصية من قبل المثقفين والجامعيين ورجال الفكر في العالم العربي لفتح باب الساهمات المالية وتجميع الأموال لارسالها الى اليونسكو لساعدتها في مواصلة نشاطها بأزمَّه اليونسكو ليس في الواقع الا أنعكاسا لأوضاع العالم المعاصر وقال از الرهان

وأكد السيد امبو ان ما يسمى اليوم الحالي في العلاقات بين اليونسكو والولايات المتحدة رهان سياسي واعرب عن امله بان تستجيب الولايات المتحدة للنداء الذي رجهه لها المجلس التنفيذي للعودة الى عظيرة الاسرة الدولية وقال انتا نامل ان تقوم الدول الغربية حليقة الولايات التحدة بحملها على العودة الى اليونسكو لأن في ذلك مصلت الولايات المتحدة ومصلحة الاسرة الدولية

بالإشتراك مَع ج - كازانوفا - بارليس أحدث وأرفخ العطوراب ومستحضات التجمير العالمية في معرض: العلب شراؤك لصنف واحدم نحك الفيصة للحصوليت على صنف آخر مي الما انترزالفزجة وساعع بزيارة حناح المصنع السعودي للعطور وستحفرات التجمل



عن - ابن حيان القرطبي ، ـ مؤرخ

العصر الجهير الشهير وأبن الفرضي

ضمن ما رسمه ابن حيان بقلمه في كتابة

الرائع .. المقتبس في انباء أهل الإندلس

ص ١٨٥ والمحقق جزء منه بعناية

الدكتور محمود على مكي والجزء

الاخر بعناية الدكتور عبدالرحمن

الحجى وانظر نفح الطبب للمقرى ج

اما شاعرنا الرائع حقيقة ، أبو عامر

بن شهيد _ الحفيد ، الذي بكي قرطبة

وبكته فقد ولد سنة ٢٨٢ هـ وتوفي

ا ص ۱۳۴ - ۱۳۳ . .

سعدت . والله حقا . بذلك العبود المفيء الذي خصصه الاستان الاديب والمفكر القدير الوالد ، عزير ضياء ، حول الشاعر الشهير والعبقري المرزوء في سُمعته وصحته ـ وهذه أثمان العبقرية الباهظة ـ ، أبو عامر أحمد بن أبي مروان عبدالملك بن أحمد بن عبدالملك بن عمر بن محمد بن شهيد بن عيسى بن وضًاح الأشجعي ، والذي بخلت أسرته بطون التاريخ وامتعلت فنونها منذ قاتل حدد الأعلى ، الوضاح بن رزاح ، في معركة ، مرج راهط ، سنة ؟: هـ (٦٤٨ م) في صَف الصحآك بن قيس الفهري ضد الأمويين ومؤيديهم من بني كلب وكان . الوضاح ، هذا هو الجد الأكبر لاسرة بني شهيد التي حملت هذا الأسم وقطنت مدينة ، مرسية ، بالأندلس وابن شهيد نفسه موضوع الحديث يشير الى هذا في قصيدته ، وقم ٢ ، من كتاب : ، الذخيرة لابن بسام ، ق ' ـم' ص ٢٢١ ، وذلك في قوله من قصيدة طويلة

> من شهید فی سرها ثم اشجع فی لسر من لباب اللباب ولقد كانت أسرة ابن شهيد ، أسرة شادية استقرت في اسبانيا الاسلامية منذ حكم الأمير الأموي الشهم عبدالرحمن الداخل (- YAA - VET / - IVY - ITA) حين وجد ، شهيد بن عيسى ، أحد حفدة الوضاح: و وكان هو نفسه شاعرا ء انظر : ، جِدْوة المقتبس للحميدي ص ٢٢١ وابن الأبار في الحلة السيراء ج ١ ص ٣٨ ، وقد رأى من الحكمة أن يهرب من حكم العباسيين وكان من حظه ان ارتقى مرتبة من الغنى والنفوذ وتولى المناصب العامة مرآث عدة وقت عين عبدالرحمن الثالث ، المقب

الواقع طوفان يغرق كل الامكنة بكبريائه

الرابح .. الدائرة مكتملة ، تحتل

محيطها ، نثرهات وهمية .. تسافر

مواكب التعقيد ، في المدن الصغيرة ..

توجه هجرتها يعكس السير .. المهازل ،

تنثر طلالها ، داخل جسدا للاشيء ..

الغائب، يميث الذاكرة .. فراغ ...

فراغ يذرع الامكنة هنا ، وهناك ويزور

يواصل انقصاله عن الوقت ألعام ...

حزام من الشتائم، قابل التوسيع

تمسكه في يدها .. عشق الالم يتمادي

داخل الطوفان .. تيار عال يتعدد في

العمق .. الحرب ضد الذاكرة .. ضدّ

ا الذاق .. اللغة المستعملة .. تحديد

المحدود .. معارسة الصراخ المجنون ..

اشياء مطروحة .. الساعة تدق خارج

المكان .. الوقت يستريح مبعثرا ، في

ا اتاصى الارض .. اسراب من الطيور

الجائعة ، النهمة .. تغتال اللحظة

الحالمة .. قطتي الصغيرة تختال في كبرياء ، لا مالوف امامي .. نتبادل

النظرات .. نغرق فيها .. تقترب منى ..

تلكزني بيدها الصغيرة الناعمة الشعر

- نعتاج إلى الوف السكاكين ، تلتمع

تحت الشمس .. لذبح الطيور الراحلة

. نحتاج الى دهاليز ، مظلمة ، تتخطى

عدود أقليمنا .. لسجن هذه الطبور ؟

_ نحتاج الى افران لنحرق فيها هذه

_ لابد من سفينة ، لا تعترف بقوانين

الانتظار ، على الشواطيء ، لتفرق هذه

امسك بقطتي .. تدنو مني اكثر ،

إ فاكثر .. انظر في عينيها اللاَّمعتين ..

تغمضهما امد قدمي .. رويدا .. رويدا .. اصمت .. احافظ على السكون

السائد بيننا .. ارفع رأسي .. احدق في

السماء . احاول استيعاب اللا شيء ..

احاول اقتحام سور الحلم .. اشهر

سيفي التلجي .. تعاود الطيور

تجليقها .. تنبعث منها رائحة نتنة ..

ترعى في جسدها ، مقززة ، كريبة ،

تتبعثر في اقاصي المعمورة .. تنبت هنا ،

وهناك اعشاب مكسورة .. تقتحم

الاسوار ، دونما استئذان .. تلوح

باغصان الحرب والدمار . تعارس

عملية الذبح ، بسيوف تلجية تشن

حروبا لنيمة . تتحرك في الظلام .. تبيه

حقدا، وضيعا .. تتخفي في

الى المجهول .."

الطيور ..؟

في الوقت المتهدم

ر محناا طالع عمدا . ء

الذي نسوق الحديث عنه الى مرتبة ذي الوزارتين ، وهذه هي الرة الأولى التي يستحدث فيها هذا المنصب الهام والخطير في اسبانيا الاسلامية . أنظر ، نفح الطبيب للمقرى ج ١ ص ٢٠٢ . ص ٣٣٣ - وابن الابار في الحلة السيراء ص ١٢٧ ، كما خلع ، المنصور محمد بن أبي عامر ، الحاجب القرى هذا المنصب الكبير عل جد الشاعر المباشر وانظر ما كتبه هؤلاء عن ظروف ومشاهد منحه هذا اللقب

انظر . ، ابن خلدون والمقري ، نقلا

يرحمه الله ، سنة ٢٧٤ هـ ، .. أما البيئة الاجتماعية والثقافية التي ترعرع ، أبو عامر ، أن دوحتها فهي ، بالناص لدين الله ، جد شاعرنا تلك البيئة الأرسنتراطية العربية التي استأثرت بمهام الحكم فقد كانت أسرته من تلك الأسر العربية الشهيرة بالمجد والثروة والسلطان في الأندلس ضمن مجموعة من الأسر العربقة التالية: ، بنو ابی عبده ، وبنو حدیر ، وبنو عبدالرؤوف ، وبنو جهور . وبنو فطيس ، وقد امتد سلطان هذه الإسر

مدة حكم الأمارة والخلافة الاموية وعصر الطوائف ...

الشعر فيبدو أن هذه الأسرة عريقة

أما مكانة اسرة بنى شهيد في عالم

وبعد تأمل بديع حقيقة في أشعار هذه الأسرة يطرح الناقد ، هنري بيرس ، رايه في الروح الشائعة في ثنايا قصائدهم فيقول : ، إن أدب هذه الأسرة بتمد بطابع الميل الى الدعابة .. -Humor isigue _ أما كتاب ابي عامر الشهير برسالة ، التوابع والزوابع ، . وهي التي وقف عندها الاستأذ الأديب

، عَزْيِرْ ضَياء ، فمسألة التأثير والتأثر في الآراب العالمية فضية واردة ومحتملة وخاصة في النماذج الراقية من ثماذج الفكر العالمي والذي لا شك فيه ايضا ان بالطبع ما انسحب على شاعر الانجليز في ذلك السفر القيم بما فيه من خروج عن عهد ، كرومويل ، ، ميلتن ، _ كما الواقع المنصوص الى الرمز الخيالي اوردتم _ في ، فردوسة المفقود .. أو الاستشرافي ظاهرة تستحق التأمل كما تستحق ان يقتدى بخطها العريض ولا الضائع _ لا فرق _ ، أما التفات

. ينفى ذلك تأثر المفكرين الآخرين ولم بعيد وشمور ما كان لأسرة ، باخ ، في أورد بحال في منحني الوداع ، غير اضاءة مركزة على موقف مؤثر لابن ميدان الموسيقي ولهذا نجد أن شاعرنا كأن شاعرا مغلقا وكان أخوه وابن عمه شهيد وعليه وهذا ما يحتمله المنحني ، وذلك اكتفاء بتلك الدراسة
 المتأنية التي أوردتها بملحق الأربعاء وأبوه وعمه وجده وأبو جده جميعا من الشعراء _ وقد وصلتنا نماذج من الأدبي بجريدة المدينة الغراء العدد شعرهم .. انظر كتاب : و ألصلة ، ٩٣ ، ص (٢) والمؤكد هو أن ، ابن لابن بشكوال ج ١ ص ٢٥٠ ـ ٢٥١ والذخيرة لابن بسلم ق مم ص شهيد ، نفسه النفت في ، توابعه وروابعه ، إلى ، المنامة الأطلسسة ، ٣٥١ ـ ٣٥١ وجنوة المقتبس لبديع الزمان الهمداني والذي لا ينكر للحميدي ص ٢٢١ وغيرها من أن بديع الزمان الأديب المشرقي وأبو عامر بن شهيد الشاعر الأندلسي لم تنبت

الفكرة عندهما من فراغ بل كأن الهادي لبما هو موضوع أو قصة • الأسراء والمعراج ، كما وردت في القرآن الكريم والسنة المطهرة .. وكان ذلك تمهيدا أيضا ولا أقول اقتياسا لظهور . الكوميديا الآلهية ، لدانتي الإيطالي وانظر لما ورد عن هذا الموضوع عند بعض المفكرين الغربيين ومنهم على سبيل المثال عند ، أسين بلا سيوس ، في كتابه الموسوم بالعنوان المالي لشأ escatologia Musimane ومذا

لمسطلح ، العلامة ، فما أردت قوله هو السمة وليس البروز فنجد في القدم والعاصرة ايضًا من يحيط بأكثر من علم ويجيد فيها ولكن تغلب عليه سمة واحدة فيتستهر بها وهذه النقطة ليست حافية على الاستاذ ، عزيز ضياء ، وأدينا في العصور القديمة شواهد كثيرة أحب الاشارة لواحد فقط منها وهو الوزير الشاعر المؤرث المفكر السياسي • لسان الدين بن الخطيب • صاحب كتاب . أعمال الأعلام . والأحاطة في احبار غرناطة ١٠ مجلدات ، وقد غلبت عليه سمة التاريخ دون غيرها ولنا من العصر المديث شواهد كثيرة منها وعباس محمود العقاد ، الذي غلبت عليه سمة المفكر على ما عداها وكذلك الاستاذ عزيز ضباء نفسه الذي تغلب عليه صفة و الأدب و دون و السياسة ودون و الترجمة و .

وما على الآن الا ايراد هذا النص المؤثر لينوب عن ابن شهيد وعني وما اتمناه ان بنال من استاذنا و عزيز ضياء ، مواقع رضاه إن شاء الله وهي تلك القصيدة التي يلتفت فيها ، أين شهيد ، المودع للحياة الى رفيق صباه عالم الأندلس وفقيهها ، أبن حزم القرطبي فيقول :

عزيز ضناء

ولما رأيت العيش ولى برأسه ثمنيت أني سأكن في غيابه أدر سقيط الحب في فضل عيشة خليلي من ذاق المنية مرة كأني وقد حان ارتحالي لم أفز فمن مبلغ عني ء ابن حزم ، وكان : عليك سلام الله إني مقارق غلا تنس تثبيني اذاً ما نقدتني وحرك به بالله من أهل فننا عَسَى هَامَتَي فَى الْقَبِرِ تَسمع بعضه فلي في ادكاري بعد موتي راحة وأنَّى الأرجو الله فيما تقدَّمت .

وتحياتي سلفا وخلفا لاستاذنا الأديب عزيز ضياء

. احمد عبدالله النعمي

وايقنت أزُ الموت لا شك لاحقى

بأعلي مهب بالريح في رأس شأمَّق

وحيدا ، وحسبي الماء ثني المفالق

فقد ثقتها خمسين قولة صادق

قديما من الدنيا بلمحة بارق

يداً في ملماتي وعند مضايقي وحسبك زاداً من حبيب مفارق

وتذكار أيامي وفضل خلائقي

إذا غيبوني كل شهم غرانق بترجيع سار او بتطريب طارق

ذنوبي به مما دري من حقائقي

فلا تمنعونيها علالة زامق

ان الرصد الواعي المستوعب لحركة التاريخ وتراكماته الكمية ..

ومتغيراته النوعية .. يهب النص الابداعي قدرة ، دينماكية ، تجعل منه جوهريا رؤية وجدانية عقلية تحريضية . وهذا لا يعنى تأطير النص داخل حدود الرصد والتسجيل ووقف

جماليات شكلية .. وتقنيات سلفية باهتة ومستهلكة .. وانما يعنى جعله نقدا جماليا واقعيا .. وتأصليا للحياة . ورؤية تكاد تبلغ حدّ النبوءة ، إن جاز التعبير .. وذلك بعيدا عن ، تلغيزات _ الميتافيزيقيا ، الوصفية ود لالاتها الغيبية ذات الغموض الجزل الأسر. أن الموقف المستوعب لحركة التاريخ يرفض استلهام الابنية

🗆 الحرافيش :

وجد الشيخ عفره زيدان عاشور التاجي .. في طَريقه المؤدى الى المسجد عند صلاة الفجر . فتعهده بالتربية الحسنة .. وتتابعت أيام عاشور التاجي على أنفام الأناشيد البهية .. الى أن وأفي الأجل الشيخ عفرة أأفتركه رحيدأ بالأمال .. مطحونا بين حجري الفقر والجهل . يُعْدُ ثَلَكُ نُشِبِ صِراعِ حاد بين

درويش أخي الشيخ عفرة زيدان .. وعاشور التاجي ، اللقيط ، تفرقا على أثره ، كل على طريق . بعد الافتراق تبدأ حكايات عاشور في التوالى .. الى أن تصل الحكايات الى الحكاية العاشرة حكاية عاشور

الحفيد .

في هذه الملحمة بيدو المفهوم الخلدوني ء للزمن وحركته الدائرية واضحا .. قابن خلدون يقول في مقدمته الشهيرة : • إنّ باني المُجِدُ يَحَافِظُ على الخلال التي هي اسباب بقائه وابنه من بعدد مباشرة قد سمع عنه ذلك وأخذه عنه .. ألا أنه قصر في ذلك تقصير السامع بالشيء عن المعاين له ثم اذ جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة عن الثاني فيقصر المقلد عن المجتهد ، ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقتهم جملة وأضاع الخالل الحافظة لبناء محدهم

وجب لهم منذ أول النشاة بمجرد انتسابهم . وليس بقناعة ولا بخلال .. ، . واذا عدنا الى ملحمـة ، الترافيش ، وحكاياتها نجد ان عاشوراً أقام ، فتُونته ، على أصول لم تعرف مِن قبل .. فشعس الدين يقول مندمشاً : • ما اشق أن يكون مثلي خليفة لأبي

واحتقرها . وتوهم أن ذلك البنيان لم

يكن بمعاناة ولا تكلف . وانما هو أمر

أما ، سليمان ، الذي كان دون أبيه في الرشاقة والجمال .. فقد أستنام ألى حياة وجهاء الحارة ودعتهم .. وتزوج منهم فحافظ على خط العائلة في أدني الحدود والمستويات . أمِا ، بكر التاجي ، الذي عنفه أبوه

قائلاً: ، أنت لا تصلح لشيء نبيل ء .. فقد أضاح كل ما تبقى من أمجاد .. جده وعاش في حسرة .. الى ان اعاد عاشور الحفيد في الحكاية العاشرة الأشياء الى أصولها ، منا نقف على شيئين .. أولهما ، هو البناء الفنى للنص .. أعني بذلك البناء

الملحمي للنص .. وثانيا . الـزمن .. بالمفهـوم الخلدوني .. الذي تبناه نجيب محفوظ .. وما أسفر عنه من بنية درامية للنص .. ولعل جدلية النص ومكوناته تشفع لنا ما يتأتى عن ذلك من استطراد متوقع في مجالات أخرى .

إنَّ الملحمة ذات الطابع البطولي الفردى نشأ عن حقيقة الموقف الفكرى الذي يتبناه الكاثب ففيها يكمن الجرهر الحقيقي للثقافة ، البرجوازية ، التي تميل الى ، اللبيراليه ، المحقق العقليّ لأنانيتها الطبقية المتميزة .. فترى أن تميزها ناجم اجتماعيا .. وليس نتاج تطور جدلي للأشكال السياسية القائمة ضعن الشروط التاريخية الاجتماعية والاقتصادية لتلك الرحلة .

وهذه المثالية الفكرية تفقد الفن كثيرا من قدراته التنويرية .. لأنها تصور الحضارة الانسانية في تطورها ونعوها التاريخي على أنها نتاج العبقرية الفردية ، وليس نتاج تطور تاريخي اجتماعى مشروط بعلاقات معينة

المعطاءا فيها .. لأن في ذلك نبذاً لهموم ومعاناة العصر الحياتية .. وتأصيلًا لاجابات سلفية تتعلق بالحياة .. والموت ف نص جمالي صوف

وقبول هذه النصوص الشكلية .. يعنى الموافقة عليها كيديل موضوعي خارج إطار الظروف الزمانية والمكآنية وابعادها المختلفة .. ومن ثم القبول بنماذجها ء الرومانسية ء المحدسة لمواقعها ... والعاجزة عن إدراك دورها وفاعليته ضمن الشروط التاريخية والاجتماعية والاقتصادية للانسان .. والاكتفاء بموقفها الحالم . بما يصل بين الأرض والسماء من أضرحة .. وتكايا .

« الدوغماتية » قيما « استاتيكية ، مهما كانت جمالياتها وتقنياتها

محمد الطيب محمد بوعی محدد .

فالبناء المشالي ذو الجذور المتاقيزيقية و الذي اختاره نجيب محفوظ مصدراً للقيم .. يتعذر فيه الحصول على منشأ قيمي قابل للابراك .. • فلليثولوجيا ، تسعى دائما لاغضاع وتحديد القوى الخلاقة ضمن الخيال .. لذا فانها تختفي ما إن يستطيع الانسان السيطرة على مجاله _ ولهذا يعد الأمر السابق ذكره نكوصاً أمام تيار الوعى الاجتماعي العام .. والذي تلع عليه تساؤلات مستقة من صميم واقعه الحياتي المرهق والبائس .

محفوظ .. كان زمنه الروائي مفرغا من التوثبات .. والصراعات الجمعية .. ونزوعا نحو اجتهادات تراثية اي استعادة مجد عاشور التاجي بكا شعاراته . وطعيجاته .. وأدانة كل من

يخرج عن خطة العام . ا فسليمان التاجي الذي كان يبحث عن اجابات يقينية بعيدا عن سیمتریة ، عاشور نبذ .. ونال جزاءه بميتة ، ميلودرامية ، ترضى جمهورا على ، التياترو ، رافضا لتلك السروح الخارجة عن الإقتفاء العاشورى ! وزهـرة .. ذات الانـدفـاعـات والطموحات التي لا تحد سقطت صبريعة

نمة ترفض موزاته

البَّاليَّة منه ، بعد نقاد

الطبعتين الاولى والتانية

اللئين صدرتا عن دار

المسارف بعصر ضعن

سلسلة: ، نوابغ الفكر

الغربي، وكان كتاب

و نيتشه و هو العدد الاول

منها . واهم ما تتميز به

الطبعة الجديدة . هر

خلوها من النصوص

الاصليبة للفياسوف

رسالة المغرب الإدبية

.. نتيجة للاختيارات السابقة لنجيب

اجتماعيا وفكريا ، تكثر اتعاب حملك . مالوجع تلدين اولادا واليرحك يكون اشتیاقك وهو يسود عليك ، حفيظ الروائب بي ممدانات ب

اليه من أن لأخر ، وقد

نجد في بعض الاحيان

صعوبة في الاقتناع عن

الانسياق وراءه والاستسالم لتياره

الجارف ، ولكن من

علامات الاتزان العقلي ان

تلتزم جأنب الصذر

ازاءه ، اذ انه کان ـ الی

حد بعيد _ مراهقا في

عنفه الرومانسي ، ولابد

للعقل الناضيج ان

يتجاوز دور الراهقة

الفكرية

بجرائم لم تقترف بعد . ! آلأن : وبعد كُلُّ هذه التحولات الزوائية لاعاريكية ترصغية واقعية ـ الخ _ والهرولات الفكرية ما بين وليس زهرة فحسب .. وانما كل الصبوق، والملحمي .. ماذا بقى النساء أبدا ساقطات في عالم نجيب للاستاذ نجيب محفوظ .. ليقوله .. ؟ !

الارادة ، وهم في الغالب ،

شخصيات تنسب الى

الواقع وتحاول الهروب منه

والضروج من دوامته

والبحث عن مكنانية والبحث ... اجتماعية او ذاتية فيه .

رسائل جامعية

نوقشت مؤخرا في عدد

من الكليات المغربية ، عدة

رساش جامعية نذكر منها

١ - و دار الصديث

الحسنية بالرباطء تقدم

السيد عبدالكريم

اسماعيل صباح برسائته

و موضوع الحديث

الصحيح ومنهج علماء

والمسلمين في التصميح لكنت لجنة الناقشة

متكون من الاساندة

ادريس الكتاني أرئيسا

ومشرفا) ، والدكتورين

عيندالسبلاء الهبراس

ومحمت بن معجبوز

٢ - في جامعة الحسن

الثاني بالدار البيضاء،

عضوين

على وجه الخصوص

رسالة المغرب الأدبية

مجانات سلفا

ا مات عاشور لارذ

تقصير المقلد عن المجتهد

هدم مجد عاشور . !

جمهور « التيانيو » لماذا

في ملحمة الحرافيش ـ لنجيب محفوظ وفي خلامة الفجر العاشقة تبدأ أولى الحكايات ، حكاية عاشور التاجي اللقيط .. وواضع أعسول • الفَتُونَة • الجديدة · الطريق ،، يغمض الصغار عيونهم .. اللحظة حلم .. المكان غيبوبة .. اغمض عيني قطتي بيدى أغمض عيني .. نستغنى عن النظر .. نكتفي

بتصور الاشياء .. تجربة مثيرة ..

الغراب ، مأزال ، يرفل في توبه الاسود

تحت الاقدام .. دمه استمال الى

مصل .. شعار التبلد هو اخر ما

يجمله .. طعم الرماد يكلل مساعيه ...

موت الافق اذهله .. فمه يمتليء ملحا

وسموما من لا شيء ، الا تلك النظرات

الجماعية .. نفتح اعيننا .. يتلفت حوله

يفرد اجتمته .. بيحث عن مخرج ..

يغمره هول المأساة .. يصمت ، كصمت

ثرثار .. يتراجع .. العيون .. مسلطة

_انت تنعق ، نعيقا .. لا يخيف احدا ..

_ هذا من حاول وضع قدمه .. الاولى ،

الآخرى ، مازالت مغروسة في خاصرة

على حافة القمر .. ولّم يعلم أن القدم |

ـ تسأل القطة الصغار .. مز :؟

الصحارى .. وفي الاتربة كالنعامة .. الثانيج كالغمامة في الصيف .. قطتي تلوح بالمفادرة .. امسك بها : اللحظة الحالمة توالى تدفقها .. المكانيك _ أسْنَة .. ربما اقول .. تتكيء بجسدها الناعم على يدي .. عندمًا تستبيح الشمس ، ظهورها ، في عمق الليل لابد .. عندما تنشأ ثورات ، نفسية في رحم الكتب، فذلك يشكل تياراً ، عالي

التوثر .. عندما ينطلق عصفور ، غريب، يدندن في غابة .. وتنعق غربانها ، يكون ذلك بمثابة مطر مجنون يغتال .. جمال الشمس ويهطل في مدينة جليدية .. عندما يسود زمن القبح .. تراق انهار من الدماء ، البرينة .. تفتح القطة عينيها ..رويدا .. رويدا .. كمن استفاق من اغفاءة حاللة .. لابد ان لغة المكاشفة أعجبتها .. تقترب مني ..

واللا معقول .. تتصارع بيننا الافكار .. تقوم بيئنا خناقات عنيدة المغزى .. تتناثر حولي اسئلة ، حادة ، مديية الس راسها النَّاعم .. تعاود الطيور النهمة التمليق، والصغير باصوات تزلزل الجهاز العصبي .. يتوسع الزمن الضيق .. توقف الروح نزيفها .. يتسم المكان من اخر الزمان .. وفي اعلى قمة الضحك ، وفي ظل مهزلة . ينهل منها الكل .. يلوح في المكان غراب اسود .. ينعق .. يحاول أيقاد تراكمات . الخوف في الاعماق .. يستبيح لننسه حق

الغزو، في هذه اللحظة، الحلم.. اوراز مخفية .. اشياء تلوح في الافق أ التواطؤ مع الجبن .. تطفل _ منهك ، جسد الغراب ، كالسوس .. يشتمونه يلقون به . في الوحل .. يتمرغ .. يتأمل ينتظر ، اراقة وجدان تحت قدميه ..

كرمض الطبيعة ، وبراءة القطة .. اجحاف التعبير عما يدور في الدواخل ... الركض وراء التفاهات .. الوقوف على يتوقف الغراب .. شكل قبيح . مسرت غبي .. انصهار ممجوج .. مرونة في خارج البحر ، يصارع الموت .. تنطلق ضحكات الصغار .. ضحكات البراءة ..

حد السيف .. المبارزة بالنار .. فتع الغافلين .. بيدو كالسمك .. المنفى الذين تواجدوا ، حولي فجأة .. تمزق

أحدهم لتمارس حركاتها الفرائحية .. تُبدو _ عداً هو الخفاش العجوز الذي قطتي كمن يختنق بالفهم .. يخبىء في اعماقه نفسا كالحة .. وجودا نتساعل .. نفكر مليا في المعقول ، يتسحب الغراب .. يعبر هجأة خط الهزيعة _ تجرحه الكوميديا السوداء

الهواء ..

قال الجميع .

التي عاشها .. بتزارل .. ينطلق .. ينزف دونما انقطاع .. يترثر .. يهذر .. يسابق الوقت ليشرح لاقرانه المشروح ويعرف المعروف، ليزرع في الهواء بطولات وهمية ، وينتصب بطلا ورقيا متوجا بالوهم .. بعد ان جعل الواقع رؤياً ، والرؤيا واقع يحمل في دواخله اربتالا من العداء ، والرارة .. يزود التاريخ الحيواني بكذبة كبيرة .. من كذباته التاريخية .. غاب في القضاء .. يقيت ملامح الغياب .. اندشر في اليواء .. تركّ رائحة الاندثار .. غابً كمية رمل ذهبت في طينة فطرية ،

لايمك معها المره الا الاهمال .. استضاقت قطتي .. امسكت بها . حملتها .. تسربتُ في اعماقي مصارف من الغثيان يحوطني زمناً .. يكتسى بوجيد الحق .. تعنطى شارعا من شوارع اللحظة الحالمة .. الشارع مشنوق بالكلمات .. انصرف الاطفال .. مات الموقف .. غابت الطيور ، منكسة رءوسها . دونما نتيجة .. كمن يحاول خدش السماء باظافره ..!

يصفق بجناحيه .. تزداد موجة جیزان ـ نجوی محمد هاشم الضحك .. الصدى يهزج صوب



رسالة المغرب الحبية

ية لتقدمه الما

مكتب الرباط كتابة ضد الكتابة

عكاظ ـ

أخر كتاب صدر للاستاذ عبدالفتاح كيليطو هو تحث عنوان : المؤلف ومضاعفاته ، او الكتابة واخدادها ، وهو كما يقول المؤلف في غلاف كتابه: مجموعة من المقالات والبحوث تعالج الثقافة العربية القديعة من منظور جديد . الكتاب في ١٣٦ صفحة ، ٩ فصول، مدخل،

وخلاصة ، وقد صدر

باللغة الفرنسية عن

تعتشة

كتاب جديد عن كتباب ونيتشبه. للدكتور فؤاد زكرياء صدرت في المعرب الطبعة

الالماني التي نشرت في والحريرى ء

مالة الخرب الادبية

احبدى دور النشر

ومن بين الكتب التي

اصدرها عبىد الفتاح

كيليطُو من قبل ، والتي

تعالج نضر الموضوع

تقريباً ، نذكر : الانب

والغرابة ، بيروت

١٩٨٢ ، القامات

المحكيات والقوانين

الثقافية عند الهمداني

الفرنسية بباريس

الطبعتين السابقتين عن فلسفة نبتشه وفكره يتحدث د . فؤاد زكريا في مقدمة الكتاب فيقول : ان نيتشه يمثل نمظا فريدا من المفكرين والكتاب ، نجد متعة في الرجوع

🗆 أدود الشيباني في

يضع الأستاذ أحمد الشيياني .

الكاتب المعروف للساته الأخبرة على كتابه الجديد ، قمم الأدب الألماني ، الذي يتناول فيه حياة وأعمالً كل من جوته وشلار، وهلدران ، وكالأيست وهايني وكافكا . الكتاب سيصدر عن مؤسسة

عكاظ للصحافة والنشر وقد يتجاوز المائتي صفحة .. تاريخ النقد في الأداب الأوروبية كما انتهي الاستلا لحمد الشبيائي من مخطوط كتابه الجديد الثاني بعنوان ، تاريخ النقد في الأداب الأوروبية ، بين علمي ١٧٥٠ ـ ١٩٥٠ م .. وسيصدر الكتاب ايضا عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر .. وقد يتجاور الـ ١٢٠٠

مىقحة .. معبق للأستاذ الشيباني ان اصدر عدداً من الكتب .. كما ترجم عدداً كبيراً من الفكر الأوروبي .. اهمها : • نقد العقل المجرد تأليف عمانونيل

• نقد العقل العمل تأليف عمانوئيل

● تدهور الحضارة العربية : تأليف

اسفالد شينفلر

الجزء الاول والثاني والثّالث . 00 كما صدر للمترجم المؤلفات الأخلاقية الثورية والاخلاقية العربية . ● القومية العربية في النظرية والتطبيق أسس القومية العربية دراسات في العقائد

 تحبة الفلسفة : تتألیف ول ديورانت أفلاطهن € تاريخ الفكر الأوروبي الحديث

00 وغيرها من المؤلفات والترجمات أحمد الشيباني في : قمم الأدب الألماني وتاريخ النقد في الأداب الأوروبية

(المعنترية) مسسر حسيسة لعبدالكريم برشيد و العنترية ، عنوان المسرحية الجديدة للكاتب المغربى عبدالكريم برشيد (اكثر من عشرة اعمال مسرحية) ، وقد قدمتها مؤخرا احدى فرق التمثيل على خشبة مسرح محمد الضامس (الرباط)، المسرحية الجديدة كانت قد ثالث خلال المهرجان الوطنى المغربي الرابع والعشرين لسرح الهواة . جائزة العرض النسجم ولعبد الكريم ببرشيد

مؤلفات مسرحية اخرى مثل: الزاوية ١٩٧٥ . عطيل والخيل والقارود ، ١٩٧٦ ، قسراقسوش ، , 1117 والعصارة ، ١٩٧٨... عرس الإطلس ، ۱۹۷۸ .. وعدة اعمال اخرى حازت جوائز من الهرجانات السرحية ، في المغرب وخارجه .

شخرصها لتباشر عياية

الواقع بعفوية تتجاوز عدة

تقاوم السيسد الحسن الامرائي نظار، برسالة مزامير صغيرة لنيل دبلوم الدراسات العليا في العلوم القانونية بعد رواياته ومجاميعه القصصية : ليب الصرمان ، ١٩٦٩ ، موضوع ، التّعبف في استعمّال حصيد الايام ، ١٩٧٧ . لحقات ضريرة ، ١٩٧٩ ، اوراق الدفلي ، ١٩٨٠ . أصدر الكاتب المغربي عبد السبلام العزيز (مواليد ١٩٤١) مصوعت التصمية الجديدة ، مرامير صعيرة ، وهي تتفيين ٢٢ اقصومة قصيـرة، تلثقى فيها الداكرة بالزمن الرامن وتفسرج الاشباح من

المناقشة تتركب من المسراع اليومى المذى السادة. د . محت يطحن الناس ويخلفهم ركاما من اليئس الشوب المرتيسي ، د ، عبدالرحمن السبلامی ، د . زکو بالأمل . لغة عبدالسلام مسلاح الدين . العزيز في جميع كتاباته ، ٢ ـ أن جامعة محمد تتميز بخصوبة في التداعي وهدوء وتلقائية في التصوير والتعبير اما موضوعاته ، فهي تتتمى دائما الي قضايا الانسان عموما . وتحمل اغليها لمحات من مبرارة البواقيع التي مسوهسوخ مصدرها الشعور بالجاجة والغصاصة ، يعتلها أبطال خاثفون وضعفاء

الخامس بالرباط، تادم السيد ادريس العلمي برسالته لنيل دبلوم الدراسات العليا في القانون التسادس، ومنى لا الجماعات والمقاطعات وتكونت لجنة الناقشة من د. ادریس العلبوی العبدلاوى رئيت ومشترفاً، ود. عنز العبيسدى ود . احمت الحمليشي ود . محمــد السماحي اعضاء .

رسالة المغرب الأدبية ..

محاضرات

من المحاضرات التي شيدتها بعض القاعات لأ عدد من الدن المعرسة ، محاضرة للاستاذ عجر الغربوي _ استاذ بكلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة محمد الأول بمدينة وجدة ـ وكانت حول موضوع قضية اعجاز القران واثرها في البدراسيات البلاغية التقدية ومحاضرة للاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله بمدينة أأسأد البيضاء في موضوع والامسألام الشبياب ومحاضرة للاستاذ محمد يسف _ استاذ السيرة ألببوية بنار المديث المسنية بالرباط - أ المركز التقباق المصرى تعت عنوان من مطاهر المذاتية الاسسلامية ومحاضرة القاها الاست محمد الراتى ۋ مىية مكتاس في موضوع النوع وتظربات النطور



: افسدها بنقده المقتضب لضيق الوقت

الدكتور سعد بالتعليق الواق لانه لم يستلمها

الا قبل الامسية بقليل . وعموما هذه القصة

تبدف الى معالجة قضية الابداع الشعرى .

وينجع القاص الى حد ما في تصوير العاناة

والانفعال عند البطل في محاولته لكتابة

القصيدة ، لكن البطل يغشل في كتابة

القصيدة وكأن القاص بريد أن بركد أن

الظروف النفسية والجهد والانفعال عيركافية

لوحدها لكتابة القصيدة فلا بد من وجود الاستعداد - الفطرة - عند الشاعر اولا .

ويلاحظ على هذه القصة التدخل المباشر من

الثامي نفسه في تقرير بعض الحقائق عن

الشعر والغن والذى يبدو بشكل مباشر مثل

نُوله ، الشعر تكرار ممود لخواطر

القراءة احيانا نهر يَحب في محيط
 مالح ، وكان واضحا على القصة الثرب

الانيق الذي البسها اياء عمر طاهر مما

يجعل القارىء يشعر بعملية الصناعة هنا

ومما تجب ملاحظته في هذه القصة الناحية

البلاغية ، فالقاص من سطر الى أخر

يستعرض مسنوفا بلاغية متعددة ، وهو مصر

خلال رحلته أن يعطى التشبيهات حقبًا مثلً قوله مكاللدائن في الشعر المهمل م ، ، كما

البناء الغنى للقصة والمشكلات التي اثيرت

أفسد جمال الثوب الانبق ، واتذكر سخرية الزميلات منى لن

اروى لهم هذه الحدوثة التي تمارس جدتي طقوسها كلما عدت الى القرية .. اعطتني امي كل ما لذ وطاب لكي اصلمه الى تك

العانس حتى لا اكونَ عبنًا عليها فهي تأكله كلَّه . ولا انال منه

شيئًا لي ، تلك هي عادتها كل ما يسعدني هو خطاب ذلك

الغريبُ الذي يرسلُه اليها ويطلب فيه ان تقرّاً على ما يخصني

فيه وهو يحتثى دائماً على المخوض في بحار ألعلم ، حتى

النهاية .. ها أنّا اعود الى عالم قريتي الرمادي .. اول شيء

اتصور فتحية تتلجيه الحب العذرى البرىء التي تغطيها

اعواد القصب .. ما انا انسلل لكي ارقب عن كُتب هذه

اليمسات التي تخاف النور خوفاً من سبع العيلة . ساعتها تصرخ فتحية هلعا ورعبا ضحيح اعواد القصب وتهدا عندما

ترى وجهي يطل عليها من خلال أعواد القصب وتقرص خدى

ف حنان وتبادل شعبان المناجاة بلغة العيون .. ساعتها اذهب

انا بعيدا هناك في تلك البلاد التي يعيش فيها الغربب والتي

القاتل يلفنا .. احاول الا ابادله الحديث مذكرة كيف كان

يعيش شبابا جميلا وطغولة رائعة ، وجاء الى هنا ، لكي يواجه

كُلِّ مَلْكُ الْاحداث الصَاحْبة التي تركت حزنا دفينا يغضَّى تُك النظرات المتفائلة الضاحكة .. اتذكر قول الجارة وهو يفتح لها

الباب كفى ضحكا ايها الواد الشقي ليتبا تراه الاز وهو يسير

بجانبي وقد شاخ وانا ارتبه في صحت ثائر خوفا من ان اصرخ

يوما بما يجول في اعماقي .. في مصر المترو رأيت شيئا اثار

انتباهي شيئا غير عادي يتعدث بين فتي وفتاة سبع العيلة عاد

بدون فتحية بعد رحلة الهجر المشؤومة عاد يغني مرحا منذ

ذلك البوم وقلب شعبان لم يعرف غير الحزن ، وعبناه مليثتان

بالدموع ونايه يعزف لحنا حزينا قائلاً .. انت ، يا امي ، اين فتحية بهية ذات العود الاخضر .. فالت تلك الكمات لامها

وهي تشيح عنها بوجهها باكية ملتاعة الهودج يسير بفتحية

والطُّبل والَّزمر خَلْقه حتى يصل الى بيت شعبَّان فتحيَّة تنزل

وتمر بعد أن برك الجمل وتنظر اليه في خجل شعبان يأخذها

ويصحد الى اعلى بعد قليل يلقى بالمنديل على رأس سبع العيلة

الذي يضعه على طرف البندقية ويطلق رصاص الفرح والنساء

يطلقن الزغاريد العالية والزمر والطبل يملأ اسماع القرية

هذا الرجل الذي يسير بجانبي الآن .. لا أكاد اصنى انه يوما ما رضع لبن صدري .. طفولته المرحة مع شقيقه . هامي

- رصح من صدري ،، طغولته المرحة مع شقيقه ، علمي تدور مثل الرحى ،، في مخيلتي تعليق احد زملائي ثر العمل من ما المراحة ال

عندما رأى يافعاً هو ، وشقيقه ، قال كيف استعطت از تكوني

صديقة لهم بثلك الصورة الرائعة .. قلت امسك الخشب ..

هاهو يتقدم أليا عندما أحس برعشة العاطفة لاول مرة كانت

زميلة أخته .. مازات اذكر حديثه معي عنها ، شارحا أو تلك

الداعبات البريئة التي يمارسها معها ". عيناه تبرقان .. شعره

الجميل يتهدل على جبيئه الناصع ازحت الشعر ، وغرست

اصابعي بين خصلات شعره مداعبة لد يحن الوقت بعد لتكي تصنع بيتا طافت في عينيه نظرات حزن ، والم .. هو دائماً

يشعر انه رجل بحاول أن يقلد الرجال في كل شيء .. ها أنا ذا

اودعه بدموعي ، وهو يغادر المدينة الى تلك البلاد البعيدة بعد

ان ادرك اثنيّ لابد ولا محالة احتاج الى رجل يقف بجانبي

جلس بجواري وقال في حزن البيث محتاج الى الكثير ، وهذا

الرجل اعرفه جيدا اعواما طويلة مضت متتاقلة وانا لا ارى

منه غير صور زاهية الالوان وثياب غالبة ونظرات حزينة دامعة

يحاول أن يداريها وراء ابتسامة مفتحة الفي بنفسه على

لسرير ولظل ابكي ساعات طويلة .. الهدايا تصل أن اخوته

والنقود تصل الي وانا اصرخ باكية .. اربده هو ولا ااربد

شيئًا أخر ..، وذلك الاب القاسي سادر في عبه لا عن ايلي قاش

لي عندما تعتاجين سوف القي بالغتاة أين ما يرسنه ولدى انه

بَّن في ، كما هُو أبن لك .. يعلو صراخ الإبناء حولي ، وهو

يلقى بى أرضًا وينهال علي ضربا لم أشَّعر بأنقباض بقدر ما

شعرت به في ذلك اليوم .. كان في قاعة الضيوف رجل اعرفه

جيداً .. انه حساحب الكلمة على .. ابي ذلك العنيد الثائر المتعرد طفل يتلقى الاوامر من ابيه كان الحديث عني وكيف ان

حياة المدينة التي احياها سوف تنسد كثيرا من طباعي ، بل

وتمادى وحدد موعد زواجي من لبنه مؤكدا أن العربب ليس

فردا منا . وتلك البلاد البعيدة قد افسدت فيه الطباع وفي تلك الليلة اقيم العرس ، وكنت غير عابية بما حدث ، حيث أنى لم

ادرك بعد الزواج مو ذلك الامر كنت اتصوره لعبة .. افقت على المقبقة المرة بكيت صرفت جاه والدي . وهوى على رأسي

يواجه الصقيع فيها الان .. ها انا أسير بجوار ولدى والم

اسمعه هو صوت الناي الذي يجيده شعبان قتى القربة

الناس ، انه ممارسة طبيعية

القدس : عجز عن معالجة الشر في « ليلة السقوط في الإزمة

ليل عمر طاهر زبلع ـ لم يمطر شعرا ... وقد اهماها الدكتور البازعي واسقطها من قراءته

قراءة .. للامسية القصصية التس اقامما النادس الادبس بجيزان :

اقام النادى الادبى بجيران امسية قصصية في (٣ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ) شارك فيها الاخوة محمد على ١٤٠٥ قدس ، عمر طاهر زيلع وقد علق عليها الدكتور سعد البازعي بقراءة نقدية ، حاول فيها أن يقدم صورة شبه متكاملة للابداع القصصي عند القصصى عند المشاركين ، وقد ابدى الاخ ، محمد الطيب ، مندوب و عكاظ و ملاحظات جادة على الامسية في صفحة الاصداء (الخميس ١٠ جمادي الاولى ١٤٠٥ هـ) جعلتني اقف امام نصين من نصوص الامسية علما أن النصبين الآخرين لم أتمكن من الحصول عليهما ، ومما دفعني الى محاولة النظر مرة ثانية ان قصة محمد منصور الشقحاء ، الزهور الصفراء ، لم اتمكن من استيعابها اثناء القائه القصة في الامسية ، لذلك سأحاول أن أسجل انطباعاتي حول هذه الامسية معتمدا في ذلك على الذاكرة والنصين الموجودين امامي .

> الزهور الصفراء : يجب أن نعترف أن ، الزّهور الصفراء ،

تد قتلت في الامسية على يد المؤلف والناقد ، فالمُؤلف بالقائه لم يستطع ان يقدم صورة جميلة لزموره والناقد لضيق الوقت لم يُستَطع أنَّ يبحث عن جَمَال الزهور الضفراء والحقيقة انتي عندما قراتها هوجشت بوجود الزهور اذ أن بعض الاخوة علق عليها قائلا ، كل شيء قيها الا الزَّهور ، . فهذه القصة لو اردتا أنَّ نرسم الحدث الرئيسي فيها لقلنا ء هذاك بيت بطل على النهر الذي يتلون جانبيه بالزهور الصفراء وهذا المنظر الجميل كان يمتع عيني (ازاد) تلك الفتاة التي تسكن هذا النبتُ لَكنَ في صبيحة احد الايام حدث امر غريب لذلك الجمال ، لنقل انه كارثة لكنها لم تستطع القضاء على ذلك الحمال . . هذا الحدث المباشر ثم في مكان وزمان محدودين عند القاص ، لكن اخذ عليه ان ذلك غير موجود في البيئة . ان تسطيع القصة بهذا الشكل يفقدها جمالها وقوتها فهى ليست بالبساطة التي يصادفها القارىء لاول مرة . والكاتب ليس من السدّاجة بحيث بقيم لنا لوحات رائعة لتصبوير ذلك الحدث الذي يمكن ان يعتبره البعض ، تلوثا حدث للمنطقة ، أو ، قصة فتأة في ليلة عرس داهم فرحتها جنود الاحتلال .. فاللوحة الاولُ ﴿ القصة نقدم وصفا جماليا للمنطقة يتحول الى قضية جديدة عندما يقول : و لم بالحظ الواطنون الإنفاس الغربية التى اخنت تتسلل وتنبس بينهم وقد ارتبت كمأمات غند الغيار المسموم ۽ ، وهنا نفهم الكارثة التى تعرض لها المكان والتي فسرها في اللوحة الخامسة بقوله: والمياه قدمت من الشمال بلون داكن تعبق منها رائحة غريبة نافذة تصرع من حولها .. تقتل الحياة ، .. واللوحات الياقية تفسر تك الغييوبة التي شعرت بها (أَزَاو) عندما تسللتُ إلى أَتَقِها الواثحة أسامة ثم عودة الحياة الى للكان بقضل

الجهد المبذول . الى هنا وكل الامور تشير الى

أمادا

.

...

 $\sigma_{i,k}$

دلالة على أن ألاسم والكان يمكن تجاوزهما للمثال الانساني وألمكاني واللوحة التاسعة كان التركيز فيها منصبا على الزمور الصفراء والتى فيها يكمن الحدث الاساسي للقصة والتي يجب أن تتحول القصة بناء عليه الى رمزية تبعدها عن الواقعية السائسة التي تم استخلاصها فالقضية اساسا تتعلق بالحياة وشرورة المافظة على المياة والى ترادف الجمال عند القلص ، والأصل أن العلاقة بين الاتسان والطبيعة وحده وتمازج

حاسة الثلوث لكن اللوحة الثانية تقدم الاستعدادات التي بذلت وكأننا امام اعتداء

عسكرى جويه بقوة وتم الانتصار عليه

لقد استطاع القاص أن يعبر بلغة جيدة

عن الحدث ويليسه الواقعية ورغم انه قدم

وصفا للمكان اعتبره البعض خارج البيئة

فان هذا الوصف لم يكن كاملا ققد أغفل

الاسم ، ووضع حول اسم الشخصية قوسين

فاذا كان الانسان يستطيع في لمناة ان يستغل قوته في تشويه الواقع الجميل . فان ألانسان لا يقبل الموت ، وعليه ان ينتصر عليه بالجهد المبنول ، ولنتمسور مع القلص تلك الزهور الصفراء التي رغم قسوة الظرف الطارىء اخلت تدافع عن وجودها وتهتز طرباً للَّحياة ، وقطعا نحن نستطيع ان ننقل هذا الرمز الى وجود واقعى مشخص ، لكن الى أي مدى يكون هذا الطّرح ممثلاً في نمن الشقماء . هذا ما لا اعرفه ، وربعا تجاوزت الحد في ذلك ، وهذه ليست قضية اذ في غياب الجسور بين الناقد والمؤلف يمكن للطرح ان يتَجَاوِزُ الْمُؤْلِفُ دَاتَهُ .. ورغم الجودة التي تمتع بها أسلوب القاص الأ انه أستضد شخصه كملاحظ وصاف للحدث واهمل بذلك بحدا كان مهما وهو البعد الداخلي عند الفتاة وهي تعانى هذه الازمة ، ثم محاولة القامر. ان يقدم وصفا دقيقا للحياة المنزلية فيه نوع من الارتباط بالواقعية والشكلية فالطابقة ليست بالضرورة بين المثال والواقع . ويعكن ايضا ملاحظة شخصية

(ازَّاد) تولد متكاملة وتنتهى بنفس الصورة

منذ أن وطئت قدماي تلك الأرض الغربية ، احاول أن أبدو ثابتة ، بينما أنا من الدلغل حائرة ضائعة ، حيث أن كل

الامور أمامي لا تشير الى اي بارقة أمل ولو غيثيلة "، حتى تلك

لاول مرة أن اختلس بعض الطعام ، انتاوله في دورة المياه ، او

عندما أدخل الى الحمام لاخذ دش ، او ان اصرخ او ابكي

لكى اهدىء صوته ، ويتناثر زجاجة على الارض لقسوة ما ارى

من معاملة القاسي تكاد تصمت وقلبي يكاد يتوقف فكرت ان

لكنها الارادة وحب خوض التجربة حتى النهاية ، وعالى الذي

غلارته أود أن أذهب اليه يوما منتصرة غير مهزومة ،

وحفيدتي التي لا تفارق ذاكرتي كل هذه الاشياء تصرح في داخلي طالبة مني البقاء وخوض التجربة حتى النهاية .. احس

وكأني أمشى على شوك يدمى اقدامي الواهنة التي بدأ الخريف يتسلل الى خطواتها صارت يطيئة بعض الشيء .. ها انا

أضعها في الماء الساخن حتى أبث فيها بعض النشاط .. هذا

ما أصرده عليك أيها الصغير العنيد الذي طلب مني لن أعلو عليها والخوضها بلا خوف .. لك أن تدرك الثمن الذي ادفعه

الان أيها العنيد الوسيم مرة اخرى يلح على خاطري وداع

المطار .. الحفيدة تشير الي كلما ابتعدت عنها شماق صدري

وامتلأ بالرعب والخوف السافة بينها ربيني تبعد اتذكر جانبا

من مداعبتها مختلطا بجزء من طفولتي الرقيقة التي ترقد دن مداعبتها الجميلة في داخلي .. هي دائما زادى في ايام الجفاف ، سوف احتاجها كليرا .. ها اذا ذا اطرد شبح تك

الحقيدة الملح في ذكرى لعبة جميلة العبها في الماضي مع اقراني

الرقص والغناء ، ويكون الجزاء علقة ساخنة بسوط جوى ..

صرحت باني احب غناء الفجر ورقصهم .. عاود أبى ضربي بالسوط .. القيد بنفسي في احضان زوجة الجد .. ضعتني الى

صدرها في حنان ، وراحت تروى لي حدوثة .. اصل الجدود ،

مرة أخرى ، يلح على خاطري .. وداع المطار .. الحقيدة

ه رشا ، تشير آلي كلما ابتعدت عنها ضاق صدرى وامتلا

بالرعب والخوف مذكرة لياى بقداحة الثمن الذي سوف ادفعه

في البعد عنها تختلط الذكرى بذكرى اخرى اول بيم عرف فيه

قلبي الصغير معنى أن يتتابني شعور أخر غير ذلك الشعور

الذي يحظى به جدى ، وزوجته ، وعالم قريتي الرمادية ذكرى

ذلك الغريب الذي طالمًا حدثتي عنه جدى ، وأبي حديثًا جعلني وأنا بعد انسل في بطه من عالم الطفولة الذي لم يفارقني حتى

الان ، مشرقة على خوف وتوجس على أبوأب عالم الصبا ،

وخاصة من هذه التغييرات التي بدأت تطرأ على جسدى النحيل الرقيق ، ورايت ابي وامي يتشاجران من اجل ساعتها

رايت الغريب .. كان أبي قد اقلم له حفلا وسط الجزيرة ..

الجميلة التي تطل على عالم قريتي الرمادية .. كان حفلا تحدثت عنه القرية طويلا .. وسط الجموع تسلك أنا وأنا

مرتدية ثيابا بيضاء ناصعة تتخللها ورود حمراء ، وشعري

بادلني الغريب وهو وسط الجموع يتناول اللهم المشوى نظرة

بنظرة .. النظرة قالت كل شيء ، وظلت زادي في تلك الرحلة

القاسية التي مررث بها مع نلك الرجل الذي فرض على حتى

يوم الوداع في هذا العالم الذي غادرته بعد ان ودعت عالم ايام

الشباب الرائعة . لم هذه الأوهلم كلا بل هي النكري الجميلة

التي تأون ايام الشياب بلون وردي رائع .. انا لا أهذى ..

بعد شهور قليلة عندما ذهب بها ابوها الى المدينة . آلتي تبعد

كثيرا عن عالم قريتها الرمادية .. كان ابوها يسير بجوارها

الأملا حقيبة بها ثباب كثيرة واحذبة ذات الوان زاهبة ،

وبعض الاوراق والاقلام الوانها زاهبة وجميلة طللا راتها عند

ذلك الرجل الاقندي الذي يقطن القرية ، ويدعى امين افندى

مازالت تذكر هذا الرجل عندما سمع نبوية تشدو في احد

الاقراح ، وطلب منها أن يذهب بها آلى الاذاعة لكن نبوية رفضت وظلت تغنى للفنيات في عرسهن .. القي عليها ابوها

محاضرة في الا تحاول أن تندمج في ذلك العالم ، كل ما عليها

ان تتلقى العلم فقط ، هناك كانت شقيقة ذلك الغريب انها على عكسه تماما ، غليظة ، فظة .. اول ما قالته لها ، لقد تحدث

أخى عَنْكُ كَثَيْرًا أنه يحبك ، لكن أياك أن تطمعي فيه ، سوف

سأعتها همس الغريب في اذن أبيها بكلام ادركت هي تقسيره

يحيط بوجهي الابيض للستدير في براءة ..

من صفار القرية الرمادية .. هاهي احدى فتيات الغجر تن في عيني ، تدرك ان هذاك مشاركة وتطلب مني ان اشاركها

الشاص من هذه الحياة لكن :

· العابسة التي تلعن مجيئي طول اليوم .. ها انا اتعلم

فالشخصية لم تتطور وهي تواكب الحدث

وعموما لا يمثل هذا الطرح الا وجهة نظر

 □ ليلة السقوط في الإزمة : بريمة كاملة نتم حسب ما خطط لّها ، وقد لاحظ الدكتور سعد البازعي ان الؤلف في صف البطل رغم أن البطل عُلَّ الدلائل تؤكدُ انه و قاتل . ، ورغم الواقعية التي حاول القاص ان يسبقها على احداثه الا ان الفكرة الاساسية في نظرى هي الهامة والتي كانت تحتاج الى علاج من القاص وألناقد ، المشكَّلة تتعلق بالشر وطريقة معالجته ، ولم يجد الكاتب طريقا افضل من التصريم قصيرة هى الحياة مهما طال مشوارها وتصبح تلقهة في عيون الذين افتقدوا الامل وبلتوا يعيشون على حافة جرف هار ، ، فعندما تسد الابواب جميعا مل يكون القتل حلا ؟ ان القاص يدرك أن هذا ألامر ، فظيع ، وكأنه يتمنى مع البطل لو أن الامر لم يتم وعالجه بالحلم ، وضبط الاعصاب ، . لكن هذا ليس هو القضية أن الطّروف اجبرت البطل على ما فعله ورغم ان المؤلف حاول ان يجد مخرجا عن طريق كشف البطل بأن المقتول لم يكن ميتا . الا اننا لازلنا في القضية الاساسية عل يجوز القبل في حالة مثل هذه ؟ عل يمكن مقاومة

طبيعية لا يمكن انكارها ، وهي في اغلب سُخصية فأرجر المعدرة عليه اذا لم أوفق في الوصول الى صورة دفيقة لها .

في هذه القصة رسم ، محمد على قدس ، إليشير بالشير؟ أن القاص يدرك أن الشر واقعة

ستجودت عليه .

والمقتول ، وقد قدم صورة طبية نشخم يتطلب استخدام النداعي الحر الذي يكشف

🗆 الليل لا يمطر شعرا:

وهذه القصة للاستاذ ، عمر طاهر رْبِلِع ، الذي كان غائبًا عن الامسية لذلك قراها احمد عايل فقيه بالنيابة ، ولم يتناولها

وأن لم يقدم صورة متكاملة عن البنت ، لُ تَعَامِلُهَا . وان كان تَركيزه على البعد الْإخْلَاقي الذي أجاد في سبغه على الشَّخوص يقترب بالمشاهد الى شرح الأحداث ، ولكن مذا الاسطوب رغم قوته لم يتمكن من نقل

أزوجه الى أغنى فتاة في المدينة .. لم اقل شبينًا ، عقا كنت اود

أجرى وهي تطاردني حتى تتقض علي صارخة العفاريت ناموا وانتى سافرة ماذا أن راسك هذه .. لفائتي تلك قصة طريفة روجها أبوها ألى رجل لا تحبه ، وظل يقيم لها عرسا أربعين

باصابعها على جزء حساس في جسدي ، صارخة الاثرياء على حد تولها .. اصرخ انا باكية ، حيث ان الماء قد

طالبة منى انَّ اشترى لها لحمًّا من السَّوقِ محذرة أياى منَّ الحلم .. طالبة مني أن أعيش الواقع .. أنظر اليها من خلال دموعى معاتبة في خوف ، أذ كيف تحاول حرماني حتى من تعربي عندب ي خود ، الله بيت تحاول خرواي على من الأحلام .. في الصباح اعطتني أمي قرشا ، وإنا اغادر عالم القرية ، اشتريت به حلوي . ولبا .. كانت محاولة لارضائي ادركت ذلك من نظرة أمي .. ارتاح قلبي وسكن .. احيانا تلوح لي امراة قاسية تعذبني بل يجنع بي الخيال بعيدا ، اتصور خُلاله نفسى ضالة ، عَثْرَتْ على أمي بجوار أحد المساجد ... هاهي جدتي العجوز تأتى بوعاء نقع الزير وتلك الفشة لكي ترفيني ، وأنا في توب المدرسة الزاهي .. اكلد اكون مثل ابناء



أنْ أصرحْ في وجهها متحدية قائلة لن يأخذه منى احد .. عيناه قالتًا لي ذَّلك ، لكن ما جدوى الصراح الآن .. هناك امامي هدف اخر هو أن اذهب الى المدرسة .. كان هناك امتحانً رهيب وقاس أمام الناظرة التي أصرت على الا تقبل طائبة كبيرة في السن فأتها الكثير من مناهج الدراسة ، وكأن هناك تحد .. بعد شهر واحد ، كنت طالبة في تلك المدرسة ومصدر غخر للمدرسة والناغرة على حد سواء كانت تجربة قاسية لكني خضتها في صمت واصرار ها انا ذا احلم بتلك الحياة الثرية ألتي تعيشها ليلي زميلتي في الفصل حتى بئاد الخيال أن يتحول الى حقيقة في حياتي الجافة ، ذلك اليوم من كل شهر والذي اقضيه في عالم قريتي الرمادية اليو مع اقراني بتلك اللعب المشهورة بين اطفال تلك القربة وفي المساء يلتفون حوتي أحدثهم عن عالم المدينة ، وكيف يعيش الناس واقرأ لهم قصصا رقيقة من تلك التي أقراها في عالم المدينة ، ولا أنام الأ بعد أن تتسلل خالتي الى مكاني من الخلف طالبة ، ومحذرة بعينيها الاطفال من أن يخبروني ويصيح الاطفال ، واطل

يوما .. تحدثت القرية عن ذلك العرس طريلا وهي في يوم الزفاف اغلقت البأب وقالت للعريس اذهب ونم عند امك وارتدت في الصباح ثباب عربسها الزاهية الألوان وهربت الى بيت جدى .. فراشها الثمين له سنين برقد في احدى القاعات في بيت جدى .. ها انا ذا أعود السجن في ذكريات العفيدة كم هى تملك كل ما باعماقي من حب كبير .. لينها شرك كم هي تملك على عالمي الداخلي .. احاول .. ان الوذ بالهرب منها واخل اطلق العنان نذكرياتي القديمة بل واحلامي الغربية . التي اهرب اليها دائماً .. مرة اخرى اخرج لساني لزميلي البدين واطلق العنان لعالمي الداخلي واتجول في قصور وضياع اجدادي الواسعة ذات اللون الاخضر واهوى بالسوط على ظهر ذلك الزوج القاس الغليظ بل اربط رقبته في ذيل حصائي واعدو به حتى يردد الفضاء صراخه المتواصل .. هاهو ملقى على ألارض بافظ انفاسه وذكريات قسوته التي تلوح لي ، سرعان ما تتبعد عندما يأتي الغريب على حصانة الابيض ويغني لي لحنا علطفيا حنونا ، ويأخذ يدى واصعد الى حصائه ويرقص به وسط الحقول الخضراء الواسعة وهنا يفتع لي باب قصر كله مزين بالورود التي احبها ، أفيق عل صوت أمي وهي تضغط



الاحيان تقرض شروطها . هل يمكن للقتل أن يمل الاشكائية ؟ هذا ما لم يتطرق اليه القاص واكتفى برسم صورة اولية للقضية ولم يستطع ان يتجاوز الواقعية التي

اماً من حيث البناء الفني . فقد اشار الدكتور الى أن القاص وقر معظم العوامل الفنية ، فالتشويق ، والغلاش باك ، وتسلسل الحدث . واللغة الجيدة ، والمكان والزمان أما الشخصيات وهي التي لم يتناولها الدكتور بالتشريح . فالقصة تدور على ثلاثة شخصيات رئيسية ، البنت والبطل الاخيرين حاول ان يجعل نموهما متتابعا ويمكن اعتبار هذه الشخوص نماذج واقعية واخيرا يحاول القاص بقدر آلامكان ان الانفعالات بصورة دقيقة وهذا الامر كان

عن اعماق النفس

فهذا ، الكاف ، من الملامح الثابئة في القصة وهو عادة يقدم الشبه به كاملا . وحليلة هذه القصة تصور مدى الاناتة اللغوية عند القاص ولو اردنا ان نتابع

بالعالم وانعا تكمن في التساؤل المشروع لهذه التفاصيل . الى حد ما نجح علوان في اقامة علاقة بين الذات والعالم ، لكن هذه العلاقة

محمد احمد عواد

فيها ، وخصوصا قضية القصة _ الشعر

قان هذا الامر يطول . وان شاء الله سنقدم

لقد تعيزت هذه القصة عن جميع ما طرح

في الامسية ، وذلك يعود الى ان محمد

علوان ، ارتفع قليلا عن الواقعية الى نوع

من السريالية في معالجة القضية والحقيقة

انها نتج الدهشة عند الجمهور الذي لم

يتعود الخروج عن المآلوف ، والقضية لا

تكمن لر تفاصيل ألوجه المتعدة وعلاقاتها

دراسة واسعة لها في وقت اخر .

□ مملكة الوجه:

اللب □ اولا: التربية. □ ثانيا. العلوم الانسانية. □ ثالثًا. العلوم والتقنية

واشترط المكتب شروطا للتقدم للجائزة

المُذَكَّورةَ تَورِدها فَيِما بِلَيَ: ١) ان تَكِين الدراسة متعلقة بمنطقة الخليج ٢) أنَّ تكون الدراسة المقدمة باللغة العربية

عمر طاهر زيلع

جائزة في التربية والإداب والعلوم التقنية

معها لذلك لم يكن الزمان الداخلي ذا حضور بالنسبة له ، وكانت الفكرة عنده لا

تتجاوز دراسة الابعاد في العالم اقصد ابعاد

واخيرا هذه جعلة الانطباعات التي

المكتب العربى لدول

خرجت بها من الامسية وهي لا تخرج عن كونها رأيا تخصيا قد اختلف فيه مع

من أول جائزة يمنحها في مجالات التربية

والعلوم الانسانية والعلوم التقنية وذلك لاقضل

دراسة بحثية مستكرة في كل من الموضوعات

٣) أن يكون المؤلف من ابناء منطقة الخليج

 أن تكون الدراسة منشورة منذ فترة لا تزيد على خمس سنوات من تأريخ هذا الاعلان. ه) الا تكون الدراسة قد نالت جائزة ذات صبغة دولية او اقليمية والا يكون قد سبق التقدم بها واجازتها لمنح صاحبها درجة علمية كالماجستير أو الدكتوراء، والا تكون من التأليف المشترك، ولا تكون ترجمة، كما أن الشعر والرواية والقصة والمقال من الابداع الغني والادبي ولكنها ليست من الدراسات الادبية ولا تدخل ضمن نطاق العلوم الانسانية التي

قيمة الجائزة مائة الف ريال والهيئات والمراكز العلمية والهيئات الحكومية الأخرى المعنية بالبحث العلمي او بالنوضة الادبية والفكرية في الدول الاعضاء كما يجوز التقدم لنيل الجائزة بطريقة فردية.

الأخرين ، لكن هذه الامسية تقدم لنا نساؤلا

هاما جدا هل يستطيع ناقد ان يقيم اربعة

نصوص في جلسة واحدة " ثم الا يجب ان تخفف قليلا من عدد القاصين مثلا أثنين او

واحد ؟ وعموماً لا يستطيع أحد أن ينكر مدى اهمية هذه الامسيات في نطور الادب ،

وهذا ما نتمناه للادب العربى عموما

الخليج يعلن عن:

٧) لا يقيل النرشيح من المنظمات والهيئات ٨) يعنج الكتب الفائز في كل من المجالات الثلاثة جَائزة مالية مقدارها (٠٠٠٠ سعودي وبراءة منع الجائزة. ٩) تقوم بتحكيم الانتاج المقدم لنيل الجائزة

لجان من المختصين في موضوعاته يعين اعضامها المدير العام لمكتب التربية العربي ١٠) أخر مُوعد المُتقدم لنيل الجائزة هو يوم الحُميس ٢٠ جمادي الأخرة ١٤٠٥ هـ الموافق

۲۱ مارس ۱۹۸۵ م. ١١) ترسل خمس نسخ من الكتاب المقدم لنيل الجائزة مصحوبة ببيان تفصيلي عن التاريخ

العلمي والوظيفي للمتقدم باسم مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج ص. ب ٢٩٠٨ الرياض (١١:٨١) المملكة العربية

فتونوا وداعانشاكل









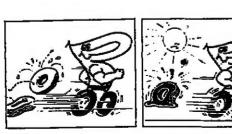


متروضة أيضنا لدى اصدارض الاطهارات للمتقدة فاحتافة أخمساه المسلكة تامودن لو **3** 727 Z

ورحبوا بسامى بيرللي (







• منأعمان المستقيل إلى حاضرنا اليوم جاء..

مسامى بيريلى وقدعل في المملكة بناء علمت

دعوة خاصة من شركة الزاهدالمراكتورات .

معرفته الفنية الذكية وخبرته العالية ف

صنع الإطارات وضمان قيادة آمنت سسايمه

• أما السبب لوجود و فيروطشاركة السائقيين

• ساتمى بىرىلى لكوفاييو بى بىلاد خى

المحافظة على الإطارات بالطريقة الامثل .

• لقوجنوي من مواحه النّعضاء على الروادة

هرحرب مسلمرة ضدايغياس الإطارات .
 مسامى يميللى هنا لينهيم عن الاخطارالناجم
 عن عدم إثران ضغط اليواء ف الإطار .

ليخبركم عن خاصية فريية في إطارات بيرالحت

وهوالخذام من دَرجة الصغر ... وهوهذا

أوالتقصان في صنعط اليواء وأخل الإجلاليت .

وعمرمكلفة .

مع مديرة الروض

ALTERNATION OF THE PROPERTY OF THE VICTOR OF THE PROPERTY OF immimminition of the contraction of the contraction

هذه المسابقة من عمر ٦ سنوات وحتى الثانية عشرة... من يستطيع الاجابة عليها يرسل الينا خلال اسبوعين من اليوم مرفقا بصورة حتى يمكن اجرآء حديث تلفونى معه مع ذكر رقم التليفون. ● لَمَاذًا تحتفظ بعض الاشجار بأوراقها في فصل الشتاء ؟ ● لماذا لا تشعر الحيوانات البرية بالبرد شتاء ؟

بهناسبة بدء اجازة الربيع ما هو دور الأم مع ابنائها ؟

مع بداية أجازة الربيع انت ايتها الام مسئولة عن تفوق ابنك أو ابنتك· الدراسي ... علاقة الإم بآبنانها علاقة مخدة وغربية تتدخل فيها عناصر خارجيةً مرة بالايجابية ومُرة اخرى بالسلبية... فالأم لها دور هام وَفَعال فهي َ تقوم بتدبير وتنظيم أمور المنزل بمساعدة الاب أذا كانت الام محتفظة بعلاقات طببة مع ابنائها غان خضرعهم واقتناعهم بالنظام المرسوم يكون سهلا لأن ارضاء الام هو عامل هام في علاقة الطفل بأمه... اما اذا كانت العلاقة بين الام وابنائها سيئة وتشويها بعض المشاكل نتيجة لعدم تقهم الام أو عدم أهتمامها الاهتمام الكافي بالابناء أو نتيجة عدم المعرفة والانشغال بأمور أخرى فهنا تظهر المشاكل أذ يعمد الابناء الى عدم الالتزام بالقواعد والنظام لعقاب الأم او الانتقام منها.

اذن ما هو دور الام في هذه الحالة ؟ ان دورها يتركز حول التقرب من ابنائها حتى تستطيع ان تكسبهم وان يساعدها الاب في ذلك حتى بنم لهما ما بيغونه لمستقبل اولادهم... وهنا نحن على ابواب اجازة الربيع والكل ينتظر هذه الاجازة يفارغ الصبر لاعتقاد الطّلاب والطالبات بانهم يعتاجون الى اجازة ليريحوا انفسهم من معاناة

بدراستهم وان لا يتركوها بحجة انهم في اجازة... فيجب ان لا تكون هذه الاجازة كلها لهوا ومثعة بل يجب ان يخصص فيها بعض الوقت لمارسة آلهُوَايَاتَ اللطيفة وأن يخصص وقت من اليومُ لمراجعة واستذكار دروسهم حَتَى لا ينسوا ما تم اخذه في بداية هذا الفصل الدراسي الثاني. فعلى كل طالب وطالبة ان يضعا في عين الاعتبار بان الوقت الذي يمر لا يأتي مرة اخرى والرقت قصير بعد الآجازة... فالذكي هو الذي يحسن استغلال وقته في المفيد ومن كان يريد النجاح بتفوق فانه يستفل هذه الفترة بن الاجازة لانها فرصة اتبحت لهم لاستذكار وتحصيل كعيه الدروس في جو البيت المريح... واذا كانوا يريدون ان يتمتعوا باجازتهم الكبيرة والحقيقية عند النجاح في أخر العام الدراسي لانه لا يمكن أن نقول ان الانسان بأخذ اجازة من الذاكرة والقراءة لان عقل الانسان لا يمكن أن يأخذ اجازة نهو يحتاج دوما للغذاء الفكري كما يحتاج الجسم الى اعداده

وحتهم على المذاكرة... وذلك في وقت مخصحس لهذا لتجني كل الفائدة... وابضا عليك ان يستمر نظام الحياة العادية ساريا امام الاجازة مثل مواعيد النوم والاستيقاظ وتناول الطعام مع احداث بعض التغيرات البسيطة لكسر روتين الحياة... غان هذا يسهل عملية الالتزام كثيرا وهذا التنظيم في نفس الوقت سوف يريحك بعد انتضاء الاجازة ويريح اولادك،، وفقك الله أنت واولادك الى ما تصبر اليه نفوسكم مع تسنياتي لكم يإجازة ربيع كلها ربيع

ب كب على الأرض

صفية يعقوب خياط

• كيف تنتقل الإفاعي

● كيف تغوص الغواصة في البحر " ● لماذا تستميع الفنران تسلق الحدران ؟

وها انا اهمس في اذنك ايتها الام ان تعودي ابنانك على مواصلة الاهتمام

فيا ايتها الام ساهمي بتنظيم اجازة أولادك وبناتك بمراجعة دروسهم

دولتنا الحبيبة اهتمت بالتعليم في كل مراحله... ورغبة منها في ان يحظى النشيء الجديد والبراعم الصغيرة بكل ما يحظى به الكبار من التعليم سارعت الى فتح رياض الاطفال رغبة منها ومن القائمين على التعليم في اتاحة الفرصة لهؤلاء الصغار في التعليم منذ الصغر... فكما يعلم الجميع ان الطفل في هذه المرحلة من العمر يكون على استعداد كبير لتلقى وحفظ كل ما يقال له وقديما قيل ، العلم في الصغر كالنقش على الحجر ، وهذا دليل واضبح على مدى تفاعل الصنغار مع العلم والتعليم... وفي هذا اللقاء مع السيدة ، وغاء عبد الله بكر ، مديرة الروضة السابعة بجدة نلقى الضوء على هذه الرياض وجميع ما يتعلق

> استاذة وفاء هل اعطيتنا فكرة عن الشهادة الحاصلة عليها.

ومدة عملك ؟ ●● انا خريجة كلية اداب قسم علم الاجتماع ومدة عملي ٥ سنوات اما بألنس كمديرة أروضة الأطفال فلي سنتان فقط نبذة عن نشأة رياض الاطفال ■ هل اعطبتناً فكرة سريعة عن انشاء رياض الاطفال وشروط

القبول فيها ٥ ●● بدأت فكرة أنشاء رياض الاطفال حينما أحست الرئاسة العامة لتعليم البنات بحاجة الامهات العاملات في الرئاسة الى من يرعى اطفالهن اثناء غيابهن في العمل ومن هُنَا أَنشَنْتَ أُولَ روضَةً فَي حَي أَنْكُونَةً بِجِدَةً عام ١٢٩٨ ـ ١٢٩٩ هـ وذلك لتنمية الطفل واعداده لمرحلة ما قبل المدرسة.

وشروط القبول في الروضة هي: ـ ان يكون الطفل قد اتم الثلاث سنوات ً - أنَّ يكون الطفل لأم عاملة في الرئاسة. ـ أن يكون سليم الجسم والعقل خاليا من

الاعراض المعدية. توفير الحاجيات

■ هل وفرت الرثاسة كل ما تحتَّاجه رياض الأطفال ؟ ● تسعى الرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة جاهدة في توقع كل طلبات واحتياجات رياض الاطفال... وذلك لادراكها لما للروضة من اهمية قصوى في حياة الاطفال.

■ ما هو برنامجكم اليومي في

 ● يبدأ البرنامج اليومي في الروضة بالاذاعة المدرسية حيث تشمل الدعاء وقراءة سبرة الفاتحة وبعض الاناشيد والفقرات الهادفة ... ثم يدخل الاطفال للمطعم لتناول الافطار ولا تخلو هذه الفترة من التوجيهات التربوية كالبسملة ووالحمد لله والآكل باليد اليمني بعد ذلك بيدا النشاط الحركي وهي فقرة دواجن _رمل _زراعة _رياضة ... ثم الفقرة التعليمية التي تشمل المنهج الدراسي الموضوع من قبل رياض الاطفال وهو منَّهج منكاملٌ يشمل الدّبية الدينية ـ اللغة العربية _ حساب _ علوم وصحة _

أثم الفقرة الترفيهية كالفيديو والمراجح ولعب السيارات وتربية فنية ومكتبة ومسرح ايضا لا تخلو هذه الفقرات من الأهداف التربوية المتعددة ثم فقرة استراحة وتناول

🗷 اخت وفاء... ما هو الجديد في

روضتكم من حيث المستوى والوسيلة التعليمية ٠٠ اجديد قر روضتنا اثنا خططنا لانشاء مدينة متكاملة تشمل المسجد - البقالة -البحيرة _ المركب _ البئر _ النافورة _ المراجيع _ الزحليقات _ التوازن _ وذلك للاستفادة منها في الدروس العملية ولتحقق اهداها تربوية وتعليمية الى جانب الترفيهية. . فالتعليم عن طريق اللعب يجعل المعلومات شيقة بالتقطها عقل الطغل وهو في حالة فرح وابتهاج وتترسخ فيه هذه الحالة النفسية التي تجعله مستعدا لاستيعاب اي

فكرة ولذلك فجميع هذه الإلعاب وسائل تعليمية متكاملة. مشباكل العمل ■ ما هي المشاكل التي تصادفك في العملُ في الروضة وهل لديك حلول لها *

کی من اصعب ما بواجه مدیرات الریاض

على قدوم مولويتهما هية الله... جعلها الله من مواليد السعادة واجمل التمنيات بالستقيل السعيد والامل في غد مشرق لهية ...411 🗷 رزات د. اميته غيد المنعم والاستلا محمد فتحي خليفة

🗷 اجعل التهائي للاستاد طاهر أبق بكر والسيدة ثريا جامد على

بمولود أسمياه مراد ... جعله الله مَنْ مُو البدر الصعادة وَحُظ سعيد ومشرق أن شاء الله: الروت السيدة أمل كنجري والاستاذ شلكر المليقائي بمولود اسميام عبد العرين... حط سعيد

ومستقبل مشرق ملييء بالامل

والنجاح

اجته: صفية غياط

- عدم وجود المعلمة المتخصيصية لرياض

_ عدم وجود العدد الكافي من المربيات والمشرفات الصحيات لرعاية الاطفال. _ عدم وعي الامهات بالمنى التربوي ارياض الاطفال... فرياض الاطفال تعد الطفل ذهنيا ونفسيا لمرحلة ما قبل المدرسة حيث أن طفل الروضة عيث يلتحق بالمرحلة الابتدائية بستطيع مواصلة مسيرت الدراسية بشكل طبيعي وسهل نتيجة اعداد في مرحلة رياض الاطَّفال. ـ الحاجة الى توفع وسائل مواصلات

للقيام برحلات خارجية. 🕿 ما هو محور اهتمامك وما الذي ترغبين اداءه

●● القيام بنشأطات لامنهجية مثل زيارة المصانع وغير ذلك من معالم بلادنا الحبيبة ايضا أتمنى انشاء جيل مسلم يعي تعاليم الاسلام ويطبقها حق تطبيقها حتى يكون لبنة سليمة لبنيان اجتماعي عظيم وايضا التيام بنشاطات مثل تعريف الاطفال بالتراث

 هل لديك اقتناع تام بما تؤدين من عمل ؟ ●● الحمد ثله انا مقتنعة تماما بعملي

واتعنى من الله مزيدا من التوفيق. امندات... 🕿 ما هي امنيتك في مجال العمل وفي سبيل تحقيق مشوارك

التربوي ؟ ●● امنيتي الحقيقية في مجال العمل تطوير الروضة وآلـوصول بها الى المستوى الافضل... وفي صبيل تحقيق مشواري التربوي اتمنى مواصئة براستي العا والتصول على الماجستير في مجالٌ رياض نظرة مستقطعة

■ نظرتك حول مستقبل رياض الاطفال بصورة عامة والروضة السابعة بشكل خاص ا

وتطور طَلَقًا أَنْ كُلِّ العاملينِ في مجال رياض الاطفال واخس بالذكر سعادة الاستاذ و عبد الرحمن العثمان و والسيدة و فريدة الحسون ، يسعون جاهدين أرفع شأن رياض الاطفال. كلمة لكل أم

🗷 ملذا تقولين لكل ام لكي تصل

الروضة الى الكمال.. ؟ ●● اثمني من كل ام ان تتفهم المعنى التربوي لرياض الاطفال وان رياض الاطفال ليست مؤسسة اكاديمية يتلقى فيها الطفل القراءة والكتابة ... وانماً هي مؤسسة تربوية تعنى بالطفل نفسيا وعقلياً وتعده لمرحلة ما قبل الابتدائي وان تكون الام ايجابية وان تكون لها مسلة دائمة بروضة طفلها للاستفسار عن احواله وان تكون حلقة مكملة الما يعطى في الروضة وان تشعر بالجهد الكبير الذي تَبِذُلُهِ الْهِيثُ التعليميةِ التربويةِ في

الروضة ... كما اتمنى ان يوفق جميع

العائلات في هذا الحقل التعليمي الهام.

مع الكلمة والمعلومة والهواية والطرفة تجتمع سطور هذا النادي... والذي يضم براعم السنقبل وامل الغد... نسعد بكل كلمة ترسل لنا... ونبذل كل مصاعينا لمزيد من القبول لديكم... فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم واتمنى لكم النجاح الدائم

والتوفيق المستمر.. اجازة نصف العام الدراسي فرصة للراحة والاستجمام وتجديد النشاط وبعث الهمة من جديد ولكن اصدقائي اصدقاء نادي الاطفال يجب ان يستفاد من وقت الاجازة جيداً ولا يأتي نلك الا بالتخطيط السليم لها... على الا ننسى ان المراجعة للدروس الماضية هامة جداً... ويجب الآ نضيع الوقت فيما لا يجدي ولكم تمنياتي

€ مرحبا بالصديق الجديد ، أحمد عبد الله العديني ، عمره ٦ سنوات وهوايته مشاهدة الكارتون في التلفزيون ومشاهدة برنامج افتح يا سمسم ولعب كرة القدم واحمد يتمنى ان يصبح طبيب اطفال. اجمل التمنيات يا احمد بمستقبل مشرق ملييء بالنجاح والتقوق. مرحبا بالصديقة الجديدة ، امينة خالد

الصنيع ، عمرها سنتان وهوايتها مشاهدة برامع الاطفال في التلفزيون. ● مرحبا بالاصدقاء ، خُلُود عبد القيعاوى ه عمرها ٤ سنوات وتحب مشاهدة افلام الكارثون و، فيد عبد إلله القيماوي ، عمره ٨ سنوات هوايته السباحة وكرة القدم وه تامر عبد الله القيعاوي ۽ عمره ٥ سنوات هواتيه مشاهدة افلام اَلكرتون. مرحبا بالصديق ، سلطان سعد

الشهري ، عمره ٤ سنوات وهوايته مشاهدة افلام الكرتون والمسارعة الحرة. مرحبا بالصديقة ، سوزان عبد المد هلالي ۽ عمرها ثلاث سنوات... الصور والاقلام الكرتون. ● مرحبا بالأصدقاء ، نيفين وشيرين مجدي عبد الوهاب ، وتعنياتنا بمستقبل سعيد ومشرق لهما. ● مرحبا بالصديق ، احمد محمد

الحسيني ۽ عمره ٨ سنوات بالصف التالث الابتدائي بعدرسة جابر بن حيان واحمد منقوق في الدراسة وهوايته لعب الشطرنج ولعب كرة القدم وامنيته أن يصبح طيارا... تعنياتي وتهانينا.. ● مرّحبا بالصديق • معتز محمد

الحسيني ، عمره ٩ سنوات بالصف الرابع الابتدائي بمدرسة جابر بن حيان ومترتبت الثاني... هوايته قراءة القصص وكرة القدم والتمثيل... ويتمنى أن يصبح طبيبا... تمنياتنا له بمستقبل مشرق مليء بالنجاح ان شاء الله.



مسابقة من اين

● مىروة يىوسف

الحديث في الاسبوع

القادم ان شاء الله

وهبه.

انت قادم ؟

🗷 الإجابة

بطاقة صداقة

● الاسم/

• العمر/

● السنة الدراسية /

الصحيحة: استأثناً.

القائزان هما:

ثامر عبد الله <u>احمد محمد معتز محمد</u> نيفين وشيرين مجدي

حتى استطيع ان افهم ولكن دائما انا اعتمد

٥٥ القراءة ومشاهدة برامح الاطفال في

ها هي احب الهوايات لديك ؟

التلفزيون والرسم

حوار مع الفائزة في مسابقة من اين انت قادم.. ● تغرید حمزة شبیر..

● الإجازة فرصة للراحة ولمراجعة الدروس وممارسة المهايات المغيدة

و اتمنى أن أصبح طبيبة أطفال لأعالج آلام الأطفال وأن يكون الإنسان له سلوك مهدَّت أي

فانا في كل يوم اقوم بعمل الواجبات واراجه دروسي . . حتى الانتراكم على وبالتالي الا استطيع ان اراجعها وان كان هناك شره صعب أثناء الداكرة فان ، ماما ، تساعدني

> • ٥٥ الاجازة فرصة للراحة ولكن ايضا المراجعة الدروس ومعارسة الهوايات النافعة وأنا اقسم وقتي بين المراجعة ووقت الفراغ الذي استفيد منه فأنا لي هوايات محببة وبعد ذلك اذاكر وهكذا اقضي الاجازة.

وكذلك الدين وباقي الموادأ

تغرید حمزة شبیر
 عمرها ۹ سنوات بالصف الرابع
 الابتدائي بمدرسة دار الحنان بجدة.

\$ كيف تقضين عطلة الربيع >

e ما هي احب المواد الدراسية

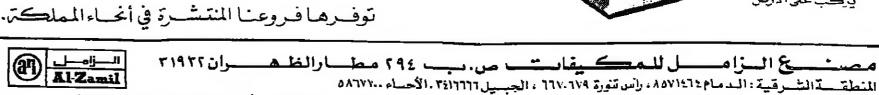
ودل تعتمد بز على نفسك و 🖠 المدّاكرة او على المساعدة ٬ أُ 00 أَفضلُ طريقة في الذاكرة هي الراجعة و اولا بأول وعدم قوك الواجبات الدرسية...

🌣 ما هي طريقتك في المذاكرة 🔔

ه وهل تقرئين محلات للاطفال ؟ 00 أفضل مجلة ماجد... لأن بها الكاتر من البكء 00 احب المواد الدراسية هي الطوم... و لان فيها اشياء نافعة للانسان في حياته القصص ولهواة جمع للطوابع... ومن كل بستان زهرة والكثير من المطبقات. ه وهل تقرئين فصص الاطفال، العادية وارشادات ونصائح يستقيد منها وملذا يعجبك فيهاء

00 دائماً أقرا تُمنص الاطفال مثل ليلِ والتذئب والاميارة التستساء والتسار الاحمق. وقصص نظيمة وغنيمة وغيرها. وتعجبني ثرقصة الاميرة التسناء انها تقول ان على آلانسان ان يرضى بما كتب الله له .

يْرَكِّب بالسقف



Al-Zamil

المنطة تالوسط : الرياض ٢٧٦٨١٧٧ ، القصيم ٥٠٦٨٦٦٠٠. " المنطقة الفرسية : جده ٢٠٠٠٠٠ ، ينبع ١٥١١١٦٠ ، تبوك ١٤٩٥٨٢٢

للمنغار مشما للكبار ه ماذا تقمنين ان تصبحي عندما تكبرين ؟ 00 أتمنى أن أصبح طبيبة أطفال لمعالمة } الام الاطفال واتمنى لبلدي أن تكون دائما في رفعة وتقدمي

٥٥ أحب كثيرا المابقات وأحب أن

اشترك عيبا دائما وكذلك اشتراك الاطفال

بالمطومات والصداقة بين الاطفال وصورهم

00 أحب مشاهدة أعلام الكرثون وبرنامح

افتح بالمسلم والمطسلات مثل هايدي

والمشي ال يكون برنامج ، الكاس الله ا

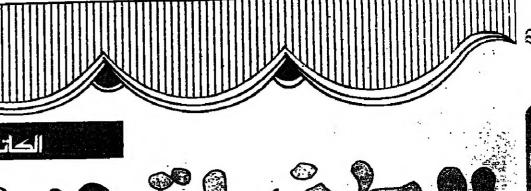
ة ما هي برامج الاطفال التي تصادرينها في التلفزيوز وهل لك

التعامل مع الأخرين وصادا يعجبك في نادي

الإطفال ؛

ومعارماتهم.

ابة مقترحات ٢



 إنا لبن عم السيدة ، أمنة ، والدة المسطقى صلى الله عليه وسلم ● اذا كان على بن أبي طالب أول من أسلم من الصبيان ، غاذا أول من أسلم من

بقام و محمد حوزة المعطوس

● أنا أول من أراق دم كافر ق الاسلام ، وأول من رمى سهما في سبيل الله عملي السويات . وحرب . ● دعا لي رسول الله صلى الله عليه وسلم بأن يسند الله رميتي ويجيب دعوتي ، وقال في ويا .. أ .. أنت ناصر النين حيث كنت و . ● كنت اذا رأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عنى ، هذا خالي ، فليرني امرق

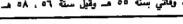
عمر بن الخطاب قيادة جيش المسلمين الى القرس ، انتصرت عليهم في موقعة مشهورة ، ثم زحفت الى المدائن حاضرة القرس ، وأطفأت النار التي كأنوا) أسمت مدينة مشهورة ، أصبحت فيما بعد من أعظم مراكز العلم والسياسة في بلاد

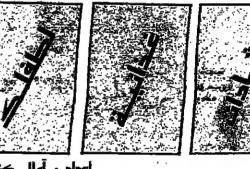
 حين حضرت الوفاة عمر بن الخطاب ، وشحني ممن وشحهم لتولي الخلافة من بعده . أنا أغر من تول من النفر الذين بشرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة .
 كانت نهاية حياتي بالدينة المنورة في داري ، بالعقيق ، ، وعمري فوق السبعين أو الشانين على خلاف بينكم ، وكان كاني رداء شهدت به غزوة ، بدر ، كنت محتفظا به

فهل عرفت من أنا ؟

• صعد بن أبي وقاص ، التقي ل نسبي مع والدة المسطفي ل جدي ، عبد مناف ، وأمي هي : جمعة بنت أبي سفيان بن أمية ، وقيل حمنة بنت عم أبي سفيان . ♦ أسلمت في شعب ، أجياد ، وعدري ١٧ سنة وكنت سابع من مخلوا في الاسلام . أراد نفر من المشركين أن يمنعوني ويعض المسلمين من أداء الصلاة ، وسبوا
 الدين ، فاشتبكنا معهم ، فضريت واحدا منهم بعظم جمل فشججت رأسه ، وكان هذا أول دم مشرك يمنيل في الاسلام .

 أرسلتي رسول الله صلى الله عليه وسلم ف سرية الى رابغ ، ولما التقينا بالشركين . كنت أول من رمى بسهمه في سبيل الله . وكان هذا أول قتال في الإسلام . الغزية التي افتدائي فيها رسول الله بابويه هي : غزو ، احد ، .
 المركة الشهورة التي خضتها ضد الغرس هي ، القادسية ، والدينة التي اسستها ● كانت وفأتي بسنة ٥٠ هـ وقيل سنة ٥٦ ، ٥٨ هـ .





اعداد : أمال كنجري

الغذاء هو عنصر الحياة وسلامة الجسم من سلامة تناول الإغذية الصحيحة حول تغذية الطفل تقول الاخت عبير عبداللطيف ، اخصائية التغذية : ماذا يأكل الطفل؟

● بعد أن يجتاز الطفل الأشهر الثلاثة الأولى من حياته يقبل على مرحلة جديدة من هذه الحياة تبدأ أذا كان سليم الجسم فلا تعود حاجته ألى الغذاء مقتصرة على الطبب وحده وأنما تتعدى ذلك ال وجبات متتوعة غنية تسير به في طريق النمو بخطوات تتناسب مع تدرته الطبيعية على هذا النمو .. ولذلك فلابد من توجيه الكثير من العناية والاعتمام إلى هذه المرحلة الجنبدة من حياة الطفل واختيار الران غذائية بشكل يحقق الفائدة الرجوة على الوجه

● كيف نبدأ بتطبيق مرحلة غذائية جديدة ؟ ● لكي تقدم جوابا بصلح لكل الحالات والظروف لابد لنا من التلكيد بضرورة توفر و الجو الهاديه ، القيلم بالمرحلة الجديدة من التقذية .. صحيح أن الطقل مازال في الأشهر الأولى من العمر ، وصحيم أنه لا يعرف الخير أو الشر .. ولكن عدا لا يعنم من القول أنه أولا واخيراً كَانْنَ هِي ، لَه ذوقه الخاص وشخصيته الخاصة وله مزاجه الذي يغلق شهيته مرة أو يجعل هذه الشهية مفترحة عندما نبدأ بتغنية الطفل اكثر من الحليب أن المرحلة الجديدة .. تبدأ من الشهر الثالث .. وفي هذا الشهر يجب البدء بإعطاء الطفل وجبات الطبب وعدما ست وجبات والشعير .. وجبة مثل طحين القمح أو الشعير ..

● متى يجب أن نزيد عدد الوجيات أو ننقصها ؟ ● أبيعى أن كمية الوجبة تزداد قليلا في الشهر الرابع .. ويستحسن أن نبدأ مع بداية الشهر الرابع باعداد معدة الطفل للتعود على نظام خمس وجبات في اليوم .. ومع بداية الشهر الخامس نيداً بإطعام حسباء الخضار .. ويكون ذلك بإستبدال احد وجبتي الطحين بوجبة من الخساء (الخضراوات المسلوقة والمهروسة مثل (الجزر والكرسة والبطاطس) .. ولا ننعى الكُنْ عصير البرتقال والفواك ... الكيفيوما بمكن لكل أم أن تختار نظا عوما يمكن لكل أم أن تحتار تظاما غذائيا مناسبا لطغلها بحيث تراعي التنظيم والتدرج

* أتعلم من الأطفال تفاهــة الماديات ومواجمة المواقـف ..

* تبدو لي طفولة اليـوم مجهـدة فتتجـدد معانـاة الطفل في سوء الفهم بالنسبة له .. !

الطفل بشرف عليها نخبة من المتخصصين

يجد فيها الطفل نفسه .. تعتمد على المفامرة

البسيطة و • الحدوثة • والحكمة والإحاديث

القديمة .. تعلم القوة .. تزرع الفرح

والنشسوة .. تغيرس دوح الاحسساس بالسنولية .. تبعد الطفل عن خناقة الافكار

وتمنعه من الركض في شوارع التفكير

مطلوب من التليفزيون كوسيلة اعلامية نآفذة

ومهمة الاهتمام المكتف ببرامج الأطفال التي

تمنح الطفل حب الجلوس أمام التليفزيين

يجب أن تكون الأناشيد من صعيم المجتمع

تعايش الطفل مع عصره وترتقي به الى مستوى كبير من الفهم والوعي ..

رسالة مفتوحة ..!

● رسالة مفتوحة لمن

توجهينها ؟ وماذا تطلبين أبها

رسالتی اوجهها الناشرین و هشام

مند الولادة الطبيعية الرائعة للشركة

السعودية للابحاث والتسويق وهي تحاول

ان تجعل الدعوة عامة للقرامة لمارسة فن

اللجوء الى مطبوعاتها بأنواعها المختلفة

فكانت الشرق الأوسط الجريدة السياسية

والمجلة الدولية لكل القراء ، واهتمت الشركة

بأمرأة القرن العشرين لتقذف بسيدتي امام

أعين المرأة العربية لتصبح مجلة كل

أسرة .. وجاءت المسلمون من جديد .. وفي

غمرة هذه الاصدارات وقف الطفل ينتظر

دوره في المرحلة القادمة .. وتبقى أحلامه

جليدية قابلة للانصهار على ضغاف مجلة

ثقافية للطفل العربي متخصصة و شؤونه وتقدم المادة التي تفتقر اليها مجلات

الاطفال .. وقد أردت توجيه هذه الرسالة الى

القائمين على الشركة من أجل انشاء محلة

ثقافية للطفل لعلمي بأن الشركة شد تتسع

احضار الكوادر المؤهلة التي من شانها أن تخرج هذه المجلة من اطار العادية لتمنحها

صفة الامتبازية وتجعلها مجلة كل طفل

عربي . ويقينى بأن الشركة السعودية

تستطيع أن تغرس سنابل العرح الخضراء

لْ زواياً كُلّ قلب طغل عربي وتمنحه شيئا من

وانساننيا ومستقبلها تفقد الكثير من أنطلاقها

وتتواليد مرهقة مجهدة تبحث عز اماكن

نسيحة تأوى اليها لعدم تقهم الكل لكثير من

امكانياتها لذلك وقدراتها . وقد تستط

ومحمد على حافظ، أقول لهما

الخراق تجعله يعيش على أرض الواق

الطفولة بذرة الحياة الانسانية ودليل تطورها واستمرارها وهي الصوت الذي ينطلق رقيقا عذبا ممزوجا بصفاء الفطرة فيجعل للحياة مذاقاً حلوا ويبدد متاعبها وشقاءها .. وكلنا نهرع الى طفولتنا حتى نغرق فيها كل احزاننا ونستمتع بابتسامة تشفي جراح النفس .. واليوم نطرق الباب على عالم الكبار لنرى فيه وجّه الطفولة فكانت هذه المحاولة المغوص في ذاكرة الكبار لرؤية بعض ما يرتسم فيها عن الطفولة والأطفال ويسعدنا أن تكون ضيفة هذا العدد الكاتبة السعودية ، نجوي هاشم ، ..

البيراءة في رمين الفحيعة ..!

 ماذا تمثل الطفولة لديك ؟ ● ● الطفولة تمثل لدي البراءة والطهر والفرح أن زمن الفجيعة والإنكسار .. تمثل لدي الحب داخل أحاسيس متشابكة .. تمثل لدي الأمل في زمن ضبابي .. عندما انظر الى عينى طفل اشعر بإحتواء دوامة الحياة لتتمثل لدى الانسانية في أعظم مفاهيمها .. أشعر بأتني أرتقي أعلى مراتب الانسانية اشعر بصدق رفيع ف إمتداد هذه اللحظة الرائعة الابتعد قليلا عن وجع كلمات الكبار .. لأغير المنطقة والموقف والوقت والأقطع الجسور الهامشية للكبار .. والتمتع بجمال اللحظة من خلال مواجهة البراءة والصدق والنشوة من خلال إكتشاف لحظة حلوة في زمن المرار .

طفسل اليسوم أكثسر هموما ..!

● ما هو الفرق بين طفل الأمس واليوم ، ● ● الطقل هو الطقل .. أمس واليوم

وغداً .. ولكن المعاناة والهموم والأماني والأرض التي يقف عليها وإنفتاحه على الثقافات الأخرى هي التي تميز طفل اليوم عن الأمس :. فالطفل أمس كان يمتاز والشجاعة `` أو لنقل لابد أن يتميز بالشجاعة حتى لا يتهم بالجبن أمام الترانه :. لأن الشجاعة والقوة وحماية العشيرة هي أمانم الطفل عندما يصبح رجلا .. قد تكون البراءة المقروبة بالذكاء الفطري من مميزات طفل الأمس .. الكرامة التي يبحث عنها في عيون والده ، قلة احتياجاتة ، حتى الكلام كان بالنسبة للطفل أمس تليلا حداء س همومه وهموم أسرته .. إنعدام الثقافات اللهم ، إلا التغني بالشعر ..

طفل البوم أمسح اكثر هموما واقل شجاعة .. واكثر عدأنية _ إن صح هذا التعبير . . طفل اليوم يعاني من الملال والضَّجر من كل من حوله ربما لَّتكاثر ينابيع الثقافة عليه .. فإقتراب التليفزيون والفيديو بالأفلام الكرتونية الدبلجة العنيفة في بعض الاحيان خلقت ف نفسه مواقف عدائية تقليدية قد تكون مخيفة .. أصبح الطفل يبحث عن الشجاعة المفقودة ليشعر بقوته أملم اقرانه .. تجلت لديه غريزة حب الكلام الكثير للبحث والنقص والاستكشاف والبحث عن المجهول .. أصبح أكثر حبا للمعامرة .. غلبت عليه روح التقليد .. قلت لديه ميزة احترام الأخرين ، تبدر لي ، الموارنة بين الكبير والصغير معدومة نوعا ما .. ، اصبح يميل الى الاتطلاق بنفسه ، والقراءات التي يختارها هو ، يطمح الى الرياضة العنيفة .. ، التحصرت المتماماته في الكرة . يشعر بأن شيئًا ما فقد منه فيعوضه ربما الحنان هو المفقود لانشغال بعض الأمهات .. وأكن رغم كل ذلك تبقى البراءة والطهر هما السمة المشتركة لدى طفل

الأمس واليوم .. تخطى زمن الكبار ..! • كيف تخاطبين طقل اليوم ؟

اقاً، : مرفت خليفة

متشابكة من المرح والفرح والصدق والأحاسيس السائدة التي تجتاح الأخرين دون أن تدري ما مردودها عليهم .. حبيبي الطفل .. عهد الطفولة كالضوء الساطع في الحياة الإنسانية فحاول أن تجعل هذا الضوء ساطعا بقدر الامكان لا تحاول أن تقلل منه أو تحجره على ما تريد وما لا تريد .. إنطلق كما ائت .. تحدث مع الأخرين .. تخط زمن الكبار .. فعدا سنذكر جمال هذه الأيام لابد أن تكون لك ذاتيتك

والدوران .. يعلمني الطفل مواجهة الموتف بسرعة نون تردد .. يعلمني الطفل اللا تفكير في زمن التفكير .. الم ت في الزمن الصاخب .. البكاء عندما أريد دون أنّ حساب من حولي . الصراح عندما أشعر أنني أريد أن أصرخ فر لحظة ما .. التعبير عماً في الدواخل من صدق وحب وهموم وأوجاع دون انتظار كلمة عطف أو

حتى تكون انسأن الغد .. ● الكبار يتعلمون من الصغار اشياء كثيرة جدا .. فانا ـ مثلا ـ اتعلم من الأطفال تفاهة الماديات .. اتعلم من ألطفل كيف تكون الاجابة النافذة التي لا نقدر عليها نحن الكبار ونتردد فيها حتى لا تجرح مشاعر الأخرين .. أتعلم منه كيفية طرح الأسئلة المبية والصادقة دون الحاجة لللف

نتعلم اشياء كثيرة .. ! ● ما الذي يتعلمه الكبار عن



اخيراً اتعنى أن تحاول الشركة أن ترسم السعادة الحقيقية في أعماق الطفل الذي يسبح في تراب هذا الوطن .

استرداد معالم الطفولة البريثة .. ! ● ما هي أحلامك بالنسبة

لطفولة العد ٩ تتكاثر الأماني وتزدوج الأحسلام بالنسبة لتحديد هوية وملامع وتكوينات طفولة مستقبلية مشرقة من أجل بناء طفل يستطيع أن يقيم مواجهة كاملة مع أحلامه ومع من حولة .. غدا تتمدد لمية الأحلام مساحات عريضة لتكون عالما فسيحا يفتع ذراعية من أجل استرداد معالم الطفولة البريئة الصادقة .. طفولة تواجه الحياة ..

بوجهيها الأبيض والأسود .. الطفل الحالي يصرخ عاتيا من تقطع المسور و طفولته .. يعاني من شموب الرؤية المستقبلية فنجد أمأمه حكايات أبو زيد ألهلالي والسندباد والبطولات دون وعي وادراك .. قد ينتهج مبدأ القوة أو الضعف دون تمييز لكليهما أو لتوقيتهما

تبدو في طغولة اليوم مجهدة مرهقة فتتجدد معاناة الطغل فرسوء الفهم بالنسبة نه إنساء الثقة . الضحالة الثقافية للطفل واضحة المعالم، وقد تخطت مفهومها الضيق ، لتقف أمام الطفل البرييء .. لم تستطع البرامج الاعلامية المكثقة من اذاعة وتليفريون ومسحافة ومسرح أن تواجه مشاكل الطفل وهمومه الصمغيرة ، التي تتجاوز أحيانا ، هموم الكبار ، بوقفات مصارحة ، ومرح أحيانا .. تدفعه الى المشاركة والبحث والتحصيل ، تبدو كل برامج الأطفال دون إعداد مسبق متكامل يكفل منهجا كاملا للطفل ويستطيع اختراق ومجاورة هذا الطهر الطفولي الرقيق

وكما يبذو أن الأسرة تنتهج نفس المنهج من إهمال الجانب الثقافي ف تخياة الطفر لترزع فر دواخله طفولة مصمدة بالصحالة . طفولة تعاني من قصور في ألرؤية ، واخفاق في الاستبعاب .. نريد ان تبحث من أجل الغد ومن أجل الطفل عن أرض جديدة ، يقف عليها الطفل يستطيع واللانسان والانسانية ، للكون ، للحياة ،

أحلم بجيل طفوني قادم يحمل مشاعل هذا الوطن المعطاء ويشائر الخير له .. جيل كريم العطايا ممطر كسحاب يتعايش بعيدا عن تفاهات الماديات ، يحمل احلامه وأمانيه لُر يده اليمني وواقعه في يده اليسرى ، جيل يتعالي فوق كل التفاهات والخوف ، مزروع بالقيم ، بالمبادى ، يكون جزءاً متكاملاً من كيان الأمة له ماله وعليه ما عليه ..

امانی غیر محددة .. ! اخيراً . ما هي الأمنية التي تتمنينها للطفل السعودى خاصة وأطفل العلم عامة ؟

 ♦ ليست لي أماني معددة .. لكن أتعني
 أن يبقي الطفل السعودي كنزا للبراءة والحبِّ والعطاء والصدق .. فليس هناك أجمل من منظر طفل يمرح مع لعبه ثم ينام هل هناك أصدق من ذلك موقفًا .. ° ' وهذه نفس استيني بالنسبة لأطفال العالم . وقد أزيد على تلك الأماني فإحتمال النفس والانطلاق الى الحيأة كعصافير الربيع دون قيد او حدود .. أن نغرس في نفس الطفل السير التي تخلق منه رجلا فذا وأمرأة مسالحة يكملان بناه الأجيال ويكونان ضوء الشمس المنيرة على

● قديما كان الانسان يعيش في بقعة ارض .. هي ملكه وحياته وعمره يزدع .. وهنا يحصد جهد ومعاناة أيام وليال .. و ل ثلك البقعة ممنوع الدخول لقدم غربيَّة عن المكان .. فلكل شيء أصوله وقواعده .. مكذا كان العرف السائد .. وكان العرف باكثر من القانون ، وتعددت البقعة لشخص .. الى قطعة أرض كبيرة لجموعة أفراد وهكذا تجسد مفهوم الانتماء وتعدد على مر العصبور .. حتى وصلنا الى عصر الشقق .. ونظام التاجير ! ، وقديما كانوا يتركون المكان السباب القحط وندرة المياه .. الى مكان اخر .. ، اليوم يتركون مكانا الى مكان اخر لوجود امتيازات أفضل ! ، وأحيانًا يتركون المكان لآخر من أجل التغيير .. ويسلمون انتماءهم لأشخاص أخرين

● اليوم .. يدق ناقوس الخطر .. فعدوي التأجير وصلت الى الأرحام . فاذا كانت هناك فترة من الوقت والزمن .. كنا نستمسب أن يدخل غريب ويأخذ بينا أخر حتى لو تم ذلك بالتراضي ! فانه من المحال ان نصدق القدرة الإنسانية التي تسمح لكيانً غريب يدخل كيانها .. فتتحول قطعة الأرض الى قطعة انسانية ! ، فأصبح هناك اناس .. يؤجرون قطعا من أجسادهم .. واذا كان هذا واقعاً وحقيقة .. غالاكثر بشاعة .. أن تدفع عوامل الفقر والاحتياج أمرأة ، ما أن تؤجر رحمها لولادة طفل ..

في مقابل حفنة مال ! قرأت في العدد (٦١) من مجلة أسرتي .. ما كتبته فوزية الدريع في بابها
 النفاحة ، عن ، امراة عربية استأجرت رحماً لانجليزية للحصول على طفل تحقق

الحقيقة أن العنوان لفت انتباهي .. وبالتاكيد كان العنوان بعثابة المصيدة حتى جعلني أقرأ الموضوع .. وتكاتف المضمون معه حتى انتهيت ولكن لم ينته الموضوع .. ، لأن للموضوع بقية .. وإن كان في اعتقادي أن ما جاء فيه من معلومات كفيلة بأن تلغى تلك السيدة ، العربية ، فكرة تأجير رحم إمراة لندنية لولادة طفل لها .. لأن حالتها الصحية لا تسمح لها بالانجاب

 وتستند فوزية الدريع لما قالته السيدة ، بلانكفيلًا ، وهي صاحبة اول مؤسسة رسمية لتأجير الأرحام أو أبجاد الأمهات البديلات في أمريكاً ، أن هناك الكثير من الدراسات تثبت ان الأم التي يحوى رحمها هذه النطفة حتي لو كانت نطفة مخصمة من زوجين أخرين ، وليست مي مساهمة في بويضتها ، تظل نسبة كبيرة منهن تشعر من ووجين الطفل ملك لها وهذا التفاعل الذي يخلقه استمرار نمو الطفل تسعة أشهر في رحم هذه الأم كثيراً لا يمحوه اغراء عادى ، وكثيرات من هؤلاء الأمهات مؤجرات الأرحام يرفضن أن يسلمن الطفل بعد ولادته أو يعيشن الحنان بعد تسليمه ! ٥ . كما إن الدراسات التتبعية للامهات اللائي امتين مهنة تأجير أرحامهن في امريكا اثبتت أن اغلبهن - إن لم يكن كلهن يعانين فيما بعد من أزمات نفسية كثيرة ! كما تثير فوزية الدريع نقطة هامة .. اذ تعلن بأن القضاء الانجليزي وكذلك القانون يقول : إِنْ مِن حَقَّ الطفل معرفة أمه الحقيقية أي أن الطفل لن يسجِّل باسم الراغبة لأن تكون أمه .. بل لتلك التي ولدته فعلا .. . وفي هذه الحالة لابد أن يعرف الطفل في يوم انه نشأ في رحم امراة آخري ، فيبحث في لحظة تحد عن أم وصاحبة تك الرحم ، كما أن الأم والأب قد يعيشان ، تبعا لذلك ، خوفا ، رهيبا من أن الطفل أن حالة كبره قد ينهب لأمه الأولى ... أو أن أمه ، حاضنته الحقيقية ، قد تبحث اً عنه ، وتطألب به أن وقت ما ينفقد الحلم والامل الذي عاشاء فترة من السنين طويلة

انها قضية شائكة .. تلك التي جاءت نتيجة عصر غريب وأزمات انتصادية خانقة جعلت المرأة و الإنسان و تلجا الَّي تأجير قطعة من جسدها .. في مقابل حفنة مال .. والغريب أن ذلك الأمريتم في أطار مناقشات انسانية يتدخل فيها القضاء والقانون! 🗖 O والواقع أن الاسلام الذي كرم المراة كما لم يكرمها نظام في التاريخ . يحمى المرأة كأشرف موضع لا يجور المساس به إلا بما أباحه الله من علاقة انسانية كريمة .. وقد جاء في قرارات مجلس المجمع الفقهي الاسلامي في دورته الثامنة والأخيرة والتي نشرتها عكاظ في عددها رقم ٦٨١٨ بتاريخ ٢١ / ٥ / ٥ - ١٤٠ هـ .. ما يغيد ، التحريم ، المطلق لهذا الأسلوب مهما كانت الأسباب .



غذائية

القادير * تكق العجينة وتعمل شكولاتة نباعمة ، سكر ، لوز مقشور ، وترص بصينية مدهونة

• يكسر البيض ويخفق السكر ومسحوق

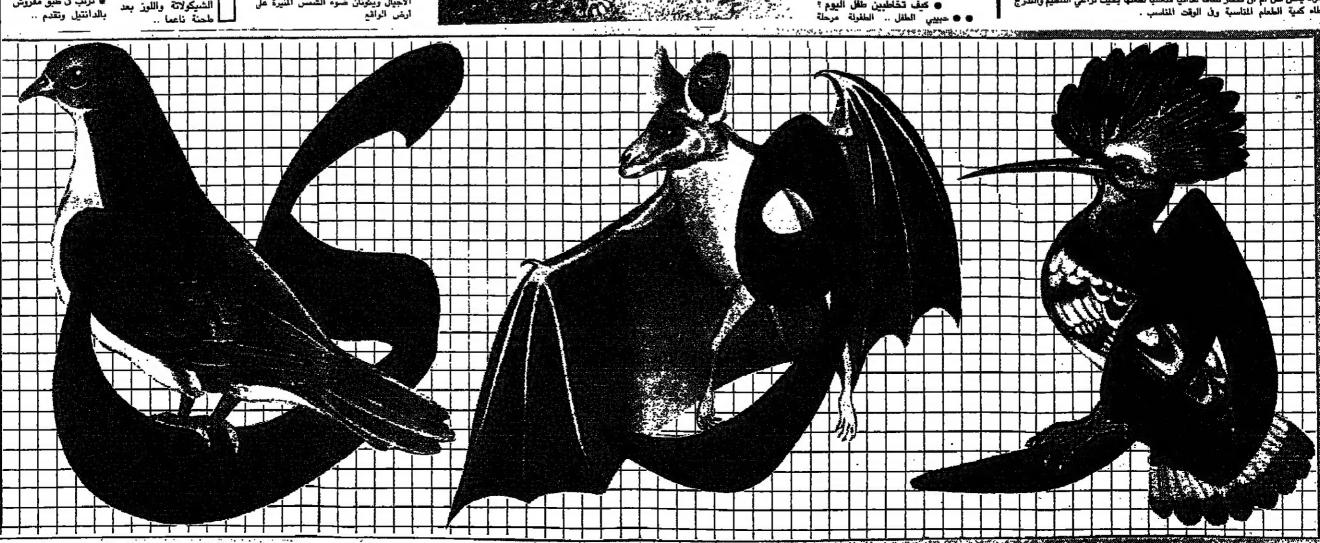
بالدانتيل وتقدم ..

بيض . الطريقة الشيكولاتة واللوز بعد

بأشكال مختلفة عداد . بالسمن ثم تخبر بفرن رعقوب هاديء حبوالي ثلث اسحق ترتب ف طبق مفروش قدم ، بأبا يعتوب محق ه الالفياء الكتبأب المسورة مسروف التعليم ويقول انها اجل مساعدة الأباء والأمهات الذين يشرفون على تعليم الأطفال في مرحلة الروضة والسنة الأولى لابتدائية وفسده الحبروف العربية وضعت از ب الذي يعد الأول من نوعه باللغة لعربية العربية .. ويضح ف كل الصروف حرفا من العربية وامامه صورة

االفيا





Mary -

weeken die some

وزارة الشنون البلدية والقروية

تعلن اماية مديية الرياض عن النافصات الاثبة

قعة أخبر موعنموعد لفتح الموامفاتكتول المظارية طريق المعطاءات ليساع ك	وقعها	اسم الناقصة
الساعة العاشرة		
الثو احددة		
والنصف		

هستم والزائسة التسلمين ١٤٠١/١٠٥/١٠٥/١٠٥ المثالا أما لا ربيما مشهادة غيرة بسلقة في هذا 11 - 07/0 بالرياض ۱۱ ـ مشروع انشاء ميس۱۸۵۰، ۱۰۰۰ السبت ۱۲ ـ مشروع انشاء ميس۱۸۵۰، ۱۰۰۰ السبت 12-0/1 ۱۲۰۵۸/۱۰ غما فوق في الباني تقتصر هذه الناقصة على القاولين ادارة للتعطيط المصري 11-0/VA السنوبين فقط شهادة تصنيف برجة ثالثة

12-0/V/A + 632H

11-9/1/12 40300 ١٠٠٠ (٠٠٧) - ١٠٠٠ الاحد ٢٠٠١ (١٠٠٠) الاحد

لسيارات ومندلت الأمانة ۲۲ ـ تأمين مستلزمات زراعية تعلم ۱۹۸۰، ۲۰ الاربعاء ١١٠٩/١٦ السبت ١٤٠*٩/١*٨

12-9/V/V --- YI MINE ANNA STATE

الشروط المطلوبة يقدم العرض من أصل وصورتين داخل طرف مختوم بالشمع الاخدر مخاتم المؤسسة لو للشركة عليه من الخارج اسم ورام الناقصة ومعون ملسم معال امين مدينة الرياض مصحوبا بالاتي ١ ـ صورة من شهادة الركاة والنخل سارية المفعول

- صورة من تسوده فريقة والسفل سفوية للفعول ٢ ـ صورة من الانسزاف بالعرفة التنظرية سفوية الفعول ٢ ـ خطاب ضمان بنتي حسب العطاب ولايقبل نقدا أو شيكا ٤ ـ صورة من البحل التماري ٤ ـ برفق صورة من شهادة التصنيف في حالة طلب ذلك . ٢ ـ لافق صورة من شهادة التصنيف في حالة طلب ذلك .

تعلن للديرية الحامة للشنون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها ز منافسات علىة بعض الشاريع كما لراغبين في شراء مستندات هذه النامسات التقدم للمديرية في مقرما صبه ادناه فعني المقلولين السب

منها اخبر موسيمسوعد فتحملاحظات بالريال لتقديم العروفيا لافقاري ف الساعة القانية لرسياحية عشرة العاتسرة

١ ــ زملنة ولرصفة وامارة ١٨٤٠ ١/٩٠٤ عام ٢٥٠٠٠ مطلوب تصنيف درجة رابعة بالقوامَمي ٢ ـ رزطنة وارغة وامارة٥٨٠٠٤٠٠ ١٥٠٠ 1.4 / ١٠٩ على الاهل في سجال الطرق 11-5/1/14 الصبت ۱4.۰۵/۸۸ 1 - 1/2/2/1 بالدام ٣ ــ زفلتة مؤفتة بالدام ١٨٠١ ١٥٠٠ ١٥٠٠ السبت الاحد ۱۱۰۹/۱۱ ۱۲۰۹/۱۱۸ الإحسالاشين ۱۹√√بو۱۱۰ ۲۰√به۱۱۰ 18-4/VA1 11-0/17-٦ _ زفلت مزفت والمارة ١٠٥٠ - ١٠٥٠ 15-8/21 15-8/215

A _ زملتة وأرمسفة ونارة ١٨٠٠ ١٠٠٠ - ٥٠٠ بثانق ۱۰ ـ شبکة میاه مع خزان ۱۰/۵۰ یرد ، ی 1-9/011 11-9/01 في حوطة بني تعبم ١٠ ـ شعكة سياه مع خران٩٢٠ ي ٢٠٠٠ 11-257:

1:00:100

المحدد ١٥٠٠ - المحدد الله على المحال المباني المحدد مطلوب تصنيف برحة رابعة ولحوم في المتماسين والمدام المحال المباني المحال المباني المجال المباني المجال المباني المحال المباني المجال المباني ١٥٠ ـ انشاء اب اذ خضا ١٨٨ ١٠٨٤ ٢٠٠١

بيلن بعنافسات وزارة الشخون البلدية والقروية والتي تم تأحيلها ال التراريح البيئة أمام كل منها .

الجهة المئتة	المناقصة		الواصفاد بالريالات	تلتقييم العطاءات	فتح المظاريف
بزارة الشئون البلدية والغروية	مشيرع السطاة المؤقث بتاروت	1 · T	4	السلعة الواحدة والنصف من بيم السبت ١٤٠٥/١٩	الساعة العاشرة مر مجاح اليوم التالي
	مشروع نأمبر ردود السطيا الاضافية لمبيعة طريف	1-1	····	الاشين ۱۵۰۰/۱۸	
	مشروع السطئة المؤقنة والامارة غجمو الطوال والقرى المرتبطة بها	1-4	١	11-0/AT 123)	
	مشاوع تسوير مقاس القاعية القديسة والبديدة بالمجادية	1.4	.	الاثنين ١٩٠٥/١٠	
	مشروع تسوير مقابر مالدع والسيعة واموعريت بمنطقة الرياض	L-A	A	14 - 0/4/0 - 17	•
	مشروح تسوير مقرة تنيف وعفريه بالراحمية	1:5	2	11-3/4/4	
	مشروع رادم مستنقعات معازان	21-	Tarr	11-44/1- 22/1	
	مشروع مستقعات معلان	111	•••	الاشين ۱۹۰۱/۸۱۰	
	مشروع شحسین وتحماء وصحاء إمطاري الاستیف کي مجال الطرق درچة رابعة)	:17:	****	14 - 24,41 - 12323	
ورارة الشتون البادية والفروية	مشروع تسوير مقابر غرى المعمة	117	۸	السبت ۱۵۰۰۵/۹۳	?**
	متبرع تسويد	111		الاحق ۱۵۰۷ پد۱۹	

يتعلن المائة مدينة الرياض عن رغبتها استنجار سنى ليكون مقرا لبلدية الديرة على ان يقع في النطفة المحصورة بالحدود الاثية .

جنوباً شارع الامام تركي بن عبد الله ، الشميسي الجديد ، شرقاً شارع المعراء ، الظهيرة ، ،

٧ . ان ٧ يقل عدد غرفه عن ه ١ ، اربعين غرفة سعة كل منها ه ١ . ١ م عل الاقل

۱۷ ـ نطقة شرق مدينة ١٤/١٠ /١٥ ـ ١٤ - ١٠٠ الاحد الاثنين شهادة تصنيف درجة ثالثة - ١٤/١٩/١١ - معافرة في محال طاقة الدن رنامج الصيامة العامة للاعمال الزراعية بشوارع وهدائق هدينة الرياض ، المرحلة الأولى ، .

11-3/MY - 11/ME-11

بدون ۱۱ ـ مشروع تنظيم مواقف هديقة للحيوانات ۷۷-۱/۵۷ :

12-0/VA . IV. 12-11

الأحد الاثنى ١٢/٧٥٠١٤ ١٢/٧٥٠١٢ ۲۱ ـ شأمير محاوقات ۱۰۸٬۰۱۸ و ۱۰۰ الاثنور الدلادا سين تصنيف 11-4M1 11-9MY

بدون تمسي

بدون ۲۲ ـ مشروع تحويل مزارع قائمة الى حدائق علمة ، حديقة سلطانة ،. ۲۱/۱۰ 2/2 - 2

شهارة تصنيف درجة ثالثة مباتى

بالرياض - غرب ضارع الستير امام فندق قصر الستير

. La Madi 11-9/4116320

ي موطة شي تعيم أن الإخلاق ١٤٠٥/١/٥٠ كا على الإخل في ممثل البياه . ١٩ ـ شيكة مبياه عميم ١٨/١٤/١/٥٠ - ١٠٠ التالاثا ما لا ربما ، 3 4001 1 2001 ١٤ ـ انشاء منتزه علم ﴿١٩/٥-١٤/١٥ ٤٠٠٠ - الأَذَلَا مُا لَا رَجَعَا مَا

Y-6/VTT 12-6/VT1 منطقة العيون بالاقلاح ١٢ ـ سوق مركزي تي الفرح

ولحوم في شقراء واشيقر والوقف باللوائن 11-9/01 11-9/01

The state of the

قيمة لفر دوعد المنصفاتاتة بما المطاعات

مقابر قرى عميم ۱۱: ۱۰۰۰ الاشين ۱۲۵۸ه ۱۱:

مشاوح تسوير مقابر فري الداورمي 11:44/14 (000) 12:- 117 مشروع شعوير مقلير أل سرهان عليها بالبطقة العنوبية

شمالا شارع الناصرية

غربًا شارع الامام عبد العزيز بن محمد ، العصارات ، وان نتوير نيه الشروط التالية

وى سور ____ الله الله الإجمالية المقار عن ه * * ه م خمسة الال متر مربه ل. إلى يقع العقار على اكثر من شارع يكون احدها رئيسي .
 إ. يقضل البني الذي يششل على ملاحق خارجية ويتبعه حوش كبير او ارض فضاء .
 ه _ أن يكون المبنى مسلحا ومزودا بالماء والكهرباء والهاتف .

ضن لبيه عقل تترف فيه التمريط أعلاه فعليه تقديم عرضه لادارة المستكان بالاسانة مرفقا بعرضه صورة الصك وصورة من فسح البقاء مع نكر القيمة الايحارية الناسية لعقاره في موعد اقصاء · ٣٠٤/٥ · ١٤ هـ. وسوء. لا ينظر في اي طلب لا تتوفر فيه الشروط الموضحة أعلاه والله الموفق .

الجهة لمدية الخمجين وتوابعها اسم المرايدة تركيب لوحات اعلانية على اعددة الشوارع تهدف للدعاية والإعلان وقيم النسخة ملة ريال الخر موحد لتقديم العطامات ۲۸ / - / د / د عود عنم الظاريف ۲۱ / / / ۱۹۰۶ مكان تقيم العطاءات الشش المالية

The state of the s سنق وإن اطلت بلدية بريدة عن مناقصة حلصة عن عملية صبانة وتشغير محطات المعاري والسيول سنبينة

. وقد نقرر تأميل موعدي قبول العطامات ومتم الظاريف ليكن كالاتني . احر موعد لفنول العطامات . ١٢٠/٥/١٢٠ موعد عنج الطاريف ١٤٠٠/ ١٤٠٠

لمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى

ق تطن المؤسسة العامة النطيع الفني والتدريب المهني عن رعبتها بطرح عملية ترميع المعهد الصناعي الشيع مجدة . في مناصبة علي من برغب الاشتراك في هذه النظمية النظمية القدم ال ادارة الشئريات الركزية بالرياض بعيني المؤسسة الكانن مشارع عمر من الخطاب شيق البريد المركزي بطاب المحسول على الشروط والواحسات والمؤسلات لقاء مملغ مناسبة الإلا والمؤسسة الإلا ربالي فقط علما بأن الحر موعد للقديم المروض هو نهاية موام بوم السبت الموافق ١٩٨٧ - ١٥هـ وسنت المؤسلات الموافق ١٩٨٧ - ١٥هـ وسنت المؤسلات الموافق ١٩٨٨ - ١٥هـ وسنت المؤسلات ال

The state of the s ● تعنق المؤسسة العامة للتعليم الفني إراضاً والشرب الهني عن رغبتها بطرح عملية انشاء السكن الداخل للععبد العال المساعي بعن المؤسسة العامة للتعليم الفنية العال المساعي بعدة . بين المسركية والمؤسسات الوطنية المنصحة في معافسة علمة عمل من يرعب الإنساس المناقصة التقديم الى الوطنية المؤسسة المؤسسة المناقصة عمل المناقبة المؤسسة المؤسسة عمل المناقبة المؤسسة عمل المناقبة المؤسسة عمل المناقبة المؤسسة عمل المناقبة المؤسسة المؤسسة عمل المناقبة المؤسسة المؤسسة عمل المناقبة عمل المناقبة عمل المناقبة عمل المناقبة المؤسسة تقويم ام القرى والمطومية جرى بشرة والله الواق ١٩٠٧/٠٨٧م

وزارق الصناعة والكمرياء

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن رغبتها في تنجير مبنى مطعم الدينة الصناعية الاولى بالرياص ، فعلى الراغين في استنجار البنى مراجعة ادارة الدينة الصناعية الاولى بالرياض للمعلينة ومراجعة ادارة الشنون المالية بالرزراة لاستلام نسخة من الشروط والواصفات الخاصة بالعملية ويشترط على المتقدم أن يكون مرخصا له مأعمال التغنية ولديه خبرة في أعمال تشغيل المطاعم وتقديم الوجبات .. وأن يرفق ما يثبت ذلك مع خطاب طلب الحصول على مواصفات العملية ، علما بأن أخر موعد لقبول العطامات هو يدم السبت ١٩٠٩/١٥ هـ . والله الموفق

الرئاسة العامة لتعليم البنات

تعلن ادارة تعليم البنات بلدينة عن رغبتها أستنجار مبنى للسرسة السادسة والثلاثون (سيد الشهداء) بدلاً من مبناها الحال وذلك وفق الشروط الآتية ١ ـ لن يكون المبنى مسلحا وعديث البناء ٢ ـ ان يحتوى على خمسة وعشرين غرفة معالمة تكصول دراسية

٢ _ إن يكون البني مزودا بالماء والكهرباء ذات المهد العالى التشغيل الكيفات وبقية الاجهزة د تكيف البني ٥ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن أماكن القنهمعات ومدارس البنين

أ ـ أن لا يكون سبق تلميره لادارة حكومية وأخل بسبب طلب ريادة الاجرة أو أخلى بناء على طلب

٧ ـ ان لا يكون الماك من منسوبي الرئاسة او معه شريك فيها ٨ ـ ارفاق صورة مصنفة من صلى اللكية .

معلى الاخوة المواطنين الذين لديهم ميانى تتوهر بها الشروط المطلوبة التقدم بطلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالدينة موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التلبغون واخر موعد لتقديم الطلبات بنبابة يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٠ هـ والله الموفق.

جمعية الملال الاحم السعودي

تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودي بالرياض عن بيمها بالزاد الطني ليمض الاسناف الكونة من اثاث ومنكفات وماصلت وكراسي ودواليت وارفف زوايا وذلك بعد مسلاة العصر مباشرة ليوم السبت الموافق ٢١/٩/٥ على هـ ويعكن الراغبين مراجعة المستودعات بالجمعية بشارع الخزان للمعاينة قبل يومين من تاريخ الزاد علما بأن الدلالة على الشنري في حالة رسوا المزاد عليه والبيع نقدا مع نقل الإشياء المباعة على حساب المستري قورا . والله الموفق

·夏季 化生产性中枢内内 机克尔特特 医原皮 ♦ ترغب مصلحة معاشات التقاعد أصناد عملية النظافة مع الحسيانة نكامل دورات المياه والمجارى الداحلية لمناها وصفح مستحة متعدد المستحد المستحد عليه المستحد عليه المستحد على المستحد الم وللمعلومية جرى نشره ١٨٨٨٧ه

وزارة الداخلية

ner dage resolve et alexen der glande et den besch

بيان من الادارة العامة للمرور نظرا اللغاء المناقصات الاتي بيانها الاسباب نظامية (عدم اكتمال الإعلان عنه للمرات المطلوبة في كافة الصحف .. فإن الادارة العامة للمرور تعيد طرحها المناقصة العلمة للمرة الثانية

حسب المواعيد الدينة : ١١ - الادارة العامة المرور - توريد سيارات والبات ودراجات - بقيمة ٥٠٠٠ ريال أخر موعد نقديم المطامات بينم ١٤٠٥/١٠ هـ - موعد فتع المظاريف بينم ١٧٠٥/١٠ هـ . ١٦ الادارة العامة للمرور - نظافة وصيات مباني اداراة بجميع مناطق المملكة - بقيمة ١٥٠٠ ريال لكل منطقة - اخر موعد فتع المظاريف بينم ريال لكل منطقة - اخر موعد فتع المظاريف بينم -A 18-0/1511

 ٨ الادارة العامة للمرور _ توريد وتركيب لوحاث أرشائية وتطييرية وتتظيمية بقهمة ٢٠٠٠ ريال ـ اخر موعد التقديم العطاءات يوم ٤٠/٧/٥٠٤ هــ موعد فتح الظاريف يوم ١٤٠٩/١٥ هـ . ـ ١ الادارة العامة للمرور ـ توريد لوازم الورش ـ بقيمة ٥٠٠٠ وبال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٩/٧١ هـ ـ موعد فتح المطاريف يوم ١٤٠٩/٧٠ هـ .

ALI STREMA AMBRAMA SERVAMONI, (ALI REGLI SERVITA PARO ESCILI يطن الامن العام عن المناقصة الاتية رقم المناقصة ١٤٠٩/١٠ هـ نوعها تأسين الاعاشة طهيا لاقراد قوات الطوارى، الخاصة في كل من منطقة مكة المكيمة ، منطقة المدينة المنورة ، منطقة عسير

أخر موعد لتقنيم العطامات ١٤٠٥/١/٥ هـ. تاريخ فتع المطاريف . ١١٠٩/٧٢١ هـ الشروط المطلوبة التخصيص في هذا المجال بموجب وسابق خيرة .

ZYAAA. يعلى الامن العلم عن المناقصة الاتية : رقم الماقصة . ١٤٠٧٠ هـ توعها : تأمين سيارات لشرطة منطقة مكة الكرمة

أخر موعد لتقديم العطاءات . ١٤٠٩/٧٦٩ هـ عاريخ فتح الطاريف ١٤٠٥/٧٠٠ هـ الشروط المطلوب توفرها . يكون وكيل معتمد أو موزع ومرخص له بذلك من الجهاث المختصة ومن الوكيل الرسمى .

PYAPAP

■ تشي كلية اللك عبدالعريز الحربية طلعينية عن طرحها بالمتافسة العامة عن توريد عبد من الغييل واعلامها ومدمتها وسلستها بعرصه الشروط والاراصعات لهده العملية والتي يمكن العصول عليها بحقر كلية اللك عبدالعزيز الحربية بالمينية قسم العقود والمشتريات مبدأة وعل الشركات أو الارسسات المتنصصة أن هذا المهال تقديم عطاها مخترما مائليس ومعنونا باسم مساعد القائد ورئيس لعنة قحص العروض بالكية وأخر موعد لقبل المطاءات هو يهم التكليد والمينا المنافقة العائدة عمل العروض بالكية وأخر موعد لقبل المطاءات هو يهم اللاحدة عند عليه العطاءات التكليد المنافقة ١٧ طهرا من نفس اليهم مع ملاحقة الاحداد عند نقيد العطاءات الله الاحداد العطاءات الكليد العالمة ١٧ هذا العطاءات المنافقة ١٧ طهرا من نفس اليهم مع ملاحقة الاحداد العطاءات المنافقة ١٨ هذا العطاءات العطاء العطاء المنافقة ١٨ هذا العطاء العطاء

الاتى عند نقسيم العطامات

الاتي مند تقديم المطاحات من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم مالتسع الاحمر * . رفاق ضعل ابتدائي بواقع * . من فيحة العملية * . رفاق ضعل ابتدائي بواقع * . من فيحة العملية * . رباق صورة من السجل التجاري * . ارفاق صورة من تسديد المركاة والسخل سارية المعمل ال . ارفاق صورة من الاستراف طافرة التحارية سارية المعمل * . ركاية الاستمار يقدا وكانت لل المحلفات المددة بالواضات تحرية ومحموما في من الاستانات المحالفات المددة بالواضات تحرية ومحموما في المحالفات ال لا _ بعب أن تكون العطاءات مكتملة الشروط وأعادة الواصفات وقصل لا الدة المجيدة

#/11/195F

CHE A CONTENT OF FREE TO THE CONTENT OF THE تعلق اعلرة منطقة مكة المكرمة عن رغبتها في طرح عملية النظافة والصيانة لمقر سبني الامارة بمنطقة مكة الكرمة للمرة الثالثة وفقاً للشروط والمواصفات المحده لذلك في مناقصة عامة معلى السادة أصحاب الشركات والمؤسسات الوطنية المتقصصة في هذا المجال والراغبين الاشتراك في هذه المطية ومن لهم خبرة في مجال النظافة والصيانة المضور بمقر الامارة بمكة الكرمة الادارة اثالية ، قسم للناقصات ، للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفتية مقابل مبلغ وقدره ، الف ريال للنسخة الواحدة غير قابلة للرد مع ملاحظتنا ارفاق الاتي . ١ _ خطاب ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١ "؛ من قيمة اجمالي العطاء سارية المفعول لمدة ثلاثة

 ١ صورة من السجل التجاري ويكون موضع به التخصص في مجال النظافة والصيانة . ٢ _ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول إ_ صورة الأشتراك بالغربة التحارية سارية المعول. و _ شيادة الغبرة السابقة في مجال النظامة والصبانة .

٦ _ تقدم ثاك الأوداق داخل مظروف مفلق ومختومه بالشمع الاهمر معنونه بأسم صاحب السمو اللكي اسر سطقة مكة الكرمة وتسلُّهم سَكَّوتِيدِ لجنة المناقصات بالادارة المالية في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاحد الموافق - ١٤٠ هـ حسب تقويم أم القرى وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة من صباح اليوم ولا تقبل اي عطاءات بعد الرقت المعدد والله المرفق

The Company of the Statement of the Company ب بيد درسين ديره تصميم من المنافضة مطافة الحراكز القامة للامارة ومواهيد غنج المطاريف البرم التالي غيبة الشموط ملة ريال واخر موجد لقبول العطامات ١٤٠٥/٥/٢١ هـ ١٢٠٢٢/٥/٢

ترغب أدارة الاحوال للدنية بقطائف في استنجار دار لنكون مقرا للادارة بدلا من المنى للحالي تستوعب جميع الاقسام _ ويشترط ان يكون المبي بالمواصفات القالية : ١ - ان بكون في موقع عبر بعب عن المنية تقديرا لطروف المواطنين ٢ - يستحسن لن يكون المبنى ي حدود دورين او ثلاثة على الكبر تقدير من اجل واحة المواطنين كبار السن والنساء

؟ - أن يكون الدار او البني بداخل فناه او له فناه يتبعه لايقاف سيارات الادارة وسيارت للوظفين ، £ - أن يكون للعبني ملحقات لا تقل مساهنها عن ١٠٠ م ٨ أو ٥٠ م ١٦ م لتكون لارشيف الجسسية المعمول على وهدات معيدية او ما بوازي هذه المساحة . • - از يكون المبنى مشتملا على 2 غرفة خلال المسالات والمنافع . ١ - ادا لم يتوفر ملحقات للمبنى للارتسيف المشار اليه في الفقرة (٤) لابد أن يتوفر في دور كامل

نفس تلك المساحة تستوعب وحدات الارشيف والاساسات المرجودة حاليا ولما سيس سنوات على أقل تقدير خلاف الغرف النشار اليها في الفقرة الخامسة ٧ ـ أن يكون ألبس مودا بلغاء والكهرباء ويتواجد به خطوط الهاتف
 ٨ ـ ان يكون انشاء البنى بللسلح
 ٩ ـ ان يكون احمع خطوط السباكة وخطوط الكهرباء سليمة وقوية تتحمل المكفات

 ١٠ - يُشترط أن تكون غرفتين عند المدخل الرسمي لتكون مثراً للافراد العسكريين
 ١٧ - على كل من لديه رغة في التناحر. وتتوفر في البني تلك المراصفات أن يتقدم بعرضه مشفوء الرسم الكروكي للارض) وصورة من صل اثبات الملكية باسم مدير ادارة الاحوال المدنية بالطائف وذلك خلال مدة شهرين من تاريخه ١٢ ـ جميع العروض ألتي تقدم تكون خاضعة لقرار مجلس الوزراء الذي نظم طريقة الاستشجار رسوف ينمر فيها ولي الاجرة المعرومة من قبل اللجنة بعد الوقوف ومعاينة البيث شخصيا من قبل اللجنة ومطامعة الكروكي انقدم على واقع البيث . ١٧ - لابد نوضيح العنوان بالكامل لصلحب العرض رقم التليفون حتى يمكن استدعائه عند الطلب

من قبل اللجنة . ولاعلام الجميع بقلك جرى تشره . تعلن المديرية العامة للدفاع المدنى دادارة مكة المكرمة عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا

غركز الدفاع المدنى بالجموم حسب الشروط التالية ٠ ـ ١ - أن يحتوى البنى على ٦ شفق بمنافعها الشرعية على أن لا يقل مجموع غرف الشقة الواحدة عن ٣ ـ ان يكون المبعى مكتمل الشطيعات اللارمة .

 ٦ - از يستوى المبنى على خزانى ماء سفل وعلوى .
 ٤ - از يشمل المبنى على فناء واسع معمولة به بوانك من المسلح او الزنك لوضع اليات الوكز الفتية النظف او المؤثرات الجوية - ان يكون الفناء محاطاً بسور مسلح من الخارج بارتقاع مترين عني الاتل ويوجد به مستودع التخزين لا تقل مسلحته عن ٦ < ٤ متر مربع ومتوفرة فيه وسائل السلامة من تهويته وخلافها . آن يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء والتليمون والتكيف الكامل لغرف المبنى وأن لا يكون عناك

٧ - أن لا يكوز صاحب المبنى أحد منسوبي وزارة الداخلية وأن يخضع لتقرير مصلحة الملاك الدولة على تمرار المسح . ^ ـ ان يكون المبنى على الشارع الرئيس ويتوسط مدينة الجموم او على شارع عرض - ٤ م . ٩ ـ ان تكون الكهرباء ثلاثة ماز واكثر من عداد . ١٠ - ارفاق صورة من الصك الشرعي وكروكي يوضح مكان المبنى وتقديم اقرار من ملك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع أى أدارة حكومية بعرض التلجيز أو سبق له أن أجر له بموجب مطالبك وتقديم أقرار يتضمن التزامه بصيانة البئي طبلة مدة سريان المقد عن الاختيار دون مطالبة بزيادة مقابل ذلك واستعداده أيضا بعمل أى أصلاحات أو أضافات حسب رأى اللجنة التي تقوم بالماينة وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندس معتمد تتضمن تحمل المبنى الغرض للوالد الاستنجار له وذلك في حالة تعدد الإدوار بالمبنى وان يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى الانتشائية

والمعارية من حيث تحمله للعرض المراد الاستنجار من أجله فعل من تتوفر فيهم الشروط السابلة التقدم بطلباتهم خلال اسبوع من تاريخ نشر الاعلان الى ادارة الدفاع المدنى بمكة المكرمة الحجون الدور الثاني مكتب النستون الادارية والمقية ، والله ولى التوفيق . TENNETER AND ENTER OF A CONTROL OF THE PROPERTY. تطن مديرية شرطة جدة انها بحلجة الى استنجار دار او عمارة او فيلا بحى الجامعة بجدة ليكون مقرا لقسم شرطة على الجامعة المراد احداث يتوسط الحل وعلى شارعين وليسبين على الاقل وتتكون من ثلاثون غرفة وبها حوش بتسع نعدد من السيارات ويالحوش ملاحق تصلح أن تكون سكنا لافراد القسم ومزودة بالماء والهاتف والكهرياء وادى صاحبها الاستعداد لعمل ما تطلبه فلشرطة اذا رغبت عمل فرق

عليه مراجعة محاسبة شرطة جدة الوظف صالح عبد الرحمن عسيرى خلال شهر من تأريخ نشره وللعموم حور PROCEENS AND RECOVER OF THE PROCEEDING OF THE FOR تحل أمارة منطقة الباعة عن رفيتها عن تأمين المحروفات المحرم سياراتها الأمارة والزاكز التابعة لها وتفسيل وتشميم سيارات الراكز حائل السنة المالية ١٥٠٥/ ١٥٠٩ عن طريق المنافسة فعل من له الرفية التقدم الادارة المالية بالإمارة لاعذ نسمة من الشروط الخاصة بعلك مجانا علما بإن موحد لقبول المطامات يوم ١٤٠٥/ ١٥٠٥ موحد فتح

اضافية أو بعض التعديلات فمن لديه دار أو عمارة أو فيلا تنطبق عليها المواصفات المشار اليها أعلاه ...

高速整理器整理器的表。2015年在1960年1960日於2 تعلن وزارة الداخلية ادارة التموين العام اخر شارع البديعة عن رغبتها في بيع الرجيع الموجود لديها من السيارات والدراجات النارية والاثاث المكتبي والسكراب المنوع وقد تحدد البيع يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٨ هـ عرا السامة الرابعة يوميا حُنْن نهاية الميمات . علما بأن البيم سيكون بجوار ادارة التعوين العام الواقع على طريق البديعة وسيم البيع حسب الطرق النظامية

وزارة الصحة

17400

تعلن المديرية العامة للشنون الصحية بللنطقة الغربية عن رغبتها في طرح كل من المنافسيات التالية " اسم المنافسة

١ ـ تأمين المراد الاستهلاكية والادوية لمستشفيات الشاعر ١٤٠٩/١ ١٤٠٩/١ هـ جدة ٢٠٠٠ ريال ٢ ـ تأمين المحاليل والمواد الاستهلاكية لمغتبرات النطقة الغربية

والشاعر القدسة

مستشفى عرفات العام

المنطقة الغربية

/د/ه ۱۱۰۰ هـ ه√۱۱۰۰ هـ جدة ۲۰۰۰ ريال ٣ ـ تأمين الرحدات النتقلة وسيارات الخيمة لزوم اعمال المج لعلم د١٤٠ هـ /ه/۱٤۰۹ هـ ۱٤۰۹ هـ جدة ۲۰۰۰ ريال ا ـ تأثيث وتجهيز بعض للستشفيات والمراكز

المسحية لمنطقة المشاعر ه ـ اعلشة بعض مستشفيات ۱۱۰۰/۱۸ هـ ۱۲۰۰۸ هـ جنة ۲۰۰۰ ريال المنطقة الغربية أبن سيناء _ الثغر ـ الولادة بالطانف (اضم _ رابغ _ القنفذة)

٦ - اعاشة مستشفى النور ۱۱۰۵/۸/۱ هـ ۱۲۰۹/۸ هـ مكة ۲۰۰۰ ريال بعكة المكرمة ١٤٠٥/٥/٤ هـ ١٤٠٩/٨٤ هـ مكة ١٠٠٠ ريال ٧ - منافسة اعمال انشائية وترميعات مستشغيات ومستوصفات

ه/ه/ه ۱۱۰۰ هـ ۱۱۰۵ هـ مكة ۱۱۰۰ ريال ٨ ـ أعمال انشائية وترميمات مراكز غبربات الشمس بمبنى ومركز ٩ ـ عملية تكسية خيام ١٤٠٥/١ هـ ١٤٠٥/١/ هـ مكة ١٤٠٥/ ريال

وعرفات المتنقل ومنى المتقل والظلات ١٠ - تامين الحقائب الطبية - 11.0/1/34 11.0/9/17 لمجاج بيت الله الحرام لمج علم ١٤٠٥ هـ

۲۰۰۰ ریال - 15-0/V/In 11-0/0/17 ١١ ـ تأمين الخيام ومستلزمات العج - 12 - 9/W La 12 · 0/9/12 ١٢ ـ. تأمين محروقات

للحصول على دفتر الشروط وألواصفات شريطة أن يقدعوا جميع الاوراق النظامية التي تثبت تشاطلتهم .. والله الموفق The state of the second of the ما وقد أو مساله المستقد المستورة و المستورة المستورة المستقدات المستقدة المستقدة المستقدة والمستورة والمستورة المستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة المستورة ال تاريخ نشر هذا الاعلان .

وعلى جميع المتنافسين التقدم الى لدارة الخدمات العامة بسبني الشئون الصحية بالمنطقة الغربية

وزارة المعارف

تعلن ادارة التعليم بعنطقة نجران عن مأجتها لشراء ١ _ ارض لدرسة ابي عبيدة بن الجراح الابتدائية بمسلحة لا تقل عن (٥٥ ٠ ٥٥ م) بشرق الاثابية _ نجران · ٢ _ ارض للوحدة الصحية المدرسية بسلحة لا نقل عن (٥٠ × ١٠ م) بنجران _ المبيئة

سيبة . على أن يقدم مالك الأرض ما يني . ١ _ مبرة من الصك الشرعي ثلكية الأرض ٢ _ رسم كوركي صاحي للأرض موضح عليها الابعاد والشوارع المصلة . ٢ _ ميزانية شبكية للأرض .

و _ معروض من الملك بيدي به رغبته ببيح الأرض مع تصبد السعر وتقدم العروض الى المكتب الهندسي - قسم الأراضي - بالمنطقة واخر موعد لتقديم العطاء هو 9/7/1451

شعلن وزارة المعارف عن رغبتها في طرح تنعيذ تشغيل وصيانة التكبيف المركزي بوكالة المشاريم رقم المنافسة ٧٧٦م ش - اسم المشروع : تشغيل وصيانة التنكيف المركزي بوكالة المشاريع بالوزارة - تاريخ استلام المستندات يوم ١٤٠٥/٥٤ ع. - آخر موعد لتقديم العطاءات يوم ؟ ١٨/٥ - ١٤ هـ - تاريخ فتع المضاريف يوم ٥ ٩٧٠ - ١٥ هـ - فيمة المستدات عند البيع مجانا فعلى جميع المقاولن السعوديين المصنفين والراغبين في الاشتراك بهذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات وعقود المشاريع بوكالة الوزارة للعشاريع لاستلام المستندات وفق التاريخ الرضيه اعلاء مع مراعاة الشروط الاثنية .

أولا : أن يكون المتقدم مصنفا في هذا اللجال ثانيا • أن يتمتع بسيرة حسنة عسب سابق تعامله ولم يسبق سحب مشاريع منه بسبب الاخلال بالعفود المبرمة معه بهذه الوزارة .

اسم الثاقصة قيمة أخر موعد فتح المناقصات لتقييم العطاء المظاريف 12-9/VYY 12-=/VYT نظلقة المدارس الإدارة العلمة

التعليم بالنطقة

مأنثا ريال الشرقية _ الدمام A SECOND PROPERTY OF THE PARTY ----

الدلرة تطيع الشروط للطاوية ١ ـ أن يكون للمطاء من لصل وصورتين داخل مظروف مغترم بالشمع الاحمر ويوصع بدرره داخل مطروف اخر

يفتوم بالشمع الاحمر ١ ـ شهادة تصديد الزكاة والدخل سارية المفعول إ. شبهادة تسديد الزكاة والدخل سارية الفعول
 إ. شبهادة تسديد الزكاة والدخل سارية الفعول
 إ. شبعانا ميدنيا بنسبة ١/ من كامل قيمة السجال التجادي ساريتي المفعول
 إ. شبعانا ميدنيا بنسبة ١/ من كامل قيمة السحاء لذكر لا الأسماد وان تكون الاسماد واضحة ومفتحة كانة الحسماة في الاسماد والراسمة المسار واضحة ومفتحة كانة الحسول من الشروط والواسمةات بعد دفع القيمة
 ٧ - تقدم عينات أي كلوجات للاسناف المطلوبة مع المطامات وليس بعدما
 ٨ - قادرةة التجارية والسجل التجاري وتسميد الركاة والدخل يعطي التاجر مهلة ثلاثة أيام فقط لتكملتها المحمد المسارية المنافعة المتبرجزة من الشروط الإساسية في الفاقصة ويجب أن تقوفر في كل عطاء وسوف يستبعد مناه الالتنفية فيه المناسطة . اي عطاء لا تتوفر فيه الشروط.

وزارة التعليم العالى

تعلن جامعة الملك عبد العزيز عن تسيد المناقصات التألية : ١ _ للجموعة الثالثة : اخر موعد لتقديم العطامات الساعة العاشرة من صباح يوم الانتين ١٤٠٥/٩٠٤ هـ. وتفتح المظاريف الساعة الثانية حشرة من نفس اليوم بدلا من الموعد السابق في ١٤٠٥/٩٠٨ هـ.

٢ _ للحموعة للرابعة : لخر موعد لققدهم العطامات الساعة العاشرة من صبياح يوم الاربعاء ١/٩/٩ ١٤٠ هـ وتفتح المقاريف الساعة الثانية عشرة من نفس اليوم بدلا من الموعد السابق في ٢٠/١/٩ ١٤٠ هـ ونلك لاعطاء فرصة للشركات والمؤسسات الوطنية من دراسة المواصفات وتقليم عروض مدروسة .

CASTO PROCESSION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART بدري وسيحيد بالمستونية المناسبة المستون المست

- ينم المحمول على مستدات وضروط المناقصة مع ادارة مراقبة المُشاريع والعقود بعيني الادارة العلمة استشفى الك ويصل التخصصي ومركز الإبطان بعوب طلب كتابي وذلك اعتباراً من يوم الكلاءة 19 ويبع الاحر 10 داره الوافق 10 بنير الاحر 10 داره البوك الحلية وصادر لام سنتشق الله فيسل التخصصي ومركز الإبطان .

وصادر لام سنتشقى الله فيسل التخصصي ومركز الإبطان .

واتباعا للانظمة المرعية بحب ان تكون المطاعات مصحوبة بصور المستدات التقاية سارية المعول 1 سيادة مصلحة الزكاة والدخل .

لا سيادة مصلحة الزكاة والدخل 10 دارة . ٦ _ الأشتراك في للفرغة التجارية

؟ _ القيد في الشحل التحاري . ٢ - الهيد أن المتحلق المتحاري .
2 - شهادة الخبرة السابقة والسابقة و مجال اعمال النظافة .
وصحب التعليمات الملاية يجب أن يكون العطاء مصحوبا بتلمين ابتدائي لدره ١ / واحد بالملة من قيمة العطاء _ وصحب التعليمات من أصل وصورة على النموذج المعتمد من المستشمى ولمك في مطروب مقلق وفير شعاف ومحنوم بالشمع الاحمار مدون عليه أسمم النظامات والادارة العامة لمستشمى المتحدد أخر موجد المستلام العطاءات بالادارة العامة لمستشفى المكان فيصل التخصصي ومركز الابحاث في تعلم _ وقد تحدد أخر موجد الاستثام العطاءات بالادارة العامة لمستشفى المكان فيصل التخصصي ومركز الابحاث في تعلم _ وقد تحدد أخر موجد الاستثام العطاءات بالادارة العامة لمستشفى المكان فيصل التخصصي ومركز الابحاث في تعلم _ وقد تحدد أخر موجد الاستثام العطاءات الدورة العامة المستشفى المكان فيصل التخصصي ومركز الابحاث في تعلم _ _ وقد تحدد أخر موجد الاستثام العطاءات المستشفى المحدد أخر موجد المستشفى المستشفى المستشفى والمحدد أخر موجد المستشفى والمحدد أخر المستشفى المستشفى والمحدد أخر موجد المستشفى المستشفى المستشفى والمحدد أخر المستشفى والمحدد المستشفى ا السَّاعة الثَّانية بعد ظهر يوم السبت ١٢ جمادي الأول ١٠٠٠مـ الموافق ٢ غيراير ـ كما تحدد أن يكون يوم الاحد ١٢ حمادي الاولى ٥ - ١٤ من الموافق ٢ ليرايد ١٩٨٥م الساعة التاسعة صباحا للذج مظاريف عطامات المناقصة ونك ل جلسة علية بعيني الادارة العامة استشمى اللك فيصل المضمحي ومركز الابحاث . - هذا وسوف الابتات الى اي يطاه يه رحد المبعاد الدعد أو غير مصحوب بنامن ابتدائي أو عبر مسئول ماهو

تقريم أم الفري وللاحلية حرى الإعلان .

تحلن وزارة الصناعة والكهاء عن تلجيل موعد بيم الاثاث الرجيم الي يوم الاثنين الوافق ٤ ١/٩/٥ - ١٤ هـ بدلا من الموعد السابق في ١٤٠٥/١/٢٠ هـ ، وذلك بعقر الوزارة (طريق عصر بن ومن يرغب في المعاينة عليه الحضور يوميا اثناء مواعيد الدوام الرسمي .. والله المواق F/V111

ر المراجع المر المراجع المراجع

من هيئة التحقيق والتاديب (فرع تقديقة المنورة والشمال) الدانا للاملان الصادر بالصحف الدارة الخاص بصيانا ونظافة فرع هيئة الرقابة والتدايق بالدينة المنورة والتي نص ميه بأنه سوف بنم علم المطارف في ما الدوم الكان الرئيس بالرياض فن يرغب الدخسور - وبناء على التعليمات غذر تقور فتح النظاريف فن برعب المضير مطر العرج الكان بشارع قباه المتأل المام العادي الامين سابقا في نفس الرحد وهو يوم التلاثاء المرافق ١٩٧٧- ١٤٥هـ حسب

وزارة البرق والبربد والماتف

تمان وزارة البرق والبريد والهلاف/ادارة ألمنطقة الشرقية للانصالات بالدمام عن المناقصة رقم المناقصة ، ١/٨٣٠٠١ . ب . -موضوع المناقصة : انشاء تلاث مبآتى نموذجية للبرق والهاتف بالخبر والاحساء والقطيه لخر موعد نقبول العطاءات وفقح المظاريف . يوم الاثنين الموافق ١٥٠٥/٥ عـ في تمام الساعة التاسعة والنصف عبلما ثعنها . ۱۵۰۰ ریال

١ - تباع الشروط والواصفات بقسم الشئون المائية بحى الاتصالات بالدمام ٢ ـ ضمان بنكي بقيمة ١.. من قيمة العطاء
 ٢ ـ ضمانة تصنيف من وزارة الاشغال والاستكان مكافئة لقيمة العطاء لاعمال المبان

وزارة الزراعة والمياو

تعلن عديرية الزراعة والمهاد مانتحقة الخربية عن رعنها استنسر دارلتكن متر الدرع الرداءة والباه لتامل للواصفات الاتية لولا أن يكون المبنى من الاسمنت المسئم حديثا وتشخيه جيد وأن يحتري على دورات مياه حديث وأن واهده ثمثوي على حديد معلية من القارح وأن يكون منحق به كراح السيارات حسب المواصعات وأن بنون مساك بشدكا كهربائية حديثة وجيدة وتصويف مياه صحيي على المراق مساحكها لا تقل من عدرين مترا مرحا المراة المواه الراقة الراسدة المانيا أن يحتوي على عدد غرف من لا أن 11 غرفة مساحكها لا تقل من عدرين مترا مرحا المرفة الراسدة المراقة الراسدة المانيا أن يحتوي على من عد عرف من لا أن 11 غرفة مساحكها لا تقل من عدرين مترا مرحا المرفة الراسدة المراقة الراسدة المراقة الراسدة المراقة المراقة الراسدة المراقة ال الله الرئيسية على هند عرب الا الا الا الله المناسبة الا يقل من عندين مترا مرحدا الدولة الناسبة الله الناسبة ال يكون امامه منطقة فضاء تسمح مرقوف سيارات الرئيسية منكل فريد من المرائز المكرمية الاخرى واضح وال واصدا الرئيسية الناس على غير غيرة للمراسة تكن جوار اللها النيسي السبس ومرمق مها حملم حاصر مها حاصدا القراع - ال تكون مساحدة لا تكل من منطقة متر مرح (٢٠ - ٢٠ م) وبحثوي على عدد من موات السيارات وحفرة الاصلاحات الميكانيكية والرئيس مسورا وله بوانين حديدين تسمح مدخول السيارات وطعو به عرفة الميكانيكي ك الم وفرية مياه (حمام) وبه شيكة كورنية المتيادية و حدم وتوره مياه (همام) وبه حيث خبرنتيه الرياة والياه خلال غصة عدر برما س سلحما : من يتوفر لديه الطلوب وحسب ما هاء سلبقا ان يتقدم لديرية الريامة والياه خلال غصة عدر برما س تاريخ هذا الاعلاق ومسطعها معه ما يثبت تبلك شرعا نا هو مشهد ومحتوم بلنام الدي يطلب لبرة لهذه الدار إ المنة وتعهدا خطيا ان الجبي انتقدم به على جميح ما هاه بالواصعات والتزامة مسلبم المسي حيدا وحلها لي المنة وتعهدا خطيا ان الجبي انتقدم به على جميح ما هاه بالواصعات والتزامة مسلبم المدورة عدا وحلها لي

يوغب الصندوق السعودي للتنمية طرح ساقصة صبابة وتشمير اجهزة التكييف وانعدات الأخرى الموجودة في للصندوق غدة عام فعل من برغب السفول في هذه الناقصة مراجعة الاسارة العامة بالصندوق من اجل استالاء نسمة من الشروط والمواصفات الخاصه مهده العملية بدون مثابل ومن ثم تقديم عطانه داخل طرف سختوم بالشمية الأحمر في موعد انصاد يوم الاثني ١١٠٠/٨٠ هـ. ومنوف تقتع المطاريف يوم الثلاثاء ١٨٠٠- ١١٠ هـ الساعة العاشرة مسلما على الايران يرمل مع للعطاء ضَمَان ابتدائي بواقع ١٠/ من قيمة كامل العظاء ساري المعنى لدة ثلاث السهر من تايية منه المظاريك ويرفق كنلك الحر شهادة سر الزكاة والدخل وما ينبت الانسترال و الغرمة التحاية

والسجل التجاري والله الموفق

يرغب الصندوق السعودي الملتنعية طرح منافسة بطاقة ورعاية حدائق البني الرئيسي. المستدوق بالريادي لمدة عام عمل من يرعب الدخول و هذه المنافسة مراجعة الادارة العامة بالمستدوق من احل استلام نسخة من الشهورة والمواصفات الخلصة بهذه العطية سون مقابل وس هُم تقديم عطانه داخل ظرف مفتوم بالشمة الأحمر في موعد اقصاء بوم الثلاثاء ١٤٠٠/٦٠٩ هـ وسوف تُقتع المظاريف يوم الاربعاء ١٥٠٠/١١ هـ أنساعة العاشرة صباعا على أن برفق مع العطاء شبعان ابتدائي بواقع ١/ من قبعة كامل العجاء ساري الفعول لدة ثلاث شهور اعتبارا من تاريخ فتح المطاريف ويرمق كنلك أخر شهدة من الزكاة وأنسط وما يثبت الاستراك (العرف التجارية والبسل التجاري ، والله انوفق .

وزارة الدفاع والطيران

• تعلن أدارة منينة الملك فيصل المستكرية عن رعبتها والنصحين المسلتين النابعتين لها الاولى تفع داخل المس • كفت الدارة عليت الملك فيصل المستكرية عن رعبتها في نشخيل المسلمين النبختين بها الاولى مع مستحد المستكرية والمستكرية عن المستكرية والمناسب المستحد ما يستح حدوثة في معالم المستحد المستحدم ا

SEPARATE TO SEE

هاني فيروزي .. يا إخواني يا هو ... انا عندي برنامج إذاعي إسمه وجها لوجه

هياً بالله اشهدوا عليه إحنا في إيه وهو في إيه ..

صباح النور وحسناء عبحه فريد

صباح النور .. ذلك البرنامج الذي سبق ان كتبت عنه في مرات سابقة

وبالذات عن بعض الحلقات منه والتي شاركتي فيها الراي عدد من الزملاء عبر الصفحات الفنية لما تأتي عليه عادة من مستوى بالغ في النجاح وخاصة

عوامل منها روعة الآداء وخفة الظلّ وشفافية الكلمة ودقة الاختيار ناميك عن

ذلك التداخل العقوي والبعيد كل البعد عنَّ التكلف أضف الى ذلك ابداعاتً

المخرج الناجع التي يضيفها الاستاذ صدقة حريري على التالق الذي

عن هذا البرنامج بشكل عام وعن هذا الثلاثي حين يتولى تقديمه بشكل

خاص وجاء الزميل الاستاذ محمد صادق دياب في احد اعداد الزميلة المدينة

ومن خلال صفحتها الغنية عبر زاوية ابجد هوز ليؤكد ذلك النجاح ولآغرابة

أن يجذب النجاح اليه اكثر من قلمه للأشادة به مرات ومرات فطالًا أن هناك

ستمرارية في العطاء الناجح لا بد وإن يكون لذلك مردود ينعكس على ذلك

العطاء بما يفيه ولو جزءا من حقه .. لكنني اليوم لست بصند ذلك البرنامج

الصباحي الناجع والذي اتمنى له الاستمرار والتوفيق من قبل كلّ من يشاركون في تقديمه وانما ما دفعني للحديث عن هذا البرنامج هو تلك المقدمة

المرسيقية التي يبدأ بها البرنامج ركان القائم على اختيارها ملّم كل الالمام بما

يعنيه الصباح وقدرته على التوفيق في اختيار ذلك اللون الذي يأتي في هجم

تلك الحلقات التي يشارك في تقديمها الثلاثي الناجع حسين نجار

مؤمنة ، صدقه حّريري ذلك النجاح لم يأت وليد الْفَرّاغ فقّد كانُ

يسجله الاستاد البدع حسين نجار والاذاعية المتزنة نجرى مؤمنة



مجازر صبرا وشاتيلا



موسكو (كونا):

انهى المخرج اليمني فاضل مطلق فيلمه الثاني ، جريمة بلا عقاب ، الذي يصور فيه جريمة اسرائيل البشعة في خيمي مبرا وشاتيلا الى جانب نضال الفلسطيني منذ عام ١٩٤٨ رحتى الغزو الأسرائيلي لبيروت عام

وكشف المخرج عن طريق الاشرطة الوثائقية التي حصل عليها من المانيا الغربية والمانيا الشرقية وفرنسا

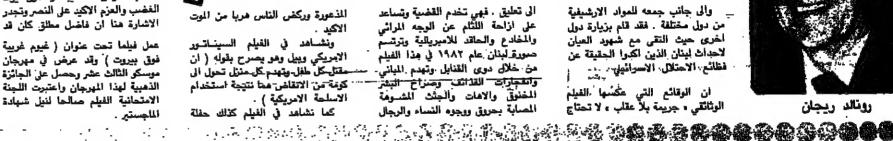


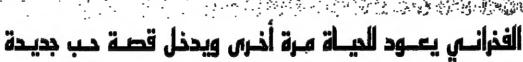
تكشُّفُ عَنْ اقكار وحماس المخرج عند مقارنتها حيث تتحول الوقائع الى شاهدة الاتهام الرئيسي كما تكمن قوتها في مندقها ورغبرتها .



ان الوقائع هي اساس اعمال مطلق السينمائية . اذ أنها لا تجعل المعلومات

وألى جانب جمعه للمواد الارشيفية من دول مختلفة . فقد قام بزيارة دول





بشري (والطريف أن يحيى الفخراني

طبيب بشري فعلا) هذا الطبيب يدخلُّ

كما يبدأ الفخراني تصوير فيلم سينمائي جديد بعنوان ، الحب قصة

زوج وزوجته والزوج مريض بالقلب لكنه

لا يؤمن بالخرافات ومع اشتداد الرض

يضطر للتسليم بهذه الخرافات ويقع

والفيلم اخراج وسيناربو رافت

الميهي مخرج الانوكاتو. وكان رافت

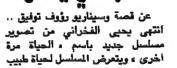
الميهي قد عرض بطولة الغيلم على كل من

أحمد ركي ويسرا الا انهما طلبا أجرا

JAENT والمعروف أن الأول والد نجوم

فريسة لها .

المستشفى مرة اخرى .





على فقندش :

 اتضى حاليا ثمانية أيام في عروس البحر جدة كنت قد بدأتها أمس الاربعاء وذلك بقضاء بعض اعمالي الخاصة وزيارة الاصدقاء اما آخر ما قدمته من نصوص غنائية كانت اثنتين (غني لي يا ليل) وانتهى من تلحينها الفنان محمد المفيص وستكون لِلْقِبْانِ محمد عبده أيضًا سيغني محمد عبده اغنية من كلماتي والحان الفنان طاهر جُسْين وهي (مفترة بعيونك) والتي يقول مطلعها :

> مغترة في عيونك ساكن عشق الليل والحسال يا مغتسرة.. يا ما کئير عيون

احلسى مسن عينونك

كسانسوا يحبسونك علىي ايسش مغترة أيضًا هناك نص جديد قدمته للفنان محمد عمر الذي انتهى من

♦ يوم السبت الماضي وصلت الى القاهرة ويصحبني الفنان عبدالمجيد عبدالله لتسجيل عدد من الاغنيات الجديدة بصوته ايضا هناك اغنيات جديدة لطلال سلامة من كلمات الاستاذ صالح جلال .

تلحينه كى يؤديه بصوته وهو بعنوان (صدفة غريبةً) ..

محمد شقيق ـ القاهرة

فهد بن محمد ـ حدة

 بشهد المركز الاعلامي بمكة المكرمة هذه الايام حركة دائبة لتوالي المناسبات الفنية
 للتي يقوم التلفزيون بتغطيتها فقد قمت بإخراج العديد من الحفلات الفنية التي
 أقيمت بمناسبة اسبوع الشجرة كذلك لخراج الحفل الفني الذي اقامه الاستاذ هائي فيروزي بمناسبة تفوق الفنان ممدوح سيف والحفل الذي اقامته (ندوة الفنون) احتقاء بفنان العرب محمد عبده الاسبوع الماضي . فيصل عراقي - مكة المكرمة

* استعد حاليا وزميلي اعضاه قرقة ثلاثي اضواء الجمعية لتقديم مونولوج جديد يعالِم في فكرته الجشم والمبتلين به وهو من كلمات الاستاذ باسين سمكري والحان

القنان عبده فريد .. هذا المونولوج سيقدم في اول مناسبة نشارك في احيائها .. محمد حیادی _ جدة

 الأسبوع الماضي اذبعت آخر حلقة من برنامجي الاذاعي والتي كانت مع الاستاذ عبدالله بن صديق الذي تعدت عن الفن الحجازي والذي يعتبر حجة فيه ايضا استضافت الطقة الجسيس عبدالله شرف وعبدالله جوهرجي وفي هذا الاسبوع سجلت حلقتين من البرنامج مع الفنانين حسن الزهراني ومبارك القثمي وعلي القثمي وَحَلَقَةً مِعَ الْفَنَانَ بِكُرُ مَدَنِّي .

قؤاد بحش _ جدة



الاستقبال التي اقامها الـرئيس الامريكي رونالد ريجان اثناء تقليد

فيليب حبيب وسام الحرية من الدرجة

المعتازة وقول الرئيس الأمريكي (القاء

لقد سعى المخرج اليمني الشاب الى

تكوين صورة واضحة لدى المشاهد عن

الاصداء الدولية لاحداث صبرا وشاتيلا

التحقيق في جرائم اسرائيل في لبنان

ان فيلم فاضل مطلق هو احتجاج

صارخ وغاضب على السياسة العدوانية للولايات المتحدة وأسرائيل . وهو ليس

مجرد حديث عن معاناة الشعب

القلسطيني بل كذلك عن نضاله

وصموده ويطولته .. أن الشر سينال

العقاب . ومن المسيية والحزن يوك

الغضب والعزم الاكيد على النصر وتجدر

فأستخدم في فيلمه المؤتمر الص الذي عقدته في لندن اللجنة الدولية

وافادتُ الشهود في اوسلو .

جهودك لاحلال السلام لا بالنس

فقط بل لاسرائيل ايضا

عاليا (۲۰ الف أحمد زكى) و(۱۵ الفُّ يسُرا) فعرض البطولة على يحيى الفخراني الذي رفع اجره الى ١٥ الف منذ فوزه بجائزة أحسن ممثل في تونس

تشاركه معالي زايد .. وتحية كاريوكا .



الفيشاوي في المالديف عكاظ/مكتب القاهرة:

يمضى الفنان فاروق الفيشاوي شهرا المالديف وذلك لتصوير

بعدها يعود الفيشاوي ليستأنف عمله في عند من الاقلام والمسلسلات

🖁 وقلتلي يا حبيبي ساعتها ا دي دُنيتي .. أنت اللي مليتها الله الله الله الله الله الكلام

وأه م الهوا .. باعنية

منزل) MANZIL lu s.kd

rajcev) مع راجيف كابور (rajcev

KAPOOR والمعروف ان النجمة ديميل قد

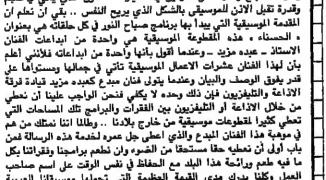
بدأت في اعمال البطولة في الافلام السينمائية

كتبن ثم لبها توفعت معد زواعها على النحم السينعلتي

مناك .. والفيلم يعالج قصة مدرس شاب يعمل في جزر المالديف ويقع في حب 🗖 احدى الفتيات هناك .. ويشارك الفيشاوي فناتون من المالديف ومصر . الفيلم سيناريو بشير الديك واخراج محمد خان .

ا عمله في عدد من الافلام والمسلسلات الجديدة التي ارتبط بها قبل سفره . ومنها مسلسل شفيقة ومتولي الذي 💆 يخرجه يوسف مرزوق ويشاركه البطولة معالي زايد ، ثم فيلم الكودية مع نبيلة

💆 سكت الكلام واتاريني .. ماسك الهوا بإدية



بهم اكبر وبالله التوفيق .

KALYANJEE وانتا نجي KALYANJEE

الموسيقي التصويرية والحان الاغنيات نعظم

بالمناسبة هاذان المرسيقيان قاما بوضع

اعداد : معبوب بابوجي – ابراهيم باتل

ه الحسناء ، هذه القطوعة الموسيقية هي واحدة من ابداعات الفنان الاستاذ _ عبده مزيد _ وعندما أقول بأنها وأحدة من ابداعاته فالأنفي أعلم بأن لهذا الفنان عشرات الاعمال الموسيقية تأتي في جمالها ومستواها على قدر يفرق الوصف والبيان وعندما يتولى فنان مبدع كعبده مزيد قيادة فرقة الأَدَّاعَةُ وَالتَّلْيَفْرِيونَ فَإِنْ ذَلْكَ وحده لا يَكْفَي فَنَحَنَّ الواجِبِ عَلَيْنَا أَنْ نَعْطَي مَنْ خَلال الادَّاعَةُ أَوْ التَّلْيْفْرِيونَ بِينَ الْفَقُراتُ والبرامِجِ تَلْكُ السَّاحَاتِ التِّي تعطى كثيرا لمقطوعات موسيقية من خارج بلادنا .. وطَّالنا اننا نمثلك من همَّ في موهبة هذا الفنان المبدع والذي اعطى جل عمره لخدمة هذه الرسالة غمن بأب أولى أن نعطيه حقا مستحقا من الضوء وان نطعم برامجنا وفقراتنا بكل ما فيه طعم ورائحة هذا البلد مع الحفاظ في نفس الوقت على اسم صاحب العمل وكلنا يدرك مدى القيمة العظيمة التي تحملها موسيقانا العربية والاصالة التي تعكس معها طابع ولون هذا الوطن .. اتمنى ان نسمع في القريب العاجل اكثر من برنامج اذاعي واكثر من استراحة تليفزيونية وقد تشبعت بموسيقي من صنع وعطاء ابناء هذا البلد والفنان عبده مزيد واحد من أنجح الموسيقييين في بلادنا وعشمنا أن نسمع مع اطلالة برنامج صباح النور علينا في كل صياح هذه الموسيقي التي بيدا بها البرنامج وقد حملت

مقدمة البرنامج اسم المقدم والمخرج واسم صاحب المقدمة الموسيقية فما

أجمل ان يجد الانسان انعكاسا ولو بهذا القدر لمعطياته والعشم في المتعشم

رسالة الهند الفنية

عرف عن السينمائيين الهنود أبداعهم المتوارث على الشاشة الكبيرة فإنك ترى النجم السينمائي سليل ابوين قدما الكثير في نفس المجال وامام الخبر تجد عزيزي القارىء صورتي النجمين الكبيرين الراحلين (بوثيفي

AMIAD KHAN الجديد الأن مر قيام

كلمات/فهد بن محمد : الحان/محمد المغيص غناء/محمد عمر

طالبك يا سيدي السماح

ولي مضى امير وانكب الجبريع رل وهف

انا كند في حالة غضب ما كنت حامس بالرفا

اعدرني ما قدر أسوح مهما حصل ما قدر أزوح

JAKHMI Sker سع النجمين شاشي كابور وامجد خلز بإعادة راج) PERTHEVI RAJ و(جنيت) (جيتندرا) lecteNDRAوفيلم (منزل

عمل سينمائي تكبير جمع بين أبويهم منذ

اكثر من اربعين علما .. السينما الحاليين واج كابور RAJ KAPUR ● انتهت النجمة المعروفة زينت امان وشاشي كابور SHASHI KAPUR ZENAT AMAN من آخر أفلامها هـ من والثاني هو والد النجم الكبير أمجد خان البنجاب (H.FROM BANJAB) والذي قامت ببطولته مع النجم شاشي كابور SHASHI KAPUR وكانت زينت أمان قد غُرفت بأشهر افلامها تصبيب (NASIB) مع اشیاب باشان AMITAB BACHAN ويشي كابور RUSHY KAPUR كنك ز

نیلم تربانی QURBANI مع فیروز خان FAIROZ KHAN واسجد خان AMJAD V.NOD KHANNA وفيتوت غنا KHAN الذي هجر العمل في السينما الهندية واقام في الولايات المتحدة الامريكية منذ عامين . • تستعد النجمة السينمائية ديميل كاباديا DIMPLe KAPADIYA الان لتصوير ثلاث افلام جديدة كانت قد تعاقدت على

.

القيام ببطولتها وهي (زخمي شير)

RAJESH KHANNA الجيش غنا يعمل حاليا لوضع الدسيقى التصويرية والحان الاغنيات الخاصة بالغيلم الهندي (مرد) MARD الذي يستعد للعودة للسينما به الفنان الهندي اميتابا باشن AMMETAB BACHAN يعمل لوضع هذه الالحان الموسيقيان الشقيقان كأليانجي







فاروق ألقيشاوى لصوت وصورة

لمأحققكلماأربيد

ليلة القبض عَلى فاطمة نقلة خاصة في حَالي الفنية

• سعرانجم لاسكرتفع إلا إذا كان يستحق

استطاع خلال السنوات القليلة الماضية أن يحتل مكانا بين

تحوم الصف الأول في السينما المصرية وقدم عدداً من الأدوار

المنتوعة . بعضها أعمل جيدة تندرج تحت بند الانتشار السريع

وبعضها الآخر اعمال قليلة ومتميزة قدمها عبر السينمآ

والتليفزيون . وكان التليفزيون هو بداية مولده الحقيقية منذ

جاء من بلده السويس حتى استقر بين صفوف النجوم في السينما

🗆 دخلت مجال الانتاج لاننى لا اربد

ان اكون على هامش الحياة الفنية

• ما رئيك في الإشاعات التي تتريد

0 0 المشكلة أن الفناتين مركز

للأضواء والمجتمع الغنى مجتمع مفتوح

فهو يعتمد ولذلك فالغنانون عرضة اكثر

لاطلاق الشائعات لخلق جو من الإثارة

استللت بالماء ثلاثة أيام

• موقف محرج تعرض له الفنان

٥٥ كتا نصور فيلم (استغاثة من

العالم الآخر) وكأن التصوير تحت

كوبرى امبابة بمدينة القامرة ..

والتصوير كأن في المشهد الأخير من

الفيلم والمفروض أن تحدث مطاردة ...

وكان لإبد أن اختبىء في مكان أما ...

والتترحت على المخرج أن أختبىء في

النيل . ولكن المحرج رفض أن أختبيء

بِقُ المَّاء وَحَدَرتِي مِنْ أَنْ أَتَعَرِضَ لِلْعَرِضَ

وبالتالي بتعطل التصوير الا أنني

أصررت على التصوير وأنا مختبيء في

الماء وكانت النتيجة اننى ظللت ٢ أيام

٥ قراءاتى مرتبطة بالسينما فانا

أقرأ كل الانتاج القصصي للأدباء الكبار

والشبان وذلك للبحث عن موضوع جيد

● وما هي الأعمال الجديدة التي

٥ الأعمال الجديدة هي (مشوار

عمر) اخراج محمد خان واول لقاء

بيتى وبين المفرج محمد عبدالعزيز أ

فيلم (سرى للغاية) عن سيثاريو

يوسف فرنسيس ومعى في هذا الفيام

تستعد لتقديمها ؟

مبلولا وندمت على هذا الاقتراح

● خيراً ما هي آخر قراءاتك؟

حول الفنان نفسه

فاروق الفيشلوى ؟

على الفنانين بالطلاق والزواج؟

صنعاء _ طارش قطان _ مكتب عكاظ:

على المسرح الفني في البين هذا الجيل الذي جمع بين الموهبة والدراسة العلمية... ، صوت صورة ، التقت بالفنان جابر وآجرت معه هذا الحوار: • عن البداية يقول الفنان جابر على ● بدأت اراول الموسيقى في المدرسة

وعندما انتهت المرحلة الثانوية درست الفلسفة في السنة الرابعة ولكنني لم أكمل حيث اتجهت الى دراسة الموسيقي في القاهرة بالمعهد العالى وحصلت على شهادة البكالوريوس والآن أعد رسالة

 وعلى صعيد النشاط الفني يقول: ● لحنت وغنيت قصائد ألبردوني والمقالح وعبد الله سلام ناجي واحعد مثنى وكمال ناصر ومحمود درويش

الموسيقي الاوروبية

السياق وما يقال عن النهضة الموسيقية الحديثة قول يعكس طبيعة والراقع ان النهضة الحقيقية بدأت بظهور الفنان الكبير سيد درويش الذى تجاوز المؤثرات السلبية للموسيقي التركية وركز على ضرورة رسم الملامح الوطنية للموسيقى العربية ثم قفز بالموسيقي قفزة هائلة الى الامام بتركيزه على المسرحيات الغنائية التي تمكن سيد درويش من خلالها توظيف الموسيقي لخدمة الانسان وقضيته ويعتبر الاخوان رحباني امتداد لهذا الاتجاه .. وعلى صعيد الاغنية العربية فالملاحظ انه بعد اختفاء الدور المصري والموشحات العربية بمرزت القصيدة والاغنية القصيرة وكذلك الاغنية الطويلة التي ركزت عليها السيدة ام كلثوم الا ان الللَّحظ أنَّ النشاط في هذا الاتجاء كان وحيد الجانب بمعنى انه بقى في الاطار



الشكني وحسب حتى ظهر الفنان

الشاعر محمود درويش

الفنان اليمني جابر علي احمد واحد من الفنانين الشباب النين برزوا اخيرا اللبناني مارسيل خليفة مع مجموعة من الفنانين العرب الذين حاولوا الربط بين الاغنية ومضامينها الإنسانية • وازمة الاغنية العربية كانت تنتصب دائما امام اي فنان جاد يحاول ربط الاغنية بالحياة فهل استطاع الفنان العربى تجاوز هذه ●● نعم الفنان مارسيل خليفة احد الفتانين الذين تمكنوا من تجاوز هذه

الازمة واستطاع بانتاجه الغنى صباغة العلاقة بين الاغنية والواقع بشكل ناضيج ولا ننسى في هذا المجال ان ثنوه الى الظروف الموضوعية التي كانت تحيط بهذا الفنان اللبناني والى ظهور الكلمة الشاعرة الحية والمعبرة عن تلك الظروف كي تعرف الدوافع الثانوية التى كانت ورأء تشكيل هذا الفنان . كيف يمكن الخروج بالإغنية

● من خلال اهتمام الفنان الجاد

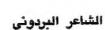
بالحركة الشعرية المتمثلة في ابرز

الشعراء العرب وهذا الاهتمام الجيد بالمركة الشعرية المتعثلة في أبرز الشعراء العرب وهذا الاهتمام الجيد سيؤدى الى ارتقاء الاغنية وهو المخرج لهذه الازمة التي ادت الى فساد الدوق الجمالي موسيقيا . • هناك تزاوج بين الصركتين ●● بالطبع هناك تزاوج والنماذج

على ذلك واضحة فشوبرت لحن

قصّائد كثيرة ، لجوتة ، وبيتهوفن لحن ، لجونة ، ايضا وهو شاعر عظيم التقى بموسيقيين عظيمين فأخرجا هذا الدفق الهائل من الملاحظ أن الاغنية الهابطة لها حظ كبير في الانتشار يفوق الاغنية الجادة كيف تفسر ؟

●● مقياس الاغنية لا يرتبط بدرجة ذيوعها وانما يرتبط بشكل وثيق جدا بقدرة الغنان على رسم العلاقة الجمالية بين المضمون الانساني والشكل الموسيقي فصقدار تمكن الفنان من حسياغة عمله الموشيقي حسياغة ناضجة تأخذ بعين الاعتبار مسالة العلاقة بين الشكل والمضمون ومسألة الانتشار تتعلق بالازمة العامة للذوق الجمالي





الشاعر المقالح

● الحركة النقدية للموسيقى اين دورها وماذا قدمت ؟ لا توجد حركة نقدية موسيقية عربية وهذا يعكس بعضا من ملامح ازمة الاغنية العربية _ اقول ذلك رغم توافر كوادر موسيقية لا يستهان بها ف الوطن العربي كمصر ولبنان مثلا الا ان هذه الكوادر لم تتمكن من اقتحام الساحة الموسيقية لتنقيتها من الشوائب العالقة يها .. واعتقد أن السبب يعود الى انهم لم يتجاوزا حدود الثقافة البحثة الى الرؤى المنهجية الانسانية التي تمكن الناقد المؤسيقي من تخديد سحركة النشاط الوشيقي وتوغنيخ وكليفته . • قلت ان هناك تزاوجاً بين الشعر والموسيقي .. كيف حصل الطلاق

الخريجين الا عندما يستوعبون مشاكل الموسيقي بوعي وعندما يقدمون طولا عملية تتجسد فيها علاقة الموسيقي ●● مشاكّل عديدة نحن نطمح ألى اخراج الاغتية اليمنية من الرتابة ومن محدودية التعبير الى عالم التكوين

هذد مسالة لا شك فيها ولكن المؤسف

ان الحركة المسيقية لم تستطع مواكبة

التطور الهائل الذي يجرى في الحركة

الشعرية والسبب هو غياب الفنان

والجمالية والفكرية اضافة الى تعطيتها

موسيقيا وكذا مواكبة القصيدة من حيث

الفنانون اليمنيون دخلوا الخضم

وكانت تتقصهم الادوات الضرورية

وهذا ليس ذنبهم ولكن يجب على

الفنانين ان يرصدوا التغيرات التي

تحدث دائما في المجتمع ويعبروا عنها

وماذا عن الموسيقيين الجدد الذين

●● ليس كل خريج بالمُسرورة قادر على

التصدى لمسألة تطوير الموسيقي لان

الشهادة ليست عصا سحرية فالشهادة

اذا لم تدعمها اصالة موهبة فلا فائدة

منها .. ولا تستمليع المراهنة على

يحملون شهادات عالية ؟

المقتدر على سبر غور القصيدة من حيث ﴿ ادواتها ومن حيث دلالاتها الاتسانية

النغمى والايقاعي الى عالم موسيقي يحس فيه المستمع ان الاغنية والموسيقي ليست مجرد جمل انها هي عمل فني يرتبط بالحاضر والسنقبل . • ای دور تطمح القیام به بعد ان الفنان لا ينتظر دوره حتى

حصوله على شهادات علمية عالية انما يبدأ دوره في اللحظة التي يحس فيها بقدراته على الابداع ان الصقل يأتي من الدراسة ولكن الصقل لن يخلق الموهبة .. ولقد بدأت أعمالي الغنية قبل التحاقي بالمعهد العالى للموسيقي وأتا مستمر فيها بغض النظر عن الشكل الاكاديمي الذي لا شك له تأثيره ودوره ولقد قويت علاقتى مؤخرا بالقصيدة كقالب غنائي وبدأت الرحلة مع قصائد للشعراء القالح والبردوني ومحمود درويش الذي انتهبت من تلحين قصيدة له اسمها و لا بتنامي حبيبتي ، وهناك التوأث وهذا الامتمام يهدف الى تدوين التراث بهدف الحفاظ عليه وثانيا معالجة ما بصلح منه معالجة موسيقية تأخذ بعين الاعتبار اهمية تطبيق القواعد

 ماذا عن ملامح التطور الموسيقي في اليمن ؟ ●● اهم مالامت وجود معهد للموسيقى والذي وقر بوجوده قرقا موسيقية في اغلب المحافظات وهذه

انه فاروق القيشاوي النجم الذي لم والذى استطاع ان ينتزع اعجاب ألاف بل ملايين الشاهدين في دوره الأخير أمين المنزلاوي ، في مسلسل ليلة رمع فاروق وفي منزله الجديد بمدينة

طريقى للسينما مفتوح • ثلاثة أعمال تختارها كانت وراء انتشارك القنى وبداية طريقك ا ٥ هناك اكثر من ثلاثة أعمال الأول

السلسل التليفزيوني (بابا عبده) حين قدمت فيه دور (ماجد) والثاني هو (صيام _ صيام) والثالث هو (ثلاثة في قطار) والرابع هو (ليلة القبض على فاطمة) الذي مثل انتقالة خاصة بالنسبة لى ولا أسى دوري في (عطفة خوخة) في رمضان قبل الماضي . كل هذه الأعمال المتميزة كانت وراء أنتشارى الفنى حيث تمكنت عبرها من تحقيق أوسع معرفة لدى الجمهور وبالتالي أصبح الطريق مفتوحا أمامي ث السينما والتي بدأت رحلتي معها منذ

حققت الأنجار • ما هي الأعمال السيتمائية التي كانت تمثل لحظة البداية بالنسبة لك وما هي الأعمال التي حديث موقعك الحقيقية في 0 0 كَانت بدايتي

السينما هي فيلم (الشبوه) الذي لعبت قيه دوراً جديداً وخاصة ائنى عملت في هذا الفيلم مع الفنان عادل امام وهذا مكسب كبير بالتأكيد .. بعد ذلك جاءت أعمال متعددة كانت تمثل أعمالا متميزة بالنسبة لي أذكر منها (مرزوقة ، الباطنية ، درب الهوى ، - أُرجوك اعطنى هذا الدواه، بيت

هِلَذا عند للما



ثور الشريف القاضي) هذه الأعمال وبعضها كانت

نقطة تحول في مجال عملي بالسينما وعلى

اشرها بدأت أحقق درجة من

و التسكين و الفنى كما يقولون

واستطعت ان أحتل موقعي بين نجوم

السينما الحاليين . وأنا أقول أنثى

لازات في خاجة الى المزيد من الإعمال

الجيدة حتى أزداد تبلوراً وصقلاً ومن

غير المعقول ان لتحدث وأقول أننى

تجاوزت أو حققت ما أطمع اليه

متميزاً بين زملائي الفنانين .. وبالتأكيد

هذا لن يكفى فهو يحتاج الى مزيد من

الجهد حتى أحقق كل ما يتعناه لي

جمهوري . والأفلام التي ذكرتها بعضها

فزت فيه بجوائز مثل المشبوه ومرزوقة

وأرجو اعطنى هذا الدواء وبيت

القاضى . وأنا أعتبر نفسى حققت

زملائي ايضا أن يحققوا انجازات رغم

سوء المستوى العام على مستولية خاصة

وبالتالى بدأت في مرحلة الاختيار

الدقيق .. لأنتى أدركت أن الفنان

يستطيع ان يؤثر في الناس وبالتالي هذا

يشكل مسئولية لا يجب التهاون فيها .

امكانيات المثل تحدد الدور

● ولكن الا تسلاحظ أن معظم الموضوعات السينمائية المقدمة فيها

0 0 لقد أصبح هناك الآن تنوع في

المواضيع وتترع في تناولها وأصبح

المثل وأمكانياته هي التي تحدد الدور

ومن الأشياء التي تسعدني أن المنتجين والمخرجين كانوا يسندون الى أدوار

الأنتاج والتمثيل معا

● الا تجد أن بدايتك في الانتاج جاءت مبكرة وقد تحد من اعمالك في

0 0 كثيرين قالوا بأننى لا يجب ان

أبدأ بالانتاج . ولكن ما دفعني الى هذا

أولا - أننى أصبحت أحترف السينما

وأصبحت هذه مهنتي وبالتالي لا أعيش

على هامش هذه المهنة ويما أن الانتاج يساوى السينما فبالتالي كان لابد أن

أعرف أن الانتاج يمتل ٨٠ ٪ من حجم

ثانيا: لم اعتبر تفسى منافسا للمنتج

التقليدي على الاطلاق وبالتالي روح

ثالثًا - يستطيع الفنان أن يقدم مستوى

جيدا من الأنتاج وهذا يحفَّرُ المنتج

المزاحمة غير موجودة أصلا.

السيئما ؟

الفتانين

انجازاً .. وأستطاع بعض

لست الوحيد

 اذن لملاز لم تشكل شركة انتاج بدلا من أن تنتج وحدك ؟ ___ ٥٠٥ مثاك مجموعة انتاج مثل الصحبة ، وأنا لا أنتج وحدى قمعي نور الشريف وبوسى وعادل شكرى وبشير الديك ، كل هؤلاء بدأوا يتوجهون الى انتاج أفلام سيندائية على مستوى مرتفع كشركات مساهمة .

ذوق المتفزج تغير • معنى ذلك أن السينما تمر برحلة

 ٥ ان السينما تمر بمرحلة انتقال كبيرة جدا فذوق المتفرج تغير وان كان بعض الأقلام الجيدة قد راح ضحية ما بعد الحرب فعلى السيتمائيين ان يتحملوا هذه الفترة . ففشل بعض الاقلام الجيدة لا يعنى التخلي عن هذه النوعية من الاقلام لأنه لا محالة ان نوعيات هذه الافلام هي التي ستسود لأن السينما وسيلة الترفية الوحيدة وهي سلاح لا شك أنه بلعب دورا كبيرا في طرح القضايا التي تهم المجتمع بشكل عام وتتبنى افكارا معينة فتدخل ف تفاصيل حياة المواطن ، وعلى الفتانين أن يتحملوا مسئولياتهم تجاه الجمهور التليفريون يهمني جدا

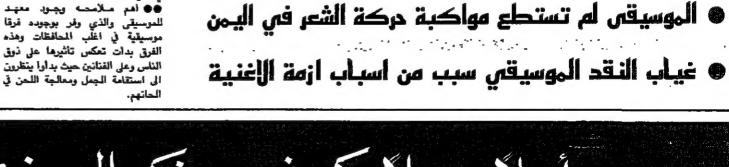
 بعد أن حققت نجاحا كبيرا في دور ه امين المنزلاوي ، في مسلسل ليلة القبض على فاطمة ملاا عن أعمالك التليفريونية القادمة ؟ ٥ التليفزيون بالنسبة لى ولأى فتأن مهم جدا لأن الناس يفضلون رؤية الفنان في التليفزيون وفكرة أن يظل الانسان فاكهة محرمة اثبتت فشلها وخاصة اذا كان الذي يقدمه الفنان دراما اجتماعية تنجع جدا لانها قريبة

من الناس وأذكر أن قريد شوقى عندما مثل ف التليفزيون (مسلسل الشاهد الوحيد) تاداه الناس باسمه في الشارع ولكن الأهم من هذا كله هو طبيعة العمل الذي يقدمه الفنان . وإن أبتعد عن التليفزيون لانني اشعر باهميته . لست تاجراً

● بعد أن حققت نجاحا في مسلسل ليلة القيض على فاطمة رفعت أجرك الى ٢٠ ألف جنبه الا ترى ان هذا أصيح ظاهرة في الوسط الفتي " 0 0 سعر النجم لا يرتقع الا اذا كان الفنان يسأوى ذلك ويساوى المبلغ الذي يدفعه له المنتج ، فالمنتج الذي يدفع هذا المبلغ للفنان يعتقد عن قناعة أن هذا حقه . وعلى فكرة فالمسالة ليست مسألة



القيشاوى مع محمود الجندى في لقطة من فيلم





يوميأمن الساعة ٥ بعد الظهرحتى السّاعَة ١٠ ليلا

صيب ١٤١٦ حَسِنة ١٤٤٢ - للمَلكَة الْعَرِيَّةِ السُّعُوديَّتَة الحساري للمعارض المحدودة للعنب تلينون د ١٩١٤ ما ١٩١٢ تلكس ١٩١٨ ويسمابري

بكر الشدس على مُاتف عكاظ الخط السساخن

للفن يستضيف القنان المنطلق بكر الشدى على هاتف مكتب عكاظ بالرياض رقسم ٥٠٣٢٠٥ ، ٢٤٣٣٤٢ وذلك مساء يوم الاثنان القادم اعتبارا من الساعة السابعة وحتى العاشرة .. ونحن في انتظار

مكالماتكم واستلتكم التى تىرغىون تسوجيهها لفناننا المحبوب مباشرة من خالال الإتصال بالرقمين المذكورين في الموعد المحدد ان شاء

مجموعة اقلام نسائية محلية جيدة جدا

والبعض منها مصقيل معقلا جيدا بملكة

حالیا ما هو وضعك الاجتماعي وهل

وأيدًا لا أعمل فقط أنا ربة بيت وأن

● العمل بالنسبة للمراة السعودية كيف

●● أسمح لي ان أتكلم عن شخصي فقط

بيدًا المصوص أنا بصراحة لا أحب

الالتزام في العمل وذلك أن أذهب اليه في

ساعة معينة واغادره في ساعة معينة بكل

روتين فهذا بالنسبة لي جالب للملل ثم ان

طبيعتي واشياء كثيرة غيرها.. فالكابة والمساهمة بالأراء باستطاعتي القيام بها من

المنزل في الحدود التي تتَّفق مم ميولي الشخصية والاجتماعية.

ترى ما هي الابعاد التي حققتها الفتاة

السعودية في مساهمتها ومشاركتها الشاب

في حُدمة الوطن... وذلك حسب ما ترينه

● و يخيل الي ان المراة السعودية عققت

اليوم وضعا عأما أي فترة وجيزة ربما تحسد

عليها من قبل من حولها وذلك باخذها

مكانتها التعليمية والادبية والوظيفية

وبالطبع انه في اي مجتمع في العالم بقدر ما

تُوجد منافع وأيجابيات مناك مساويء

وسلبيات فعل شيء في الحياة له رجهان اسود

وأبيضْ... هَذَهُ الْعَانَاةُ عَادَةٌ مَا تَعَلَّهِي

بالمعارسة والخبرة والتجربة وغيرها وربما

أهم هَذه الاشياء هي أنّ لا يَعْطَي عَيْدِبنا ولكن نجعلها مكشوفة وقابلة للغربلة

والمعالجة المحصول على الجيد منها وترك

● العمل الوظيفي بالنسبة للفتاة

السعودية ترى هلُ وجِدت مكانها فيه

وهل أجادت وهل هي كفء للعمل الوظيفي ويمكن الاعتماد عليها فيه ؟

● حقيقة العمل الرظيفي لم يعد احتياجا

بقدرها أمسح عند البعبلي بن بناتنا نوعا

من الرفاهية أو شغل الفراغ إذلك تجد

الواحدة تعمل وتقوم بأخذ لجازات طويلة

سواء لحاهتها لهذه الاجازة ام للتنزه وغيره

ويظل عملها معطلا في الوقت الذي توجد فيه

من هي لا كفامتها واكثر منها رُغبة للعمل

من هي في تعاصه وحدر سيد ... واهم شيء حاجة للعمل ومدخوله المادي واهم شيء حاجة للعمل ومدخوله المادي

اللقاء اطرح هذا النداء على هؤلاء الاخوات

أَمُلُهُ الاستَجابَة وهو رجائي بأن من تَجد عندها النّفابة في الامكانية من الناهية الملاية

وأن غيرها أحوج منها في هذا الجال وريما

وجدتها أكثر منها كفاءة ومقدرة أن تترك

الفرصة لها لاثبات كفامتها والاستفادة

المادية تمكنها من قهر طروف الحياة الشي

المصالات التي دخلت أفيها الفتاة

• النتاة السعودية اثبت قدرتها

ومسايرتها للرجل في معظم الاعمال

والوظائف ولوان التكريس والتمريض

ظاهران على الشاشة بصورة اكبر ولكنها

مخلت في الطب ومكاتب الاشراف والجمعيات

ودور الخدمة والبنوك النسائية... وما اثطله

اليه هو السماح او على الأقل هو دراسةً

وضع القيادة (قيادة السيارات) المراة

السعودية وعدم جعلها ثمت رحمة سائق

اجنبي او عالة او اتكالية على زوجبا او اخيها

اخیرا ما هی هدیة ثریا قابل لقراء

🗨 🖨 مع تقديري لكل من بتابع انتلجي وكل

من يعيش لحظات حلوة وجميلة مم الشعر يسرني أن أهدي هذه الكلمات

من بعد مزح ولعب أهو صار عبك همجيج

واصبحت مفرم عيون وأمسيت واللبي طريع واخجل اذا جات عيني صدفة في عينك اصبر

مربوك وحاير في أمريّ من قرحي ابغي اخر

● غير التدريس والتعريض ما

السعودية وما رايك فيها ؟

أحرجتها للعمل.

في موالمسلاتها..

(صوت وصورة)

مَارِونِ العائلية لا تسمح لي بذلك ولا .

كند اكتب فأنا كاتبة من منازلهن فقط

تعملين في اي من المجالات ٥

حلال للطير من کل جنس

في ذبيث من المذاهب وجس

الفتيات يندبن موت حسن وعلي الحجار يعلق بالغناء

نعيمة (محسنة توفيق) في رحلة بحثها عن حسن

وان كان المخرج تد نجح في تكليف جرعة

الجميدر خبيط نفسه مثلبسا وهو مندمج.

واختطر الى الهروب من مناطق الكوميديا

التي قصد الخرج ابرازها لاخراج الجمهور من حالة الحزن المكت وأما بالنسبة للفنانة

الكبيرة محسنة توفيق فلقد كانت بسيطة

الاداء عميقة الاحساس بالشخصية تميل الى

والمرزن والمقاومة ، في ان واحد ... وكما

عردتنا هذه الفنانة فلقد تركت بصماتها عني

هذا العمل لتضيف الى تاريخها منّ

وأن كنا لأندرى ثاذا المتار مراد منير

محسنة توديق لتقوم بدور نعيمة ... هل يرجع

السبب الى انها ترمز الى الوطن ام لاسباب

اخرى " ذلك أن نعيمة فتأة صغيرة السن

وهي في عمر حسن نفسه . وان كان هذا

ليس هو محور القضية بل هو مجرد تساؤل

العاملين في العرض فلقد برز من بيرٌ صُجمر

الشباب الذين اشتركوا بحماس وانوا

بصدق مجدي عبيد في دور العمدة ردور الساحر وكذا ماجدة منح في دور احدى

الحوريات التي تميزت بصوت قوى وان كان

المسرت... كذلك برز عبد العزيز عيسي ال

دور الراعي ورجب سليم ي دول الكبل وعدد

كبير من المنتين تدموا نموذجا لروح القريق

الجماعي في هذا العمل كذلك جاءت موسيتي

محمد آلشيخ معبرة الى حد كبير وكانت

الحانه التي اعتمدت على الة العود والة

ايقاع واحدة اقرب الى الجد الشعبى للعمل

واماعن الديكور فقد كان أبرز عنصر فنم

لهذا العمل بل لقد كان الديكور بطلا حقيقياً

في العديد من المشاهد وابرز أبراهيم المديل موهبة حنيقية في الديكور الذي يقرأ العمل

وأغيرا نستطيع از نقرل ان السرح

المسري باعادة تنديم نجيب سرور والمسر

الشعبي بالذات انما يعود الى الكشف عن

هوية منذا المسرح التي المنتدت لسنوات

الغني يشكل صادق

وأما عن الإداء التعثيل لماتي

المعاولات الجريئة عملا جديدا...

تنتقي وتحسن الانتقاء..

أدرام على برابله الدوج

كل دار احق بالأهل الأ

ولعل القضية التي تشيرها المسرحية تعد

قضية المعمر... انها أنضية الغربة في الوطن والبحث عن الهوبة الانسانية... ولأن تحيب

سرور كتب مسرحيته هذه أن أخر أيامه فلقا

شابها بعض من روح التشاؤم الذي كان يسيطر عليه في ذلك الوقت، والمسرحية تقدم

فلقد تعرفت المسرحية لعدد من

الاختصارات التي غيرت من النهاية وحنفت بعض الحوارات التي كانت تجري على لسان

شخصيات كانت مرجودة في النص الاصل

الا أن هذا النص هو أن أحد التصوصر

الذي يُعتمد على ما يسمى بالدراما الشعبة في السرح المصري فلقد اعتمد على الحدوثة

الشعبية المعروفة دحسن ونعيمة والشي

قدمت أن اكثر من عمل الآ ان نجيب سر،

هنا يقدمها في قالب عصري يحاول من خلاله

ان بقدم و حسن المغنواتي ، الذي اتخذ من

الغناء سالحا لكشف عيرب المسع وكان

الغناء هو سلاحه الوحيد بل كل اسلحه !

وعبر رحلة طويلة يكشف فيها الكاتب من

روح المقاومة لذي المصريين ضد الغزاة ومز

تأحية اخرى التهكم الذي شاب وصف

بعض العادات التي تمكنّت منْ السّعب المسري على مدى ألاف السنين ومن خلال

هذه الرَّحلة يكشف نجيب سرور عن اسرار

الاحساس بالغربة وعدم التوحد واللجوء الي

الاساليب التي تصبّع : الموت او الحياة ، او

اءسميد سي سي من الله عن أو لا شيء عا و الله عن الله وما لله عن الله وما لله عن الله وما الله عن ا

وما يخفف من الطابع القطابي لهذا

العمل هو تلك اللغة الشعرية الخاصة ينجيب

سرور نفسه والتي أضفت مسحة من

الشفافية على الحوار المسرحي على لسان شخصياته حتى يقول على لسان الراوي:

في بالي ياما وعلى بالي

وأللي بيعشق ما يبالي

ما يهمنيش من عزالي

يا حلوة لو مرسالي وصل

تاريخية متعددة تبدأ من عهد الفراعنة حتى

عام ١٩٣٥ م وهو عام فاصل أي تاريخ

نجيب سرور التعرض لرحلة غربة الانسأن

أن وطنه من خلال المزج بين التاريخ القديم

واللعظةِ العاليةِ مجسداً هذا في غربة

وحسن المنجاتي ، الذي يقتل من قبل

بها أن النيل وتنال نسير أن النيل من بك الى

بلد ولأن حسن كان يعشق نعيمة فلقد لاقي

هذا المسج وتعيمة هنا هي ، الوطن ،

وهسن هو ذلك الفتى الذي احب وملنه

ونعيمة قد ذاعت في القرى والنجوع معفظوا

ومن خلال استقدام الاغنيات الشعبية

المتى تردد في القرى والنجوع مزج الكاتب

تراحيل يا بوي تراحيل

واحدًا في ارض النيل

بعثا عن جنة حسن عاملة رأسه التي

أستطاعت انتادها من يد التتلة... تلتق

فيها في كل نجع وقرية بمن احبوا حسن لكنّ

وهي لا تعلك الا البكاء والبعث عنه دون

جدرى الا انها تجد سارتها فيمن حفظرا

أغانيه ولكن كما تقول لمدى شخصيات

يعسل أيه الناس قبال السكاكين

والمراويل تعمل ايه

والحكاري والغناوي

البلابل تعمل ايه

والجثث في النيل وليمة للسمك

بلد الى بلد ومن قرية الى قرية لكن دون

فأندة... والفائدة الحثيقية التي تجدها

مملحه هي س سس رس حتى بأتي حملتها معياً في تراب هذه الارض حتى بأتي

مالحة في أن تدنن رأس حسن

اليوم الذي تشرق فيه الشسس من جديا

تقول لها الحدى شخصيات المسرحية:

ابتدي مشوار جديد

لسه قدامك هوايل

اوعی... اوعی تکفری

ثياني احدري م الانتحار

ان رحلة البحث تطول ونعيمة تمضي من

أن الرحلة الطريلة التي تقطعها نعيمة

اغانيه وريدوا كلماته.

السرحية،

بن الاحزان والشعور بالفرية:

سمر... وأن كان التناول الدرامي هنا

يتقصل عن العصر الحالي...

ويتناول العرض من خلال مراصل

عل السرح بمعالجة مختلفة إلى حد ما

المسرح المصري يواصل الكشف عن هويته

« منين اجيب ناس » والغربة في الوطن

بهذا البيت من الشعر لأدمد شوقي صدّر نجيب سرور الكاتب المسردي الراحل

مسرحيته الأصُّلِية « منين أحيب نأس » التي تقدم على مسن السؤام الآن.

عكاظ (مكتب القاهرة):

متابعة: منصور عطية

تصوير: مهجهج عبد الذائق

مهما طآل الانتظار

ربتا كبير يا نعيمة

أحذري م الخوف وخالي انك تخافي

الوداع ... الوداع

والى هنا ينتهي العرض المسرحي... ولكن

تظل لفا ملاحظات عنى اخراج العرض

وبداية لا بد وان نؤكد ان هناك عناصر

أيجلبية حقيقية في اخراج هذا العرض حيث

استطاع أن يقدم لنا ألمطرب المتميز على

الحجار في أحد ألادوار الهامة التي تعد

بدأية حقيقية وتأكيدا على أن هذا المطرب

الفنان هو اكثر المطربين تأهيلا للمسرج

الغنائي وللُفتاء الدرامي في مصر... انه يغني غدة ساعة تقريبا في مواقف منقطعة طوال

العرض ويؤدي مع المثلين دون ككل

وبصدق وبساطة تجعله يعيد حساباته ازاء

تُكْنِفُ جَهْرِدِه في العمل المسرحي لأنه مكانه العقيقي واذا واصل عمله فانه سيصبح

أعد هؤلاء الفنانين المسرحيين القلائل الذين سيضيفون الكثير الى المسرح الغنائي ق

مصره ويظل أداء على المجار التعثيلي يعتاج

الى كثير من الاتعان وان كان مندقه في الإداء

قد اعطاه فرصه اوسع في الحركة على

المسرح والتمكن منه بعض الشيء اما

بالنسبة للمغرج مراد منير فانا اعتد ان

هذا العمل من حيث الاغراج والمعالجة جاء

اقل من اعمال سابقة له بكثير على الرغم من

الحماس الذي ابداء لاخراج هذا العمل. .

أ فلقد سبق له ان قدم مسرحية ، راس

الملوك والكاتب سعد الله ونوس وكان نيها

مخرجا متميزا ومبشرا بشكل عقيتي واذا

كأن صدق وهماس مراد منع في التعامل مع

هذا العرض غلب على وعيه في السيطرة على

عنامم اخراج هذا العرض فانه بذلك لا يفقد

كونه مخرجاً جيدا ومرهوبا حقا . وهناك

ملاحظة الحرى تتعلق بالمعالجة فلقد كان

العمل المسرحي في معظم فتراته بيدو غير

مترابط.. فهل يرجع هذا ألى طبيعة المعالجة

أو ألى الرؤية الغنية للمخرج نفسه ؟ ونمن

نرجح أنه يرجع الى طبيعة المعالجة حيث

أرأد مراد منج أن يقدم المرض دون المساس

بروح النص الاصلية فلقد كانت مناك

مشآهد المسست بانها منفصلة عن بعضها

البعض نتيجة لان كل مشهد ينتهي بشكل

"متصاعد وكائه نهاية للعرض...

جات نهاية العرض خافتة.

ستكمال اللقاء مع الديية والكاتبة والشاعرة :

• حقي الأدبي والمادي هو مايهمني في التعامل انا ربة بیت ... وکاتبة من « منازلهم » فقط

طلال غنی لی « تمنیت من

اله » فكانت عربون مصالحة ثريا قابل اديبة وصحفية وكاتبة وشاعرة برزت في كل هذه المجالات وحققت نجلحات متوالية في رحلتها مع

الحرف والكلمة منذ بدايتها ومرورا بعملها لسنوات طوال في الاشراف على الصفحات النسائية في صحفنا المُحليّة والمساهمة في الكتابة والمعالجة الكثير من السلبيَّات في المجتمع بقَّدر ماهي بارزَّة في المُجال الصَّحقيّ الذي توقفت عنه منذ سنوات بقدر ماجعات لاسمها مكانة مرموقة بين شعراء الاغنية المحلية وذلك بتعاونها مع كبار مطربي الحريرة العربية امثال طلال مداح ومحمد عبده وغيرهما وكنا قد نشرنا الجزء الاول من لقائنا معها الاسبوع الماضي واليوم نكمل لقاءنا معها .

• مثل ماذا ؟

●● ذلك كأن يحتفظ بالاغنية بعد انتهائه

منها بفترة طويلة وان يقوم بتسجيل غيرها

مما هو مستجد الى ان تنسى هذه الاغنية او

تقدم بغير الصورة أو القوة التي كانت أو

• وهل تتلاشي هذه الخلافات بينكما أم

🗨 حياة الفنائين... هكذا خُلاف ولا

خلاف ولكنه في رجهات النظر فقط وليس له

● اذا هل نُستطيع السؤال متى تولف

●● أبدا آمًا لم أوقف تعاملٍ مع اي من

الاصواتُ الكبيرة في بلادي فكَّتير هم الذينُ

لك أنه لطيفٌ جدا في التعامل فبعد فترة

طويلة من أنقطاعنا عن العمل الشترك بيننا

فجأة سمعته العام الماضي وهو يقدم اغنيتي

(تمنيت من الله) درن علمي... وأعتقد أنْ

ذُلك كان عربون مصالعة مع كلمة (ثريا

بقام : رياض سيف الدين

قدم لنا الاستلا عزيز ضياء فكرة البحث في حل الالغاز الموسيقية

لتى وربت في كتاب الإغاني للاصبهاني وبعد لمحة تاريخية والقاء

الضوء على من حاولوا تفسير المصطلحات الفنية التي اوردناها في عدد

الحُميس الْمُاضِّي مُلْقِي الصَّوَّ في هذا العدد على ما ورد من طُرائق

تَّرى ماكنه تلك الطِّرائق و الايقاعات ، والاصابع التي رَّدْر بها كتاب

الاغاني للاصبهاني ؟ أن الطريقة أو الايقاع : هو توالى ضريات صوت متقن معلوم ، أو بعبارة

الخرى دروب ذات ازمان مختلفة ضمن دور ينتظم جملة موسيقية . وابن

خرد أذبة ، ت حوالي ٩١٢ م = ٢٠٠ هـ ، الذي يشبرنا بان منزلة الايقاع

من الغُنَّاء بِمِنْزِلَةُ الْعَرِيضِ مِن الشَّعْرِ مَرْوِجِ الذَّهْبِ جِ ٨ : هِن ٩٧ م رَبِمَا

قصد بالعروض البحر ولقد استعمل الملحنون الغربيون في القرون الوسطى

الاصابع لكن الرسيقي منذ عهد احياء العلوم لم تعد ذات اشكال او انماط

-أن الاصبع هو تعاقب نغمات ذات نبرات مختلفة شمن قدر من الزمن

صيعت في جملة موسيقية . وما نراه في كتاب الاغاني على العموم ، عنوان

منوت من الاصوات نجد فيه على سبيل المثال . الشعر لعبر بن أبي ربيعة

والغناء لابن سريح وله فيه لحنان : بالسبابه في مجرى البنصر عن اسحق

الموصل وخفيف تقيل اول بالبنصر عن عمرى بن بانة وفي القولين اختلاف

كبير لما ذكره عن أسجاق في هذا الصوت اكمل واميز عن قول تلميذه ابن

بأنة الذي لم يذكر ماهية الإصبع بالذات وهو ما يشبه في عهدنا أن اللَّحن من

على أن الإصبهاني لم يأت الى شرح طريقة واحدة من هذه الطرائق

شرحا علميا حتى جاء ابن خرداذبة وشرح هذه الطرائق التي ذكرها

الاصبهاني ومن المؤسف حقا ان المخطوطات الستة لمروج الذهب التي

اعتمد عليها في نقل شرح ابن خردانية لم تحو سوى خمس طرائق من اصل

وفقرة شرح الإيقاعات مع فراغاتها كما جامت في كتأب مروج الذهب هي كما

أ -- الثقيل الإول : نقرة ، ثلاثة ثلاثة : اثنتان ثقيلتان بطيئتان ثم نقرة (١٠)

٤ - خفيف الثقيل الثاني نقرة ، اثنتان متواليتان وواحدة بطيئة واثنتان

٦ - خَفَيفُ الرمَلُ : نقرة ، اثنتان مزدوجتان وبين كل زوج وقفة .

ويذكّر عن أبن خردانية قوله ان جنس خفيف الثقيل الاول يسمى

الملفوري ، لان ابراهيم الموصلي د ت ٨٠٤ م = ١٨٩ هـ ، كان كثير

الغناء في المواخير و الحانات و ويناء على ما ورد قام الاستاذ جرجيس فتح

الله المحلمي بتسجيل هذه الطرائق بالعلامات المسيقية الصوتية وشُرحها فيَّ

كتابه سعدية الكاون في القائير الموسيقي المطبوع عام ١٩٤٢ م : ونبيعث عن

اما الاصابع فقد وجدت اول مدون لها في شخص أبن مسجتع ۽ ت حوالي

٧١٥ = ٧٧ هـ ، وهذا ما سنتحدث عنه في العدد القادم مع تقسنير ابن

المنجم للاصابع مع تدوينها بالعلامات المسيقية الصبيئة .

٧ - الهزج : نقرة : واحدة واحدة متساويتان ممسكة [٦

١ ـ نقرة يعنى وقفة بين كل ثلاث ضربات -

ثماني ويرجد فراغ أمام الثلاثة الباقية :...

٣ - الثقيل الثاني و فراغ ...
 ٣ - خفيف الثقيل الاول و قراغ ...

واما الايقاعات والطرائق في كتاب الاغائي فهي بوجه عام الاتية :

المقام الكبير من دون ايراد درجة النعمة لذلك المقام .

تعاملك مع طلال مداح ؟

تؤخذ علخذ الجد في كل الإحوال ؟

 تری هل تجدین بعضا من هذا التعاون مع غيره من الفنانين ؟ وه تعقيقة أن ما يحدث في العمل الفنائر المتكامل بين اثنين أو ثلاثةً هو أجتماعهم وتداولهم الأراء بخصوص هذا العمل قبل ولارته وهذا العامل وللأسف الشديد قلماً نُراء بِينَ الفنانين لدينا وخاصة بينُ الكاتب 🍙 هل لك تعاون سابق مع محمد عبدد ؟

●● محمد الجقبقة تعاملت معه كمطرب فقط وذلك من خلال غنائه لأغنية (لا... لا وربي) والتي لحنها فوزي محسون وكعا قلت اك لم يكن بيني وبين محمد تعامل الملحن

🍙 عَفُوا هَلَ كَانَ هَذَا التَّعَلُونَ هُوَ الوَحِيدِ بينك وبين فنأن العرب • وبقنسية لطلال مداح ؟

● أن المُنيقة بدأ تعاوني مع طلال مداح جيدا بنفس الصورة التي اتعامل بها مع فوزي محسون وذلك بعرضه على اللحن الذي سيقدم به الاغنية ثم كان ان اختلفت بعه لعدم استعراريته في هذا العنصر وفي

، ايقاعات ، عنَّد ابي الفرج .

١ ـ ثقيل اول

٢ ـ ثنيل ثان

٦ - خفيف رمل

ا حقيق مزج

مردودتان (۲)

ه ـ الرمل مقراغ ..∎

۲ - يعني مزدوجتين

تسخة من هذا الكتاب

۳ ـ ای منفرده

ہ ـ رمل

٧ _ هزج

3

٣ - خفيف ثقيل اول ٤ - خليف تقيل ثان

● رأيك في فورّي محسون كولحد من اكثر المحليات و بعض الاشياء واثناء التسجيل.

80 فوري في الواقع اعتبره من احس الغنانين وأكثرهم النزاما ويعني هذا انه في تعامله ملتزم وامين في المصال الكلمة مع اللمن وهذا يهم الكاتب والشاعر الغنائي ● عبد المجيد عبد الله صوت غنائے

عبدالمجيد عبدالله

من من الغنائين السعوبين تغني

في يوم ما؟

خُلف اي ملحن للثعاون معه او على الإقلّ عرض أنتلجك عليه ؟ 🗬 بالطبع فأنا مستعدة لعرض اي قصائد لأى ملَّحَنَّ كُفَّهِ فِي حالة تقيمه وطلبَّه لذلك.. ● تُكرت في مستهل اللقاء ان يرورُ الموضية كان في بيروت يعني انك كثب مقيمة بها ترى ما هي فروف تواجيك هنك حينها ؟ ●♦ حقيقةً منذ مستري كنت مع العابكة هناك والتي كان تراجدها هذاك لظروف عائلية وللدراسة ايضا ودرست هناك.

للوطق.

عتى الأن... وكما قلت لك اساس ظهور اللمن هو التعاون والالتقاء وتبادل وجهات النظر مِن الكاتب والملحن... او اختلاف النظر مِن الكاتب والملحن... او اختلاف النهجة في هذه الحالة كان سببا لتأخير ظهور

القصود من كلمة ما... فكيف له تصويرها بما يناسبها من جمل موسيقية. ● ما هي نوعية الكلمة الفنائدة عند تريا

●● كُلُّ ما غني طلال وانا بالناس

والحياة اليومية وملابساتها وللذاء ●● حقيقة في هذا المرضوع كما قلت لك انا لا أحب العرض فأنا لا اتَّخْيل نفسي اتصل بجريدة طالبة حيزا للكتابة فيه هذا ألاسلوب انا اعارضه تعاما..

ما هي برحة قبولك لهذا وكيفي ا ●● أن المقبقة لا مانع ولكن اذا تم ذلك بقبول ما اطرعه عبلَ المسميقة نَاهَيْتَيْن... وهي الادبية والملدية... الاولى تتمثل في الناهية الادبية والمعنوية في انطلاقة القالة كما اكتبها وحسب رؤيتي لها دون تغیم او احداث نقص فیها او زیادة تغیر من الفكرة المتصود طرحها من خلال هذه

والثانية بالنسبة للمقابل المادي والذي بتَمثَلُ في المُحَافِأة والتي لا يعييني المُطالبة بياً لهى مقابل وقت وعناه وجهد وتفكير فاذا المُتلَّفت مع الصحيفة في احدى هاتين الناحيتين فمن المكن انسحابي عن المضرع ككل..

 نقویم (ٹریا قابل) لنفسها ؟ ●● هاوية حتى اليوم للكتابة ولا بنس ان تكون هذه الكتابة احتراف ولكني لم افعل ؟ أريا قابل بدأت الكتابة سواء لانتلجها الشعري أو الكتابة للصحف اليومية والاشراف على الصفحات النسائية بالأسم الصريح وكانت دذه الصالة شسه استلنائية او لنقل هي كلك ترى ما مصدر الشجاعة التي جعلت متك جريئة تكتبين بالاسم الصريح رغم عدم شيوع او ديوع تلك الظاهرة في ذلك الوقت وهل واجهتك عقبات في البداية ٢

 ● حقيقة ان ما جطني افعل ذلك هدف
 واحد ودو اظهار اسمي المسريح امام الأباء والازواج ككل وذك تنسجيعا منى لهم في ترك او اعطاء القرصة لينائهم وزوجاتهم الفرصة المطلوبة لممارسة هواياتهن بل أعمالهن في هذا المجال وذلك لخدمة هذه الهوايات وتنعيتها وقتل الغراغ والذي ريما يتسبب ثي اثجاه تفكيرهن لغير الصالح ايضا في نعس الرقت هي خدمة الصحافة النسائية وهي عنصر هام في اية همحافة وبالتالي هي خدمة

لذًا رأيت ان هذه رسالة مهمة جدا كنت قد جندت نفسي لحملها وانت ثرى الأن

- كان هذا على يد القنان الزميل محمد

حسن غلاب والذي اصر على المشاركة في

أحياء الحفلات وعدم الاقتصار في الغناء

* ماهو دور القتان مبروك زايد ق

مرحلة الانتشار الجماهيري بالنسبة

على مستوى الجلسات فقط .

احيلنا يصعب على اللحن فهم او معليشة

●● محملة بزغم هائل من العاطفة والحناز ايضا استطيع وصفها بالرقيقة الحلنية الشاعرة المعبرة.

● اجمل ما غني لك طلال مداح في رايك ا اعتراض على كيفية تقديم طلال الالحان أو الحانه وموسيقاه فاعتزازي به كيع جدا ولكن الخلاف في الرآي كما يقولون لا بقسد للود قضية وخلاق معه هو ما أسلقت فقط فلا اعتراض عندي على استاذيته اما ما اعتز به هو تقديمه لاغنيات (من بعد ضمحك ولعب) ر (أديني عهد الهوى) وعما من الحان فوري محسون ايضا (من جدة لنجد الحلوة) وإيللَ الليائي مشوقة) وهاتان من الحاته

هل توقفت عن كتابة الاجتماعيات

♦ ليس ف هذا ما يمنع من الكتابة فَلَنْفُرضَ أَنَّ الْجِرِيدة هي النَّي اتَملِت بِكَ طِلْلِبَة هِذَا الْمُوضُوعِ أَو الْتَرَامِكُ بِالْكَتَابِة مشاركات وفعاليات في الصحافة السعودية أو لنكل طلب منك الإشراف على الفسم النسائي في احدى الصحف. . ترى

لقاء : على فقندش

من تعاونت معهم من اللحتين والطربين

سُلَبُ أَرضٌ نَفْسهُ واسعه عَلَى الوسطّ الفني في فترة وجيزة منذ ظهوره... ترى ما رايك فيه كصوت وهل لك تعلون معه " 🐠 نعم هو كما قلت عبد المجيد صوت يتمل زخما كبيرا من الثقة ويظهر ذلك في محاولاته الجادة للارتقاء الى اعلى المستويات والمنافسة على الوصول الى المساف الأولى ويترجم ذلك بمصوله على الحان من كبار الملحنين امثال سراج عصر وسامى احسان وعمر گدرس وقوڙي وطاهر حسين هو ضان ملتزم وهذا ما شَجْعَني الْتَعَانِيُّ مَعَهُ وقَدُ قدمت له نصين غنائين...

●● معظمهم بل استطيع ان اقول جميعهم مثل طلال مداح ومحمد عبده وتوزي محسون وعلي عبد الكريم وعتاب وتوحآ وليصل بأعشن ومحمد السراج وعمر كدرس وحسن ثمراز ايضا طارق عبد المكيم تُعارِنت معه في ثلاثة اعمال غنائبة. ● مَنْ هو الفَنَانُ السعودي الميرّ في راي

• ون شك فوزي محسون فأنت احيانا ترى أن كل الفنانين آلسعوديين متشابهين في انتلجهم الفني وان فوزي يختلف عنهم أي

ربعا أنه ليس لفرزي الصوت الذي يستطيع خمل الحانه وترمسلها للمستمع بسرعة وليس مطلوبا من اللمن الجيد ان يكون مطربا لكن فوزي من احسن المتمنين وانتزهم التزاما كما قلت واستطاع ان يتغلب

• بصورة علمة ما هو مدى التعاون بين الكاتب الغنائي واللحن لدينا ؟ ●● صراحة اقول أن التعاون لدينا غير مثكامل بين المؤلفين والملحنين الامر الذي يعبق للولف ويجعله مترددا في تسليم النصوص للعلجن ... خاصة وان الملحين لدينا تعودوا أن صاحب الكلمة هو من يسعى خلفهم ومطاردتهم للتعامل معه. ألم تلتجيء لهذا الإسلوب عن التعامل

● أبدا أنا لم أفكر في يوم ما في هذا الاسلوب ثم انني اعتقد بأتي صاحبة كلمة جبدة فين رغبيا فليسم اليها حتى في بدایاتی لم اعاول ان ادخل هذا المجال بهذا الاسلوب فقد للت لك ان اول اغنية في كانت هدية متى لطلال مداح ثم جاءت منه الخطوات الثالية وكذلك من غيره. @ هٰذَا يعني انك غع مستعدة السعر

●● جميع من ذكرت من الفناتين الذين تعاونت معهم كانوا من المنطقة الغربية فهل

تعارنت مع أحد فناني الرياض او غيرها ؟ 🕳 🕻 تعم فقد حدث مرة أن طلب مني سعد أبراهيم نصوصا غنائية ليلحثها ريغنيها فقدمت له ثلاثة اعمال لكني لم استعم اليها نلتقى اليوم مع فرقة فئية غنائية

دحولك الوسط القني كمطرب ومتى كأن ذنك

والمُسْارِكَة فيها كمطرب ...؟

الزقاف والمناسيات والاقراح وذلك مصنف وذلك نسبة آلى كثرة مشاركاته وصورة والتي لتختت من اللقاءات مع الاصوات الشاية التي تخدم الفن وسيلة لتشجيعهم وحثهم على العطاء الاكبر لقارنا مع المطرب عمر رين .

* اخ عمر ثريد أن تتعرف على بداية

- عرفت كمطرب في السنتين الاخيرتين ولكثى بدأت مشواري هذا منذ اكثر من تمائى سنوات حينما وجدت الصوت المقبول والذي يؤهلني كمطرب فرأيت ان ارافق عدا من المطربين الذين يحيرن الحفلات فرافقت الفنائين على عيد الكريم وعوض احمد وعبد الكريم توقيق وعلي أهيف والفنان مبروك زايد الذي

مقبول من جماهير الحفلات ومطاوب

تطعدت على يديه .

ل كما اسلفت كان هذأ عندما تمكنت ورأيت أني على قدر المستولية وتحمل هذه المهمة وبعد ان رايت ان صوتي

جديدة تخصصت في احياء حفلات بصورة شبه رسمية حيث انها تتكون من اثنى عشر عازفا تابعين للفنان عمر زين الذي بدأ أسمه يلمع كابررٌ فنان غير لِي المناسبات التي تقام لِي مدينة جدة . في هذا اللقاء التشجيعي من صوت

* متى بدأت حضور الحقالات



لقاء مع فرقة النجوم الفنية في جدة

الفرقة في لقطة حماعية

* بدأنا الغناء منذ سنتين ونهثل الإن ابرز فرقة على المستوى الشعبيُّ * عمر زين مبروك زايد واحمد شايل ابرز اعضاء الفرقة کیف کان هذا ..

ــ هو استاذي وموجهي منذ بدايتي وهو

الذي عرفني على كبار الفنانين المضمين باحياء الحفلات امثال عوض

أحمد وعبد الكريم توفيق واحمد سعادة

• ماضي الاغتيات الذي تقدمها من

خلال الحفلات عل هي خاصة بك ام انك تربد اغنيات معروفة .. _ اقدم لغناء بعض انجح الاغنيات والمناسية لكبار الفنانين أمثال طلال مداح ومحمد عبده وعني عبد الكريم ايضا الاغنيات الخليجية لعبد الكريم عبد القادر وغريد الشاطىء واحمد الجميرى رخالد الشيخ ايضا أغنى لكبار فناني الجنوب مثل محمد جمعه خان ومحمد صعد عبد الله ومحمد مرشد تاجي وفيمل علوي .

أيضا اقرم بَعْنَاء اعْنَيَات خَاصَة بي .. بائسة للالحان الخاصة بك ...؟ من قلم بأعدادها لك ومن كلمات من هي وما هي ابرزها ..

. من اكثر الأغنيات الخاصة بي نجاحا كأتت « يقول بن اليمن ، من كلمات الاستاذ علي سعد محمد والحان مبرول رايد واغنية ، هذه المحياة ، وكثير

ناجى فقندش القنان عمر زين • قلت أن قرقتكم تتكون من اثنى

عشر عارفا تری من هم ابرز اعضاء - قَأَنْدَهَا وَالْمُلْحِنْ مِبْرُوكِ رَايِدِ وَالْفَنَانُونْ احمد هايل ودرويش آمه وابراهيم دروب وأبراهيم حسين وعمر حسين وسالم زايد وعوض زايد . عل انضمت فرقتكم الى فرع الجمعية بجدة .. ـ لا وأو اني اتمنى ذلك ان يكون

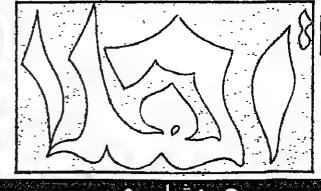
انضمامنا كفرقة عضو في الجمعية .. ه الى ماذا تصبو انت وفرقتك ؟ ـ الى الاستمرارية في هذا المُطوبسجيل النجاح بعد النجاح ونعمل حاليا للانتقال بفرقتنا لاحياء الحفلات خارج مدينة جدة للحصول على انتشار اكبر وقاعدة جماهيرية مشجعة .

* دل انت متفرع للفن ..؛ المورد الرئيسي الهم * انت شخصيا وكمستمع فنان الي

من تحب أن تستمع من كبِّل فنَّانيناً - جميعهم وأو أني أستمع كثيرا اطلال ومحمد عبده وعلى عبد الكريم وعبادي ع الحيرا ملاا تود ان تقول من خلال هذا اللقاء ـ لا شيء سوى أن أوجه الشكر لصفحة ا صوت وصورة ، نهذا الاستمام بالفن

والقنانين وعلى هذه الفرصة واللقاء الذي نتحدث من خلاله لازل مرة عني الستوى الاعلامي شكرا لعكاظ مرة

- لا أبدا أنا فقط هاو وساطل هكذا أن شاء الله وكيف لي أن اتدر ع له أذا كان كبار فنانينا لم يتفرغوا له ويعتبرونه



مسام

اهلا بكم مجددا مع اطلالة كل ملحق من صوت وصورة واقول لكم اهلا وتقولونها معى بكل الحب والترحاب لكل من يخط حرفا تحت هذه السطور التي ما جاءت الا لتؤكد مدى التقارب والالتحام الاسري بين عامة الوسط الفني من مشرفي صفحات ومحررين وقنانين وملحنين ومؤلفين برغم ما قد تمليه الالتزامات الملقاة على كل فئة من هذه الفئات وما تحدثه من تباعدات الاان هذه التباعدات والتنافسات الشريفة ستظل ذات هدف واحد وهو الارتقاء بهذا الوسط الى احسن المستويات وذلك كله لا يؤكده الا تلك القنوات من الاتصال بين فئة واخرى وبين الافراد داخل الفئة الواحدة ... وما هذه

الاسهامات الا دليل لمصداقية تلك القنوات ونقائها . أهلا نقولها اليوم للاستاذ الخلوق والصحفي الناجح الزميل هشام عرب .

دعانى الصديق العزيز الزميل

عابد هاشم .. كيقية الزملاء للكتابة ل

بالجمعية

في ثوب منطور وجداب .. فادركت أنّ

المشاركة الجماعية التي وجدتها المجلة جعلتها تتبوا المكانة الجهدة .. وانني بذلك أود أن أضع هذه الفكرة أو

ألملاحظة لاصدار الآجلة ، اسبوعيا ،

بدلا من صدورها شهريا .. فالاستعانة

بالزملاء والاساتذة في لجان الاعلام

بغروع الجمعية بالاضافة الى محرري

الفنون في صحفنا ومجلاتنا عني مستوى

كافة المناطق قد تساهم بشكل فعال في

تعقيق خطوة الاصدار اسبوعيا وتكين

بالتالي مجلة متواجدة على مدار

الاسبوع .. وكلنا يدرك بان هذه المجلة

وبهذا الستوى الملتزم هي خطوة ناجحة

تدعمها بالجهد والعمل" .. ارجو لها

ولفريق العمل الناجح فيها التقدم

احتفاء المنولوج .. وظهور

حسن دردیر

المنواوج على مدار السنوات الماضية

الحديث عن ظاهرة اختفاء فن

والنجاح .

التي اختفى خلالها اكثر من مؤد

ناجع .. وكاتب جيد .. وملحن بارع لفن ملحقه ألفني الناجيح وصوت المنولوج . كانت تلك الظاهرة ولازالت محل جدل ونقاش .. الاعلام على وصورة، وتلبية لدعوة الرميل العزيز في الزاوية الجديدة التي مستوى ميرفقيه (الاذاعة. استحدثها تحت عنوان اهلاء والتليفزيون) .. بيحثان عن المنولوج حاولت أن أحدد موضوعا بليق الجيد الذي يحمل فكرة جيدة وجديرة بالتقديم .. بالإضافة الى توفر عامل بالمستوى الذي نتابعه في عطاء هذا القبول الجماهيري للمنولجست الذي الملحق كل اسبوع .. فلم استقر على يؤدي ذلك المنولوج لكي يستحق التقديم ا أو الاعادة(ا!) ومن الطرف الاخر فان موضوع محدد وقررت ان اجعلها ، أوراقاً ، فنية احاول من خلال كل ورقة وضع الفكرة ، التي حتما البعض معن لهم تجارب في تقديم فن ستكون لها العودة في مناسبة المنولوج يعلنون غضبهم من اغفال احْرَى .. اذا سعحت الطَّروفِ .. الاعلام لما قدموه من اعمأل توقعوا لها النجاح (!!) .. والحقيقة التي ظلت مجلة الفنون .. ولجان الاعلام بعيدة عن البعض هي غياب المؤدي الناجح او المقبول جماهيريا لفن المنولوج والذي يشد الانتباه من خلال لقد اشرنا منذ صدور العدد الاول من المجلة الفنية المتخصصة ، القنون ، ادائه وحضوره الجيد .. ولقد جمعتني طروف باكثر من مسئول عدد لي بعضّ التي تصدر عن مجلة ه الجيل ه المساوىء لبعض المتولوجات والتي من الناجحة .. ان امنية المسحافة الفنية قد المفروض أن تعالج الخطأ لا تزيده ولدت .. وكأن الجذين الاول هو الامل ، (!!) .. وعليه خلت هذه الحقيقة هي الذي لسنا فيه ومن خلاله ملامح الحاجز الوهمي بين اختقاء المنولوج ... شخصية الفن السعودي واصبح ذلك وبين بعض المحاولات التي لا تعتبر الامل خطوة كبيرة للصحافة الفنية السعودية التي عانت الشيء الكثير (!!) قیاسا ۱۱ یجب ان یکون .. واکن عقب وبدون شك ان النقاء الجهود الصحفية عودة الغنان الكوميدي الاول محسن المارسة للكتابة في المجال الغني عبر دردير ، الى الاضواء من جديد عادت للاذهان عودة الروح لفن المنولوج .. هذه المجلة ، بعد أنجازا كبيرا يضاف لانه كما اسلفت أن النولوج كان الى انجازات الجمعية المتفوقة في كثير من الاحيان .. وعلمت الان أن العدد موجودا من خلال محاولات البعض من الفنانين الذين لهم مساهمات جيدة في الثاني ، من مجلة الفنون سوف يظهر

التاليف التشكيسلي ... الى ايڻ ؟!

استغرب غياب كتاب الغن التشكيلي

هذا الفن .. ولكن تلك ه الروح ، التي

يتمتع بها الفنان حسن دردير لم تكنّ

متوفرة لدى أولئك البعض .. فالذي

نرجوه أن يعيد الفنان ، العائد ، حسن

دردير الروح الخفيفة لفن المنولوج ...

عن المكتبة الفنية .. بالرغم من وجود مجموعة كبيرة من الفنانين التشكيليين الدارسين الفاهمين لمدى التأثير والاثر الذي تتركه المؤلفات التشكيلية .. وأعتقد أن الكتاب الوحيد الذي

وضعه الغنان التشكيلي الدكتور عبد الحليم رضوي والحياة بين الفكر والخيال ، يعد من المؤلفات النادرة والجيدة في هذا المجال ، ولكن ما نريده هر استعرار هذه الخطوة للتعريف بشخصية الفنان التشكيلي السعودي ..



حسين دردير بالاضافة الى التعريف بالدارس التشكيلية المختلفة .. وان علم الفنون التشكيلية المقتلفة .. علم أكاديمي يعتاج الى تبسيط من خلال هذه الْوُلِفَاتِ اللِّي تُسلَّمِ إِنْ تَكُويِنْ تَعَافَةُ فَيْهَ لَدِي الْقَارِيِّ الْ الْطَلِّعِ أَو حَتَى الفنان المبتدىء .. ونحن ولا شك لدينا العديد من الفنائين التشكيلين الذين وارجوا لا يطول انتظارنا ..

هشام صدقة عرب

سراج عمر

سراج عمر .. فنان .. فنان .. هذا الفنان المبدع سراج عمر .. لا

بد من عودته ألى السَّاحة بنفِّس السرعة التي اختفى بها عن الساحة .. هو فنان متراَّجد .. صادق العطاء .. يعيش هذه الايام (عزلة انتاجية) قاتلة يجب ان ينتبه لنفسه والا سوف يفقد مكانه في ألقدمة لاته فنأن يدرك تعاما كيف وصل الى تلك المقدمة لقد وصلها بالعمل الستسر .. والعطاء التوامسل .. والانتاج الجيد الذي حقر في الاذهان اسم سراج عمر .. ومقادير (!!)

عن النواحي الخبرية التي لا ننكر

انتاج برنامج ذي فكرة واحدة ومسعى واحد لأشك بأنها نقطة بداية لانطلاقه في مجال الاعداد وايضاح الفوارق الفورية في هذا المجال بالإضافة الى انها تجربة تثبت دون ادني شك من هو الاجدر بالتقديم من خلال الاساليب المتباينة وفق ما يحمل المنبع من مؤهلات ثقافية بغض النظر عن الراحل الدراسية والشهادات العلمية التي لا

لقد استطاع الفنان الاذاعي الكيج

محمد محمود شعبان ان يقيم مدرسة الذاعية الثقافة الاطفال وتتمية خيالهم

وتعليمهم اللغة الفصحى وتنمية التذرق

الفني عندهم من الب وموسيقى مع بث مشاعر الخير والفضيلة في انفسهم .

وتعريفهم بالبيئة والتراث المصري

كانت تسمى حينها فلا اعرف. جلق ثم سميت الفيحاء (نصف نقطة).

اجابة صحيحة (نقطة) .

هی وملاا کلنت تسمی ● دعشق هي اول عاميمة اما ماذا 🖪 اجابة تصف صحيحة وكانت تسمى

●● ولو هيدا ابو الطيب المتنبي .

بالبرازيل . اجابة صحيحة (نقطة). • اجابة مسيحة (نقطة) . عكاظ: أول عاصمة في العقم ما عكاظ: اكبر دولة في تعداد السكان حاليا في العالم وكم يبلغ عدد سكائها تقريبا ؟ ● لكان هيدي بدها حكى .. المسين

• عكاظم: شاعر عباسي مدح كاقور الاخشيدي والى مصر طَّمعا في ولايَّة ولما لم يكنّ له ذلك هجاه بـ و لا تشتر العبد الا والعصا معه .. من



عصام رجى في امتحان عكاظ

اللي هم أكثر من الف مليون نسمة .

● عكاظ: اعطيك أسماء لعواصم

اربعة اذكر الدول التي تتبعها هذه

العواصم سيثول _ سأن سلفادور _

محمد حيدر مشيخ

يلامس مكان وجدان المشاهد ليثير لدى

الكثير احلام العطاء المحلى المتميز بعيدا

عن التصنع الذي يعتبر شعار العديد

من البرامج ذات المستوى المتباين

والمهددة بالسقوط بين فترة واخرى

والتي جامد في فشرة زمنية من المساء كنا

احوج أن لا تراها على أقل تقدير خامية

وان هناك تشابها كبيرا فيما بينها

بأساليب مختلفة بعيدا عن التنافس

مونت فیدیو ۔ مونت کارلو ؟

اجابة صحيحة (نقطة) .

اقاء وعلى فقنحش

ومونتقيديو عاصمة الاورجواي (نصف نقطة). عُكاتَا: هل تذكر من هي اول

شهيدة في الاسلام ؟ ●● ما بتذکر .. 🛱 ئم يجب ، وهي ام عمار بن ياسر

● عكاظ: اذكر اثنين على الاقل من مؤسسى حركة عدم الانحياز واين اقيم اول مؤتمر لهذه الحركة ؟ ●● جواهر لال نهرو، جمال عبد الناصر ، جوزيف تيتو ولا اذكر ابن كان

اول مؤتمر لها .. يا سيدي انا فنان مالي ومال السياسة . ■ اجابة نصف صحيحة واول مؤتير كان في باندونج باندونيسيا (نصف نقطة) . ● عكاظ؛ أبو الهند من هو ... ●● المهاثما غائدي .

غاندي

 اجابة صحيحة (نقطة) ● عَكَاظُ : اولَ رائدةً فَضْنَاء سوفيت وما هو اسم الكلبة التي رافقتها في أول رحلاتها الى الفضاء الخارجي فالنتيا تليشكوفا وكلبتها لابكاً. اجابة صحيحة (نقطة). ● عكاظ: شركة طيران اوروبية تسمى (ايبريا) لأي دولة تتبع ... ● شركة الطيران الاسبانية ■ اجابة صحيحة (نقطة)

● عكاظ: اول امن عام للجامعة العربي من هو …؟ ●● محمود رياض ، خطأ .. وأول امين عام للجامعة العربية هو عبد الرحمن عزام (صفر). عكاظ: ممثل امريكي من اصل ايطائي قام ببطولة افلام دوكي وفيرست بلد ؟

• • سليفستر ستالون . 🖪 أجابة مسحيحة (نقطة) • عكامًا : ممثلان عالمين تعاميا عا يطونة سلسلة الإفلام البوليسية (جيمس يوند) . ♦ شون كوثري وروجر مور .◄ اجابة صحيحة (نقطة) .

بهذا يكون الفنان عصام رجي قد حصل على احدى عشرة نقطة ونصف النقطة من ست عشرة هي درجة امتحان عكاظ والى أن نلتقي الاسبوع القادم مع ضيف جديد ترجه له استلةً الامتحان ...

اهل للوقوف امام الميكرةون وخطرعلي

غيره ممن لازال بقاؤهم مصدر تنمر

المشاهد وقرضهم كمأ بيدو مرحلة لا

تتعدى كونها مرحلة كساد وتليها مرهلة

تطور فاحت روائحها باهتمام سعادة

وكيل الوزارة الذي يولي تطوير العطاء

واخيرا لايسعني سوى القول هنينا

بهذه الخطوة الرائدة ولعلنا نرى قريبا

مراحل تطويرية اغرى .. كما نود ان

تهمس بأذان المسئولين بضرورة

الاهتمام بالكوادر الوطنية التي ظهرت

مؤخرا في بعض البرامج بمجال التمثيل

الفني امثال الفنان هاني محمد وناصر القصيي لانهم يملكون قدرة فائقة في

مجال العطاء المعلي قعسى ولعل ان

نراهم قريبا في عمل فني تعثيل يتجاوز الضمس دقائق المقطوعة من البرامج

المنوعة .. التي ثبت بلا ادنى شك بأن

اخراجها بحاجة الى مخرج كف، يتك

موهبة الاخراج الفني المتميّز حيث أثبت

شفيق قاسم قدرته على التعامل مع

الكاميرا والمواد الملونة والبطاقات

التلفزيوني جل الاهتمام ..

• سيئول (كوريا الجنوبية) _ سان عكاظ : من هي شادئي باسي ...؟ ملقادور (.....) _ منت فيديو (.....) ايه مثل هالاسئلة بدي هيدي مطربة البيت الابيض الزنجية الامريكية _ ومنوت كاراو (عاصمة امارة موناكو) . अध्येत : हैं देव विदेश को अह विदेश اجابة نصف صحيحة وسأن ستد رياضي في العالم وابن يقع ؟ مسلحبة الاغنية الشهيرة (قوك 🐽 ستاد مركانا في ربودي جانبرو سلقادور هي عاصمة السلفادور فينجر) ...

ضيفنا اليوم والذي نسلط عليه الضوء في امتحان عكاظ هو الفئان اللبناني

المعروف مستحب الابداعات في أغنية الدبكة والمواويل والذي تعرف عليه

التابع الفن البينا من خلال أشهر اغتياته والتي شارك بها في المسرحيات

الغَنَاتَيَّةِ الشَّهِيرَةِ مع عملقة القنِّ في لبنَّانِ فيروز والرحبانية ونصري شمس

الدين ووديع الصافي والذي محس مدى ثقافته العامة التي يجب أن يلم بها

الفتان ، أنه الفتان عصام رجي :

● عكاظ: هناك عدة اغتيات غنتها

السيدة كوكب الشرق لموسيقار الجيل

● دارت الايام ، فكروني ، أصبح

الان عند بندقية ، انت عمري ، أحل

● عكاظ: اول ملكة في الاسلام من

🗷 لم يجب اول ملكة في الاسملام هي

المصرية مشجرة الدره (صقر) .

عبد الوهاب اذكر اربعة منها ؟

اجابة صحيحة (نقطة) .

🕳 ما بعرف ...

 ألذي قدر له متابعة البرنامج المنوع و صباح الخبر و من خلال حلقاته في فترة أجازة الربيع يدرك تماما حجم الاهتمام من قبل المسئولين وعلى رأسهم وكيل ألوزارة للشدون التلفزيونية الاستاذ محمد حيدر مشيخ الذي استطاع ان يرسم خطوات مبرمجة هادفة قوامها عَلق التنافس الشريف في مجال الانتاجية بعيدا عن الركود الذي كاد أن يقضي على يعض المحطات لفترة ت قصيرة حتى خيل البنا بان وجرد المحطات ليس ذا مردود انتاجي لتغطية اجتماعية عبر البرامج المنوعة ذات الاهداف السامية والنبيلة بعيدا

كتبه : محمد عوده الجهتي

● فالاستطاعة التي دَهبت الى حد

في مضمار تقديم المنوعات واختيار

ومن خلال متابعة دنيقة جامت كرد

الشاهدين ،

الاساليب القريبة من مدارك المشاهد

فعل لبشائر ۽ اللاامتياز ۽ في ظل واللاتخميص ۽ بعد استاد هذا البرنامج الى اكثر من معد واكثر من مقدم كنوع اختباري مصور وعلى مرأى من ألعيون كان لزاما ان يسقط البعض نتيجة تقوق البعض وتلك هي النتيجة الحتمية لكل مرحلة اختبارية وهنا تتباين مستويات النجاح والقشسل تجددها معايير ومقاييس التفوق ونسبة الذكاء من خلال الاساليب الشيقة المحبية والختيار المادة القريبة من طموجات المشاهد ولا نقول المطابقة ايمانًا بالمثل القائل و رضا الناس غاية لا تدرك ه الا اننا ومن خلال متابعة صباح الخير ادركتا تماما بأن رضاء فئة كبيرة من الناس دون الفلة القليلة غَاية بالامكان ادراكيا وهذا ما يسعى اليه

ولعل و صباح الخير و هذا البرنامج الذي كنا نود له الاستمرارية بعد اختيار

الجميع في ظل الفروق الغردية حتى بين



العطاء المتميز عبر جسور المادة المسورة المحلية ذات الطابع الطبيعي والبعيدة كل البعد عن التصنعات والانفعالات المفتلفة .. فاختيار المادة جاء حقا في مستوى طموح المواطن وتلك حقيقة واضحة ليست بهاجة الى برهان خاصة لمن تابع مراحل نمو ، صباح الخير ، على الشاشة الصغيرة وكما قبل والن يخُفي الغربال ضوء الشمس ، حتى لو حاولناً خلق المبررات لذلك .





سعيد الزهراني

الحاملة للأسماء التي اختفت منها جهود البعض وتلك نقطة مهمة نزفها مع الذي حجز ظهوره بالسميات المختلفة والمقدمات والمناهج المختلفة ايضا .. كما أثبت سعيد الزهرائي معد ومقدم برنامج بدون الوان سابقا ومقدم المسمى المساسب والانتقال بكامل التحية الى المستولين في جهاز التلفزيون خلاصة الحديث .. لقد أثبتت محطة كل فيما يخصه أبتداء بالدمام وانتباه التجهيزات الى الفترة المسائية استطاع الدمام استعرارية الريادة من خلال ء صباح الخير ۽ البرنامج الربيعي بانه ان يضم النقاط على الحروف وان اعتقد بأنها مقياس حقيقي لعطاء متميز

اقام المركز القومى لثقافة الطفل بمصر المهرجان السنوى الرابع يضم ندوة تناقش على مدى يومين برامج الاطفال في الاذاعة والتلفزيون كما كرمت الرائد الاذاعي محمد محمود شعيان (بابا شارو) لما له من دور بارز في هذا المجال في مصر والعالم العربي .

يناقش المهرجان الذي افتتحه السيد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة المصرية ١٣ بحثا حول فن الرائد الإذاعي بابا شارو من بينهما ٧ بحوث حول برنامج الاطفال في الاذاعة والتلفزيون ... وقد اعلن سيادة الوذير

واليونانية على معرفة كنوزهما في مجال الدراما والاساطع ... ويقول باباشارو في هذا الصدد :

م كانت أساطع الاغريق والرومان التى اختزنتها طيلة سنوات الدراسة

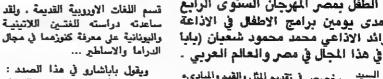
كامنة في اعماتي تنتظر اللحظة المناسبة لتخرج للنور ... ودخلت الاذاعة وعشت في جو هادىء اشعل في وجدائي ما كان

في ندوة للمركز القومي لثقافة الطفل بمصر والعربي ، ومحاربة السلبية والحث على التفكير العلمي ... وعلى مدى سنوات تقديمه لبرنامجه الشهير د باباشارو في من أجل هذا كله استطاع بأبا شارو أن يكون معلما للجيل ورائدا اذاعيا من الصفوة بين رجال الفكر الاذاعة ، لم يقدم شخصية مثيرةً. للرعب او الخوف في نفوس الاطفال ، والقن في مصر والعالم العربي حيث أفرزت لنا مدرسته باقة من ألم النجوم كما أنه لم يقدم الشخصية الخارقة التي تمتل، بها صفحات مجلات الاطقال في المقر والمسرح والخناء هم آلان مل، السمع والبصر والقؤاد ... الستوردة .





الاحتفال بتكريم رائد برامج الاطفال بابا شارو



للطفل المصري والعربي بصفة عامة .

يخمس في تقديم المثل والقيم والمباديء والتعاليم التي طالما نادى بها الرائد الإذاعي بابا شارو لنجسد كوزارة التقافة افكاره التي في النباية مي خدمة

ولد بابا شارو بعدينة الاسكندرية .. عن نية الوزارة في انشاء دار مسرحي وتذرج من كلية الأداب جامعة القاهرة كامنا فيه ... أ .





لاخيه ما يحبه ويرضاه لنفسه

الاحيرة ربعا لم يقرأه احد وربما لاحظه المعض منكم وذلك يوم

السبد الماضي وهو استقاح معرض

بجدة وهذه بداية لما طالسا به قبل

ثلاث اسابيع من خلال هذه الزاوية

وهي تحصيص غرفة بسيحة بانستشفيات العكومية للمارغى

الذين يملكون اوتات فراغ لا

يستطيعون ملاها وبهده الطريقة

نستطيع أن نساعدهم إ ملء اوقات

فراغهم وكاك نحميهم من ممارسة العادات والعوابات السيئة والتي منها التدخيز واستغلال هاتف

العملة المتومر بكل مستشعى وما

نتمناه حقيقة هو أن ينفذ ذلك فعلا

وليس يكون مقصورا على معرض

مؤقت للكتاب بل حاجتنا الى معرض

دانم لهذا الكتاب وتوفر به نظام

الاعارة الموجود في جميع المكتبات

المدرسية والجامعية وبصراحة فان

هذه البداية جعلتنا نتهاعل ونطالب

بالمزيد فيل من مجيب

لكتاب باخل مستشعى



مستابقة تحت عنوان والبحث معنا عن ألعائلة والجيران والاصدقاء ، وَحَيِثُ أَنْ مَعظم الرسائل الذي لا تحمل اسم صفحة معنة ق الجريدة تحال عادة الى صفحة المنتدى لتتم عملية الفرز والاحالة مرة اخرى .. واثناء نشر المسابقة كنت احد على مكتبى العديد من الرسائل التي تشعرني في البداية بزيادة عدد قراء الصفحة لكنني في النهاية اعيد معظم هذه الرسائل الى الزميل ، جميل اصيل ، ليتولى هو بدوره ارسالها عن طريقه الى الجهة المعلنة .. ويطبيعة الحال كان لابد لى من أن أقض الرسالة حتى يمكن لى التعرف على مضمونها فأنَّ كَانتَ تخص المسابقة يهمني ان يكون المرسل قد وفق في الاجابة الصحيحة .. هذه الرغبة جعلتنى اكتشف الكثير من المواقف الطريفة لبعض القراء منها على سبيل المثال ان احدهم كتب يقول تلتقى العائلة ن مستشفى الولادة حيث تضع الام وليدها الاول فيلحق بهم الجيران والاصدقاء .. اخر قال تلتقي العائلة والجيران في يوم القيامة حيث الجنزاء الاوق !! هنده بعض الأجابات التي خففت على عملية الفرز .. ومن منا اتمنى في السابقة القادمة أن يشير القراء على المطروف من الخارج عن اسمً الصفحة او السابقة حتى تكتشف المزيد من المواقف الطريقة والتعبة جدا بالنسبة لمن لا دخل له

. .

المستوجران

العفو والمغفرة ويرجو ثوابه ورضاه . فالانسان يبتهل الى الله خاشعا وقد امتلأ تلبه بالايمان وفاضت عيناه ندما على ما سلف من ذنوبه راجيا الصفح والعفران فلو اخذ الله المذنب بذبنه فهذآ حق وعدل وأن عفا الله عنه فهو الغفور الرحيم الذي وسع كرمه واحسانه كل

● ان مفهوم السعادة الحقة التي يسعى يُثْنَيْهَا وَهِنْ وَلا خُمُولُ ولا يُحْيِمُ عليها كابوس

الانسان دائما ومنذ الازل لتحقيقها وينشدها في كل أموره ولحواله تتركر في جوهرها على تلك السعادة التي يطمئن فيها القلب ويهنآ فيها الغيش ويطب فيها الخاطر وترضى فيها النفس بكل ما تقوم به من اعمال عن قناعة مطلقة وتحرر كامل من كل عبوديات الدنيا ورجسها المُشِينَ ولعل اقصر السبل لتحقيقها يكمن في المدوامة على اداء حقوق الله والعباد على اكمل وجه والسير في ركاب الحياة بنشاط وهمة لا

الرئيسية وسعوا لتطبيقها بالقول والعمل فسيدركون حنما العنى والدلول الحقيقي للسعادة وينعمون بافتراس وثيرها المضلي الذى يعطى للحياة مذاقا ورونقا خاصا ويكسبها المضى الى الإمام والى أَفْلَق المستقبل

شرطة رابغ

البأس والقنوط وان يرضى ويحب الإنسان

واذا لم يفرط الجميع في هذه المفاتيح

مشعل عيضة حسين الحارثي ـ الطائف



المتجمد خاصـة اذا ظاهارة تجمين سنشوات ومعلوم ان امتدت فترة التجميد الموظف انما يسعى من الموظف عند اخر درجة هذه الى اكثر من في سلم الروائب باتت خلال ممارسته للعمل تشكل العيىء الذى عامين .. ويما ان كادر الوظيفي الىخدمة وطنه الموظفين الصبادر في عام يبوهن كاشل صغار ومن ثم زيادة دخله اللوظفين ويزيد من معاناتهم الامر الذي ١٢٩٧ هـ والمشتمل لتحسين وضعه لذا فان على سلم الرواتب الحالى الحاجة جد ملحة لعمل يتظلب ألتدخل السريع بدرجاته العشر لم يحق كل ما من شأنه بلورة الدراسات الى واقبع الهدف المأمول أد ان من قبل ديوان الخدمة سبة كبيرة من ملموس يحفز الموظف المدنية .. وقد سبق وان الموظفين يتم تصنيفهم نشرت محيفة عكانا وييعد به عن كل ما تصريحا لمعالى رئيس عند ترقيتهم من مرتبةً ديوان الخدمة الدنية الى اخرى على الدرجات جأءً فيه ان الديوان السابعة ال الشامنة وسسرعان ما يتبوؤا بصدد أجراء دراسات الدرجة العاشرة بعد للقضاء على هبذه المشكلة وقد مضى على مضى عامين او ثلاثة ذلك فترة ليست ليواجهوا من بعد نفس بالقصيرة دون ان يظهر المشكلة غير أنه ودون في الافق أي انقراج اجتناف فأن الموظف المستجد ربما افاد من يعطي ولو بصيصا من الكادر باعتبار ان امل ويقيني ان الديوان يعى ابعاد هذا التجميد التصنيف في هذه الحالة يتم على الدرجة الاولى ومدى المردود السلبى أو التأنية مما يجعل الدى ينعكس على مستوى الاداء الوظيفي

استمرارية مسرف

العلاوة الدورية تستعر لمدة ثمان او تسبع نتيجة الاحباط الذي

يشعر به الموظف

علمتنم

يؤرقه أو يشغل باله ليتفرغ لاداء عمله بقی ان یوضح لتا معالى الرئيس الصام لديوان الخدمة الدنية نتائج تلك الدراسات

وفق الله المخلصين لندمة البوطن والمواطنين في ظل راعي نهضتنا وقائد مسيرتنا جلالة القائد الرائد وولي عهده أدأمهما الله محمد عارف تاج الفنى للملاحة

الدينمعهدالتدريب الجوية بجدة

● علمتنى الحياة الا اتسرع في اصدار احكامي ولا أصدق كل ما اسمع به فالناس تظلم غيرها في اصدار بعض الاحكام ● علمتنى الحياة الا امارس الحقد والكراهية والانتقام • علمتنى الحياة أن الحب نعمة من عند الله وأن أحب ولا اسرف في الحب واذا غضبت فانني اتجاوز عن الذي

انتصار ابو حدید رابغ



عبدالعبزيز

عنوان : مبياء دكان حسين مقرى

• الاسم : عبدالعزيز ضويعن الجهني

العَنْوَانَ : مدرسة ألامام بن سيدين

المتوسطة _ المليليح _ منطقة المدينة

والرسول ، يقتل الوقت

فلنحذر الاتحراف مع

هذه التيارات المهلكة ولا

نكون مثل الذين اشتروا

أحصد الشريف

جدة /مدرسة همام

ين الحارث

الابتدائية

أيواليشر

الضلالة بالهدى .

كله في اللهو والعبث

الهواية : كرة القدم ــ المراسلة

الشارع العام .

العمر: ١٥ سنة

● تصافحت قلوبهم قبل ايديهم لا يرى غيرها في الوجود .. ثم تدور الآيام وتحكم الظروف وتصبح فتاة العمر .. تشب نار حبهما الدافئة .. اصبح حبيما في برج عاجي

جلسوا تحت ظل اليأسمين وافترشوا بساط الحرير .. فجأة يتحول الربيع الطلق الى شتاء حالك الظلام .. يلجأ الى البكاء الصامت ودموعه تحكم يقرر السفر والهروب من الواقع ويصمم يصَعد جبل و البلس ۽ ويترك السهل يتذكر زميلا له ، علي ، يطلب منه السفر

سويا .. يواقق يحزمون حقائبهم يودعون .. والدة ه العلي ، وهو يتمتم بكلمات للزمن .. ه باقی لی عودة معنا ۽ لکڻ هل بطول بي السفر اهل أعود ؟ ربما .

عبدالرحمن على الشمراتي جامعة ام القرى

يلاغمة

● مهما شمخت الشجرة فان أوراقها نسقط على الارض ليس الفخر الا نسقط بل ان ننهض ● العبقرية هي القدرة على تحمل المثناق . • عجبت لن يغسل وجهه مرات عديدة في النهار ولا يغسل قلبه مرة واحدة في

فهد سعد الهلال/حِدة

يأعشقي؟

رایت حیك یاعشقي كوسواس فهل قریبا یوسد صدرگم راسي فمأ بصدري غير هواك يسكته مخلدا فيه أني خلوي وإيناسي وما الوشاة لما أصبو بما ولو حييت وهم مني كحراسي ً أما سمعت بما قد خط شاعرما عن الوشاة ومافي القول من باس مالي والتاس كم يلحونني سفهاً ديني لتفيي ودين التاس للتاس

> محمد صديق عثمان جامعة الملك سعود

قلوب حائبية

● الاقدام على اتخاذ القرار لابد ان يسبقه الكثير من الخطوات .. وهذا ما يفعله الناجحون في هذه الحياة المليئة بالصعاب .. ومن هنا فمن المستحسن ألا أنْ نَتَخَذَ الْقَرار وِنكونَ فَ حَالَةَ تَرِيد فيه حتى لا تصاب قراراتنا بالانهيار الذي قد يصعب اصلاحه ولعل من اهم القرارات التي يجب التروى فيها تلك التي تتعلق بحياة الانسان الخاصة . كثيرون جدا هم اصحاب القلوب الحائرة التي يجد أصحابها في بعض المسلسلات التليفزيونية الكثير مما يعالج مشاكلهم ان هذه الحياة مهما صعبت فغيها الامل المشرق الذي يجدد طعم الحياة . هبشان سعيد الهبشان التميمي



ـ لاتنه عن خلق الخ هذا الموضوع لا

مستطيع نتمره لانفآ لا نريد ان نكون

طرفا في قضية لا تخصناً وموضوعك

بدأية المطاف يخصك انت وحدك .

● الاخ نافع عبدالله الرزقوى ــ



خدسكم حريدة عكاظ ص في ١١١٨ حدة ١١١ ١١ ١١

کھریاء

مواطن : اربع سنوات من الانتظار .. دون الوصول الى نتيجة

بعضول : من الطائف الى الماهة بانقظار الميزانية ١٠٠٠ طلب للمولدات

المسئولين بان الكهرباء

سوف تصلنا تدييا نظرا

لقرب المنطقة المذكورة

من مدينة الطائف ولكينا

حتى هذا التاريخ لم

نتصل على اي بتيحةً

نانني ارجو وأسترهم

سُ سعادتكم باسم

سكان الوادي بصل

مشكلتنا عذه وفقكم الله

الما فيه الخير للبلاد

عبيان ناجم

سعادة تأنب محافظ

والعباد.

للكبرماء الاستاد فهيد

القد اعتمدنا

دراسة لمنطقة جنوب

الطانف منذ تسعة

اشهر وننتظر

الاعتصادات المالية

بالبرانية القادمة ان

شاء الله وتشمل كل

القرى منبا بني الحارث

اي من الطائف حتى الساحة وسالنسسة

للمولدات الكهربائية

عَتَوْخُذُ حَسَبُ الْأُولُونِةُ فهناك ما يقارب الف

طلب مقدم حاليا

وتخضع لشروط معينة

وسوف يؤخذ بعين

الاعتبار.

وميسان وتربة . اله

عبد الشريف اجاب

سعادة ناب محافظ

العامة

للكهرماء الاستاذ نهيد

مهد الشريف الموقر..

اتقدم لسعادتكم

الطائف

نيابة عر سكان وادي

بسل الواتع جنوب

ويبعد عبا بصوالي

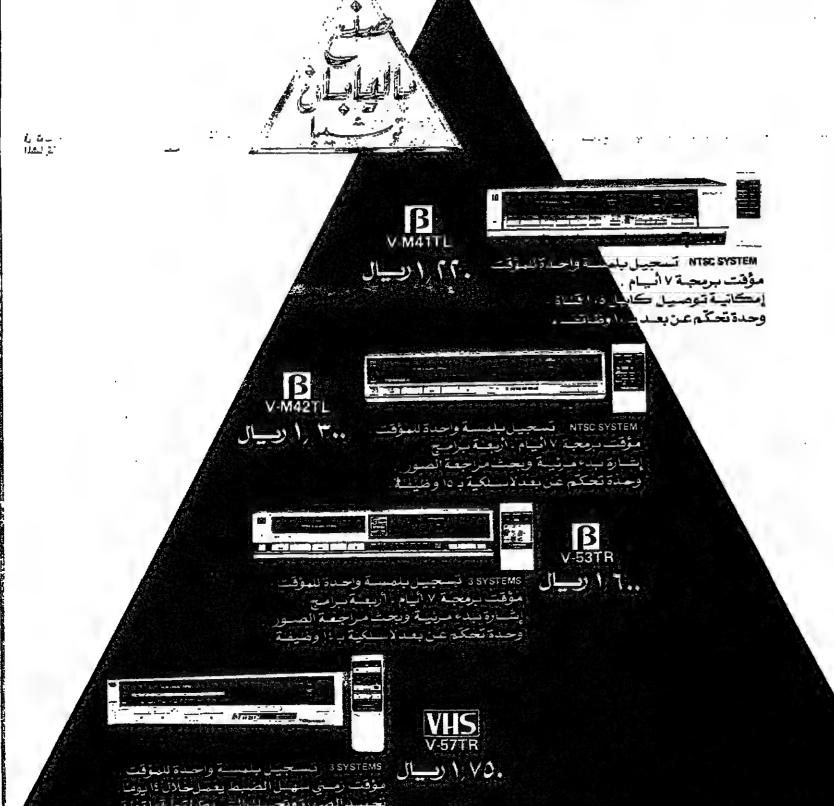
اربعين كيلومتر تقربها

ويضم اربع عنسرة ترية

تقطنها اكتر من نلانة

الاف نسمة ومعاني من عدم وجود التيار

شرق مدينة ً



توشيباهي الشركة الوحيدة التي تعطيك حربية الإجنتيارمابين مسجلات كاسيت فيدبو شريط الفيديومن تتوشيبا، حودة فنائقة باسعاد خيانية



العارض ،جدة، الركزالرئيسي، ت ١٧٢٧٧٢ . للغربي ت ١٦٥٥٧٣ . شناج الكرومة ت ١٩٥٠٠٠ . كينوه طريق مكة ت ١٨٥٢٨٨٦ الرياض ، حدة، الركزالرئيسي، ت ١٦٥٤٧٨٦ . المخبسون ١٨٥٠٨٨٨ . مكة الكرمة من ١٥٨١٨٥٥

تحبيب الصورة وتحريك التربيط لقطة بالقطة وحدة متعددة الوظائف للتحكيم عن يعد بالأشعبة تحت الحمر TOSHIBA الشركة الهنحدة لهنتجات التكنولوخيا الهجدودة إحدى شركات عبداللطيف جبيل المتحدة كبير VHS أو شريط صغير BETA ، مسجلات كاسيت الموزعون الوحيدون في الممنطة الدربية السعودية



فَ وَ الزَّيْطَةُ وَالْزِنْبِلِيطَةً وَ ا اخى المؤمن • مِالْحُوجِ المؤمن في كل وقت الى وقفة خشوع وتضرع الى الله يطلب فيها

المساعيل هادى يحي

ابراهيم

● الاسم أبراهيم محمد جيعة العمر: ١٤ سنة الهراية : المراسلة والرياضة العنوان : نجران المرسة المعدية التوسطة الصف الاول ج ---

● الاسم : محمد عيسي خليل العمر: ١٥ سنة الهواية ي كرة القدم ، المراسلة ـ

کیف نتوقی من اعدائنا ؟

العجاب لتواكب المرأة الاسلامية السمحة بأن التطور وتلحق بركب تتسك بتماليدنا المضنارة مبتكرين لها أحدث المضات الخليعة البرونة لاننا خير امة لفرجت للناس ، نامر لاشياع غارائزهم بالعروف وتنهي عن المنكسر .. ولكسن في وميرلهم الجانحة . عبسرنا هذا ، وفي غفلة من الزمن تريص بنا أعداء الاسلام ويثوا

وليس هذا فقط بل دفعوا بالمسلم ليقتل أخاه المسلم باشرس وسائل الدمأر وابعدوا الشباب من امتنا عن

الاعمال التي ترضي الله

فينا مسونهم من انكارهم الخبيثة داعين السقبور ونبيذ

راس المال المصرّح به ۲۰۰۰، و ۱۹۰۰ و ۸ رياك ص.ب، ۹۲۹۹ جدة ۱۱٤۱۳ المملكة العربية السعودية

لميزانيكة العثمومية كمافى والادك الحجة ع وع الم

(بالربياك الستعودي)

		-	المطلوبات وحقوق المساهمين	II	
۳٠٤١ هـ		٤٠٤ هـ	حق وق المساهمين	۱٤٠٣ هـ	
A		A	ركس المال المصرح بـه (۸۰ مليون سهم قيمة السهم ۱۰۰ ريال)	17 17 177	
Y 377 V14 7				7AF AOY 370 11	٠.
(PP TAT PP)		Y 174 170 4 (099 747 090)	رأس المال المكتتب فيسه تماقصسا : الحصة التقلية غير المدقومة	1. 108 747 77.	11
Y - YA YYY 1-0	•	V . V4 YV4 Y-s	· وأس المسال المنطبوع	·	
YFA VOF 33		YFA VOP 33	احباطيات	AYA 194 YYE	
Y -YT 19 - 11V	, A 148 AAA 14A		محمسوح حقموق المساهميسن	771 Vee 3V- 7	
(YAY YSY TEA)		(148 #08 48+)	الخصارة الصاقية للصنة المالية		'
1 -171 774 -17-		_	احتاره العالب الملية	7A TVT 4AT	
177 171 TEA	(4VE 101 4E+)		أرباح المساهمين (الحسارة الصافية قبل الاعاتة)	ATT TTS AF	
			المطلوب		
1 AT1 111 -Y1	TYV YPY 315 A		مطلوب أت طوياسة الأجسل قروض صناوق التنمية الصناعية السعودي	1V 17X EV-	
	747 777 777			4V1 1+1 AEA	
	161 171 171		المؤسسة العامة للكهرباء (تمويل مشروحات)	18 999 799	
750 YTT 711		ATT YTP FT	مطلوبات متداولة	10 777 717	
277 272 17Y		BAF AVS FIF	نسب دمه دانسة	1 7	
-		AVG -V\$ P//	دنمات على حساب إعانية عيام ١٤٠٤	17A P3T 3YY	
373 - 14 APS		181 444 188	تأمينسات حسسن التنفيل	YAF YYA 37	
4. 4.4 748		4+ E+V VYA	تأمينات مشتركين وتأمينات أخرى للغير	T.0 .41 TAA	
370 FIA • 77		779 977 V	مخصص تعويمض ترك الخلصة	97 997	
PT YTO T		PYF YAY F3	مصاريبة مستحقية		
151 TVF 5VY		Are ATY t	أرمسنة دائنسة أخسرى		
1 V44 PTT +3Y	?!		مجموع المطلوبات المتداولة	7 1V+ 1EV A4A	
A 17: YEY 177	1AY YPA YA+ 11		. بجمسوع المطلويسيات		
10 9-1 6-4 YYA	14 ALA 3AE 4-4	يرجارين والماه المعدود	ما يا المالي المالي المالي المالي	ATT 103 117 01	
			معموع المعلوبات وحصوى المسامين	10 (11 80) 11%	

موجـــودات ثابتـــة	٤٠٤ هـ		۳۰۶۱ هـ
أراضــي ـ بالتكلفــة	177 477 4VV		17. •TY 1VY
مرجــودات ثابتــة . قيمــة دفتر بــة	11 1EV 11E -AV	• .	7 <i>kf</i> kgy 37• •
جموع الموجودات الثابشة		11 174 477 -38	· 108 747 77•
فسروق تملسك الأسسهم		ATY VIT VI-	STV PVI ATA
مشروعات وأسهالية تحبت التنفيسا		r - t- 317 314	Y - Y
دفعات مقدمة تحت حساب المشروعات تحت التنفيذ		70V £1V TA1	FAR TVE AAS
مشروعات رأسهالية تحست التسليسم		AFB •YF PB	1A 277 77A
مصاریف ایرادیة مؤجلة ـ قیمة دفتریة موجـــودات متداولـــة		74 41- TEV	· V3 AF1 V1
مواد وقطع فيبار بالستودعات ربالطريق	47E 011 -4A		4V1 1-1 AEA
تأمينات ومصاريف اعتبادات مستندية وخطابات ضيان	EA YOA YAE		16 444 744
معساريف منفوعة مقنصا	17 AAY +0+		10 777 717
استنهادات في أوراق ماليسة	1		1 7 7
إعانية مستحقّبة عين عبام (١٤٠٢)	717 10E A04		VYE TER ATT
أرصساة مدينسة أخسري	AAT APT PE		YAF YVA 37
ذمهم ملینـــة	771 YY1 TTF		T.0 -41 TAA
نفسد بالصنسدوق ولسدى البنسوك	Y3 AVA FY		P* 447 ***
	<u></u>		
مجمسوع الموجسودات المتداولسة		33A AGA FVV f	* 14. 15. V\$V

بيان التوليد والنقل والتوزيع والأرئاح والخسائر عَن المدّة من أول محرّه ع ع اه حتى ٣٠ ذي الحجّ الع عن المدّة من أول محرّه ع ع اه حتى ١٤٠٤ اه (بالركال السِّعوديك)

12·W	12 - 2	الإيــــرادات
TTF AIA TYC	PPF ANY PPF	ميعسات التيسار
7 700 177	A 41 • 14 A	رمسم الخلمسة
POV TV- PVO	194 979 179	المجمسوع
•		
		يخصسم: التكاليف المباشرة للتوليد والنقل والتوزيع تكاليسف التوليسد
117 -11 481	ווז זייו דייר	تكلفة العالية
184 4.0 277	717 7PF 337	خامسات ومسواد التشغييل
01 YA1 20.	107 -44 707	نفقيات وخدميات التشفيل
109 -0- VY9	1A+ ET4 V1E	استهلاكـــات
(TYY F3-' TY3)	(01V TOT TIT)	المجمسوع
(117 of . 11)	(110 T-1 ATT)	الطاقسة المشستراة
(1-1/1-1/1-1/1-1/1-1/1-1/1-1/1-1/1-1/1-1		تكاليف النقسل والمتوزيم
FOR PYP TTT	TT. EIA VED	تكلفة العالمة
1 770 777	A31 PVF 1	خامات ومواد التشغيل
TA FOY ITS	E- ETE 377	نفضات وخدمات التشغيسل
THY OTY FTI	TOE ATV TEI	استهلاكسسات
17 107 7-7	17 41£ 47£	رمسوم البلدية
(TFT AVE TVe)	(1-4 371 137)	المجمسوع
(1 10T ATT T1+)	(1 TAE Y19 929)	مجمسوع التكاليمف المباشسرة
(PYE YES 001)	(-YA set ave.)	الحسارة الإجالية للتشغيل
		يضاف : التكاليف غير المباشرة للتوليد والنقل والتوزيع
14ª 38A 48Y	197 3AE TTT	تكلفة المرالة
* E VYY	1 441 74-	خامسات ومسواد الششغيل
IOV AV- FI	10 144 VTO	نفقيات وخلعيات الشغيبل
17 770	- 17 00T YTY	استهلاكسات
7 - 17 4-7	7-3 1-V 3	اُخــــری
(TF+ F1+ Y1F)	(573 -13 477)	المجمـــوع
(A-0 11- T11)	(417 TV1 717)	الخسسارة الصاقيسة للتشقيسل
Y+ A9F Y+4	1 33A ·Y)	يخصب : إيسرادات أخسرى
(APP 13F 01)	(FAA 740 a)	عصم: (یسرادات احسری مضاف: مصاریف سنوات سایقة
(17 FOR TE)	(POA YPA 3F)	
(1, 231 , 121)	(16 7(1 701)	نفقيات الأدارة العامة
(YAT YIY TFA)	(478 101 48+)	الخسسارة المصافية للسنة المالية
C44 PRE 23 64 65 5		

رير مراقع الحسابات

حضرات السادة المحترمين

مشاهى الشركة السعودية الموجدة للكهرباء في المتطقة العربية حبدق الملكة العربية السعودية

القيدة فحصت المراتية العجومية للشركة السعودية الوجدة للكهرياء في المنطقة الغربية وشركة مَشَاهُمَ سَعُولِينَهُ كَمَا فِي ٢٠ فِي الحِجة ٤٠٤٠ هـ ونياف التوليد والنقل والتوزيع والأرباح والخسساني غن السنة المالية المعهد بذلك التاريخ وفقا لقواعد الراجعة المعارف عليها ، وقلم مُنحل فحصنا إجراء الامتحان اللازم للقيود والسجلات المحاسية والمستندات المتعلقة سا ، كما شمل إجراءات المراجعة الأجرى التي وجدناها ضرورية

وقد خصلتا على المعلومات والإيضاحات التي كالنب حسب علمنا واعتقادنا ضرورية الأغراض للراجعة التي قمنا سا

وسرايتا وطبقا للمعلومات والإيضاحات العطاة لانا . وكما هومدون في دفاتر الشركة وسيجلاتها يهد فإن البيانين المرفقين يتفقان مع الواقع ويظهران بصورة عادلة المركز المالي للشركة كُلُونَ * ٢ فِي الحجمة ١٤٠٤ هـ وتساتيح أعمالها للسنة المالية المتهية بذلك التماريخ وفقا المُسْلِمُونَاتِ اللَّحَاسِينَةِ الواردة بالأيضاح رقم (٢) المرفق بالسانات الحسابية وللأسس المتبعة

عبدالمجيد أحمد مهتلس محاسب قانوني

لا ربيع الثاني ٥٠٤١ هـ ۲۶ دیستی ۱۹۸۶ م

النفركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية وتعريب معودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية وتعريب معرب المعربي المعربية المعرب

حضوات الناكة المساخين والسلام عليكم ورحة الله ويركاته يعضن من الله واصلت كهويه الغريب للعلم الثالث على التوالي منذ مباشرتها لأعمامًا بع مطلع عام ١٤٠٧ هـ معقيق المزيد و الإنجازات الق تستهديف تقديم الغسل الحديثات وأسرمها للمواطنين المستبدين من خدمات الكهيرياء فلي مستنوع المفلاة المتريقولك في مخلف عهلات الاستمتناع للطاقة الكهربائية سواء كانت شكتية أو مناعبة أو عاربة أوق خدعة للزالق العالمة

وكا مناعقت كهرباء الغربية جهودها في عال إيصال خدمات الكهرباء إلى للناطق والقرى والهجر التي إصله الكوريامين قبل فاعبل الخيار منطقة امتياز الشركة ، ويها يتهاشي مع أهداف حكومتنا الرئسالة في العمل على العبال عدمات الكهرباء لحمع الماطنين بالملكة وفي اماكن تواجدهم ويهوفون من أله سبعيات ونعالي ممكت النسوكة من تحقيق رقم فيالمي جليد إر عال توصيلات

ونستعرض فيها يلي نشاطات وأعهال الشركة خلال عام

بلغ إحمال عند التوصيلات الجديدة المنفذة خلال عام ١٤٠٤ هـ مقدار (٩٨٤ ٣٤) توصيلة مقابل (٨١٧٩٥) توصيلة حديدة تم تنفيذها خلال عام ٢٠١٣ هـ. أي بنسبة زيادة بلغت ٣. ٢٠ بالمائة وهورقم قياسي جديد يتحقق لأول مرة على مستوى جميع الشوكات الموحدة في المملكة العربية

 الغ إجمالي عدد المستركين على مستوى المنطقة الغربية بنهاية عام ١٤٠٤ هـ (٢٦٧٢٠٣) مشترك مقابل (١٦١ ٥٧٠) مشتركا في نهاية عام ١٤٠٣ هـ ويـزيـادة قنرهـا (٩٧٠٤١) مشتركا أي بنسبة زيادة بلغت ١٧ بالحائة . ويمثل هذا الرقم ما نسبته 24٪ من إجمائي عدد المستفيدين من الخنمات الكهربائية في الملكة .

 ويدت قدرات التوليد الفعلية على مستوى الشركة خلال العام بمقدار (١٨٤) ميقاواط لتصبح (٢٥٨٠) ميقاواط أي بنسبة زيادة بلغت ما يقرب من ٧ بللاثة عن العام للاضي .

 بلغ مجموع الطاقة المنتجة خلال عام ١٤٠٤ هـ بمحطات التوليد التابعة للسَّركة (٤٠٠٤) مليون كيلوواط ساعة بزيادة نسبتها ١٧,٦ بالمائة عن بلغ جمنوع الطناقة للشتراة من عطى التوليد التابعين للمؤسسة العامة

التحلية المياه المالحة في كل من جلة ويتبع خلال عام ١٤٠٤ هـ مقدار (٤٥٣٩) مليون كيلوواط ساعة بزيادة نسبتهما ٢٧, ١٤ بالحائة عن العام الماضي . وبدًا يكون إجمالي الطاقة المتاحة خلال العام (١١٢٤٣) مليون كيلوواط ساعة مقسابل (٩٢٧١) مليون كيلوواط ساعة خلال عام ١٤٠٣ هـ بزيادة نسبتها ٣٠ ، ٢١ بالمائة حيث مثلت الطاقة المشبر اة من

* بلغ مجموع الطاقة للرسلة عبر شبكات النقل خلال عام ١٤٠٤ هـ مقدار (١١١٠) مليون كيلوواط ساعة مقابل (٩١٤٢) مليون كيلوواط ساعة

خلال عام ۴° ۱۶ هـ أي بزيادة نسبتها (¢ , ۲۱) بالمائة . ارتفع الحمل الملروي للجمع على مستوى المنطقة الغريبة خلال عام ١٤٠٤ هـ ليصل إلى (٢٥٥٨) ميقاواط مقسابل (٢١٧٧) ميقاواط خلال عام ٢٤٠٣ هـ أي بزيادة نسبتها ١٤٠٣ بالمائة

* يَلَغُ مُجموع الطَّاقَة للبَّاعَة خلال عام ١٤٠٤ هـ مقدار (٩٩٩٤) مليون كيلوواط ساعة مقابل (٨٢٨٦) مليدون كيلوواط ساعة خلال عام ١٤٠٣ هـ أي بزيادة نسبتها ٦٠,٦ بالماتة .

 ♦ لايزال المشتركون بالفروع الرئيسية (جدة _ مكة المكرمة _ المدينة المنورة _ الطائف) يمثلون القاعدة الأساسية في استهلاك الطاقة حيث يمثل مجموع استهلاكهم ٩٦,٦ يالمائة من إجمالي الطاقة المباعة على مستوى المنطقة

 ازداد الاستهمالاك الصنساعي خلال عام ٤ • ١٤ إهـ قبلغ (٢٨٩) مليون كيلوواظ ساعة مقايل (٣١٢) مليون كيلوواط ساعة خلال عام ١٤٠٣ هـ آي بزيادة نسبتها ٧٤, ٢٤ بالمائة ..

 ارتفع متوسط استهلاك المشترك الواحد من الطاقة ارتفاعا طفيفا حيث بلغ (١٦٠٢٥) كيلوواط ساعمة مقابسل (١٥٦٠٩) كيلوواط ساعمة عام ١٤٠٣ هـ أي بزيادة نسبتها ٢,٧ بالماثة .

* مازال الاستهالاك السكني يشكل أعلى نسبة بين فشات الاستهالاك المختلفة إذ تبلغ نسبته ٦٤,٦ بالمائة من إحمالي الطاقة المباعة على مستوى المنطقة الغربية بينها يمثل المشتركون من هذه الفئة ٩, ٨٤ بالماتة من إجمالي

استمسرت كهسرباء الغربية في إعطاء القرى والهجر قدرا كبيرا من. الاهشام ، فبشوفيق من الله سبحاته وتعالى تمكنت الشركة من إيصال التيار الكهرباتي لعدد (٢٥) قرية جديدة في المنطقة الغربية خلال عام ١٤٠٤ هـ وهـو ضعف عدد القـرى التي تم إيضال التيـار الكهـرباثي إليها خلال عام ١٤٠٣ هـ ويـذا يصيح علد القرى والمجر المستفيلة من خلمات الكهرباء بنهاية عام ١٤٠٤ هـ حوالي (١٧١) قرية ،

وقد يلغ عدد للشتركين في القرى والهجر التي وصلتها الكهرباء في منطقة امتياز الشركة (٢٩ • ٣٤) مشتركا بنهاية عام ٤ • ١٤ هـ مقابل (٢٣٩٨٤) مشترك بنهاية عام ١٤٠٣ هـ بزيادة نسبتها ٢١، ٤ بالماتة وهوما يعتبر رقيا قياسيا جديدا تحققه كهرباء الغربية .

مشروعات الشركة

١ _ تم إصافة ما مجموعه (١٨٤) ميقاواط من القدرات الفعلية عملة في

أربع وحدات توليد غازية ركبَّت اثنتان منها في عطة التوليد الثالثة

- ٢ تم نقل (٨) وحدات توليد ديزل ذات قدرات غنلفة تتراوح ما يين ٣٠٠ و ٢٠٠ كيلوواط من محطتي التسوليسد في بدر وبحسرة (اللَّتين تم توصيلهما بالشبكة العـامة) إلى عدد من محطات التوليد بالقرى حيث القسيمة والطائف وعددها (٥) وحدات في عجابة الزيادة الكبيرة التي
- ١٤٠٥ هـ تم إنجاز ما يلي الدائرة بطول ٢٠٠ كيلومتر
- ٣- إضافة محول ثالث جهد ١١٠ ك. ف سعة ٤٥٠. ف. أ في محطة محولات البلد في جدة .
- ٤ تمديد كابلات جهد ١١٠ ك. ف مزدوجة الدائرة من عطة مولات شرق شارع فلسطين إلى محطة محولات شارع فلسطين في جدة بطول ٣.٦ كم لتدعيم الشبكة
- غديد كابلات جهد ١١٠ ك. ف مفردة الدائرة من عطة عولات خالد بن الوليد إلى محطة محولات الرويس في جدة بطول حوالي ٢ كيلومتر
- ٦ الانتهاء من تنفيه فرعطة محولات جرول جهد ١١٠ ك. ف في مكة المكرمة والكابلات جهد ١١٠ ك. ف المغذية لها .

- بلغ عدد محولات التوزيع الفرعية ذات الجهد المنخفض التي تم تركيبها

كيلوفولط ، جهد ١١/٣٣ كيلوفولط

أ-محطة رابغ البخارية: . يجري العمل في تنفيذ محطة رابغ البخارية التي تستهدف إضافة (١٠٠٠) ميغساواط لقسدرات التسوليد بالشركة حسب البرنامج وقد تحدديوم ١٤٠٥/٢/٢٨ هـ للبله في التشغيل التجريبي للوحلة الأولَى من الوحدات الأربع (قدرة كل منها ٢٥٠ ميفاواط) على أن يتم تشغيلها تجاريا في جادي الثانية ١٤٠٥ هـ بمشيئة الله .

ب - مركز توزيع الأحمال بالمدينة المتورة :

من عام 1400 هـ بمشيئة الله .

تم تنفيذ حوالي ٥٠٪ من أعمال المحملة كما تم تنفيذ حوالي ٩٠٪ من أعمال

بجلة وركبت الأخريتان في محطة التوليد بمكة المكرمة

- صاهمت هذه الموحدات مع الموحدات التي تم نقلها من بحطتي رئيه طرات في الطلب على الطاقة خلال عام ١٤٠٤ هـ في القرى والهجر . . ب ـ في مجمال شبكات الربط والنقسل
- ١ في مجال التجهيز للبدء في تشغيل عملة التوليد البخارية برابغ خلال عام - تنفيلً خط النقبل رابغ /ينبع جهيد ٣٨٠ كيلوفولط وهوخط مزدوج
- تنفيلً خط النقل رابغ /جلة جهد ٣٨٠ كيلوفولط وهو خط مزدوج الدائرة بطول ١٣٦ كيلومترا - تركيب عملة المحولات جهد ٣٨٠ فولط بموقع المحطة البخارية في
- ٧ الانتهاء من تنفيذ محطة عولات أبحر الجنوبية جهد ١١٠ ك. ف شهال

- ٧- إضافة محول ثالث جهد ١١٠ ك. ف في محطة محولات جبل قبيس بمكة
- ٨ تشغيل محطتي التحويل في كل من الشفا ووادي ليه جهد ١١٠ ك. ف بمنطقة الطائفُ والخطوط الهوائية جهد ١١٠ ك. ف المغذية لهما . جـ ـ في مجمال شبكات التوزيع :

- تم خلال عام ١٤٠٤ هـ تمديد ما مجموعه ٣٤٧٠ كيلومتر ا من الكابلات والخطوط الحواثية ذات الجهيد المتوسيط والمنخفض على مستوى المنطقة الغربية وذلك لمجابة العدد القياسي من التوصيلات الجديدة المنفذة خلال المام ولتدعيم الشبكات القائمة بالفعل.

خلال عام ١٤٠٤ هـ مقــدار (٢٢٢٩) عولا ذات سعـات غتلفة مقابل (٣٣٤٨) محولاً تم تركيبها خلال عام ٣٠٤١ هـ ويعكس هذا الانخفاض في عند للحولات التي ركبت هذا العام ـ وبالرغم من زيادة عند المشتركين عن العمام السمابق _ إلى جهمود الشمركة في ترشيد الانفاق والاستفادة من سعات المحولات الفرعية التي تم تركيبها في السابق والتي توفرت بها سعات لبت قلوا كبيرا من الطلب على المحولات الفرعية خلال عام ١٤٠٤ هـ ومن المنتظر أن تغطي قدرا لا بأس به من الطلب خلال عام ١٤٠٥ هـ . د-مشروع تغيير المذبذبة من ٥٠ إلى ٦٠ دورة/ ثانية في كل من مكة

تم تنفيـذ هذا المشـروع بالكامل في ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ في كل من مكة المكرمة والطائف عدا الحرم الشريف فقد تم تغيير الذبذبة فيه إلى ٦٠ دورة/ ثانية في ١٤٠٤/٦/٤ هـ وبذا تمكنت الشركة من نقل طاقة كهربائية من جلة إلى مكة المكسرمة والعكس عبر خط الربط جهد ٣٨٠ ك. ف وقد استلزم إنجـاز هذا المشــروع تعديل ١٧ وحدة توليد غازية رئيــية إضافة إلى ١٠ وحدات ديـزل بمحطتي الشوليند بمكة المكرمة والطائف لتصبح صالحة لتوليد الكهرباء على نظام ٦٠ دورة/ ثانية بدلا من ٥٠ دورة/ ثانية إضافة إلى إجراء بعض التعديلات في ٢٣ محطة تحويل جهد ١١/١١٠

 مشروع غسل العازلات بالخطوط الهوائية : استمر تنفيذ برنامج غسل العازلات للخطوط الكهرباثية للعام الثاني على السوالي وقمد ظهرت تتاتج هذا البرنامج في رفع درجه عول عدد من الخطوط من بينها الخط ٣٨٠ ألف فولط الذي يربط بين محطة التحلية في بنبع والمدينة المنورة مرورا بمنطقة المسيجيد . وقد ترتب على تحسين استمرارية التغذية عبر هذا الخط إمكان نقل كمية أكبر من الطاقة التي تشجها محطة التحلية ، ومع امتــداد الخطــوط ٣٨٠ كيلوفــولط بالمنطقة الغربية من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة مرورا بمحطة رابغ البخارية بطول ٢٠٠ كيلومتر تزداد أهمية

غسل العازلات دوريا لتحسين أداء تلك الخطوط.

. تم تنفيذ حوالي ٨٥٪ من الأعمال ويستكمل التنفيذ خلال النصف الأول

جـ ـ تحطة محولات الحرة الغربية جهد ١٣،٨/١١٠ كيلوقولط بالمدينة

١٤٠٤/٧/١ حدكما انخفضت عناصر التكلفة عن العام السابق ١٤٠٣ هـ على النحو التالي : ـ تكلفة العمالة بنسبة ١٩,٢ بالمائة .

ـ تكلفة مواد التشغيل الأخرى بنسبة ٥٧ بالمائة .

١٤٠٣ هـ. أي بنسبة زيانة بلغت ٤, ٢٠ بالمائة .

المستركين فضلا عا تحقق من تطوير وتحديث لاستاليب توليد ونقل وتوزيع الطاقة الكهربائية بغية الموصول إلى الموضع الأمشل من الانتباج في ظل ترشيد دقيق و مخطط للتكاليف للبلوغ بها إلى أدنى

وقد ظهرت الكفاءة التشغيلية العالية لمحطات التوليد والشبكات التابعة للشركة جلية من علال عِمَامِهُ الريافة الكبيرة التي طرأت هذا العمام في الحميل المنروي في مكة المكرمة والمدينة المتورة علال موسم الحج ، حيث ارتفع الحمل الذروي خلال عام ١٤٠٤ هـ في مكة المكرمة بنسبة بلغت ٢٩٪ عها تحقق خلال موسم حج عام ١٤٠٣ هـ ، كما ارتفع الحمل اللروي في المدينة المنورة بنسية بلغت ٢٩٪ عيا تحقق خلال موسم حج عام ١٤٠٣ هـ ، عا مكن سكان هاتين المدينتين المقلستين و زوار المومين الشريفين أن ينعموا بالخدمات الكهربائية المستمرة دون انقطاع.

مد الكابلات المغذية لها جهد ١١٠ ك. ف بالإضافة إلى الانتهاء من ٥٠٪

٣ ـ مشروع إنشاء محطة تحويل جهد ١٣,٨/١١٠ كيلوفولط في جدة .

عالتا مسرومات عت دراسها ويوال

تم خلال عام ١٤٠٤ هـ الانتهاء من دراسة المشروعات التالية :

حاليا ونموها المتوقع في المدى القريب (١٤٠٨/١٤٠٩ هـ) .

المتوقعة في المدى القريب (١٤٠٨/١٤٠٨ هـ)

ـ خامسا : مشروعات الأمن الصناعي والسلامة . ـ سادسا : مشروعات إيصال الكهرباً، لمناطق جديدة

المراجد المراجد والتحول

- رابعا : مشروعات تعزيز شبكات التوزيع

الميكانيكية والكهربائية لوحدات التوليد .

الكبير في شبكات النقل والتوزيع .

العاملين ٥ , ٣٤ بالماثة

تطوير وترشيك القوى الغاملة

بمحطّات تلك ألفرو

تشيدها خلال عام ٥٠٤ هـ

- أولا : مشروعات تعزيز قدرات التوليد لتلية متطلبات الأحمال القائمة

- ثانيا : مشروعات تعزيز شبكات النقل الرئيسية بها يتناسب مع الأحمال

ـ ثالثًا : مشروعات تعزيز شبكات النقل الفرعية لاستيعاب الأحمال القائمة

يستمر العمل ببرامج الصيانة والتشغيل بالفروع الرئيسية ، كيا تم خلال

العمام إجراء مسح شآمل لجميع الفروع المعزولة عن الشبكة العامة لمراجعة

برامج العيانة والتأكد من مطابقتها للحاجة الفعلية لوحدات التوليد

وفي سبيــل رفــم كَفَّاءة العاملين بتلك المحطات ، يتم تنظيم عقد دورات

تدريبية بصفة دوريّة ، وقد تم عقد الدورة الأولى منها خلال هذا العام حيث

تم تدريب ١١ فردا من العساملين بتلك المحطسات على أعسال العيسانية

بلغ عدد العاملين بالشركة (٩١١٩) عاملا بنهاية عام ١٤٠٤ هـ مقابل

(٩٣٤٦) عاملاً في خاية عام ١٤٠٣ هـ أي بنسبة نقص بلغت ٢٠٤ بالماثة

وذلك بالرغم من الزيادة الحائلة التي طرأت على عدد المشتركين والتوسع

(اد عدد العاملين من السعوديين من (٢٠٦٩) عاملا في نهاية عام

١٤٠٣ هـ ليصبح (٣١٤٣) عاملا في نهاية عام ١٤٠٤ هـ أي بنسبة زيادة

بلغت ٢٠٤ بالماتئة وبدا تصبح نسبة العاملين السعوديين إلى إجمالي

* بلغت نسبة المشتركين إلى العاملين ٧٣: ١ بنهاية عام ١٤٠٤ هـ مقابل

كما واصلت الشركة خلال عام ١٤٠٤ هـ تنفيذ سياستها الرامية إلى

تطويسر الكفادات السعبودية العاملة بالشركة أوالتي تلتحق حديثا للعمل

بها ، حيث تم ابتعاث عدد (٨٠) طالبا للتدريب بمركز التدريب والتعليم الشابع لكهرباء الوصطي لاعدادهم لتولي أعيال فنية متقدمة بالمحطات

والشبكات التابعة لكهنرباء الغربية ولاحلاهم محل العيالة الاجنبية الني

تسعى الشركة إلى تخفيضها إلى أدنى حد ممكن والاعتباد لاتصى حد على

العالة السعودية ضانا لاستمرارية العمل في الشركة على المدى البعيد .

وفي عجال تطوير العمالة السمودية أيضا قامت الشركة بتلريب علد

(١٦) موظف على اختلاف تخصصاتهم خلال عام ١٤٠٤ هـ بمراكز

التدريب الشابعة لمعهد الادارة انعامة بجدة والغرفة التجارية الصناعية

بجدة وكذلك معهد التدريب التاسع لشركة عبداللطيف جيل ومركز

وفي اطار جهود إدارة الشركة لتطوير وتحسين كفاءة الانتاج أمكن بفضل

* انخفض ما يخص المُشترك الواحد من رواتب العاملين إلى مبلغ (٨٦٤)

ريالًا بنهاية عام ١٤٠٤ هـ مقابل (١٠٠٠) ريال في عام ١٤٠٣ هـ أي

انخفض ما يخص الكيلوواط ساعة من إجالي تكلفة العمالة إلى مقدار

(٨, ٥) هلله بنهايــة عام ١٤٠٤ هـ مقــابــل (٢٠٩) هلله في نهايـة عام

ارتفع ناتج الريال الواحد من العمالة ليصبح (٢٠,١) ريال من المبيعات

بنهـايـة عام ٤٠٤ هـ مقـابـل (٢٠,١) ريآل في نهاية عام ١٤٠٣ هـ. أي

ارتفع متوسط إنتاجية العامل من الكهرباء ليصبح (٧٣٥٢٠٩) كيلوواط

ساعة بنهاية عام ١٤٠٤ هـ مقابل (٢٥٥٠) كيلوواط ساعة في نهاية عام

* انخفضت تكلفة الكيلوواط ساعة من الطاقة المباعة من ١٧,٤٧ هللة

خلال عام ١٤٠٣ هـ لتــصــِـح ١٦،٧٨ هللة خلال عام ١٤٠٤ هـ اي

بنسبة نقص قدرها ٤ بالماثة وذلك رغها عن زيادة أسعار الوقود اعتبارا من

الحاسب الألي التابع لشركة سراج حامد زَهران .

لَّعْلَيْسِ وَغُسُينَ كَالْمُ الأَسْلَجِ:

الله وتوفيقه تحقيق ما يلي :

بنسبة نقص قدرها ١٣٠٦ بالمائة .

بنىبة زيادة قدرها ٥٧,٥ بالمائة .

١٤٠٣ هـ أي بنسبة نقص قدرها ١٦ بالمائة .

١٦:٦١ في نهاية عام ١٤٠٣ هـ أي بنسبة زيادة ٧, ١٩ بالمائة .

من أعمال توسعة مركز التحكم لاستيعاب تلك الاضافات .

د ـ مشروعات تمت ترسيتها خلال عام ١٤٠٤ هـ :

١ ـ مشروع توسعات نظام ١١٠ كيلوثولط في حدة .

٣ ـ مشروع تمديد كابلات جهد ١١٠ ك. ف في جدة .

٤ - مشروع تعزيز مركز التحكم في جدة ,

- نفقات الصيانة بنسبة ١٩ بالماثة _ المصروفات المتنوعة بنسبة ٢,٤ بالمائة .

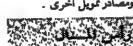
_ الإستهلاكات بنسبة ٢٠٢ بالمائة .

وفي مجال التطوير الاداري حققت الشركة الانجازات التالية : * تجميع أقسام المشتريات المختلفة في دائرة واحدة للمشتريات وتحديد

المهام والاختصاصات المتعلقة بها . * استحداث دائرة التغيش والمسابعة ومنحها الاختصاصات التي تكفل مراقبة سير العمل واللوائح المعمول بها في الشركة

* تم الاتصال ببعض الشركات الاستشارية العالمية لتقديم عروضها لتنفيذ مشروع التنظيم الاداري للشركة ووضع الهيكل التنظيمي لها * الاستمرار في تطوير وتحديث نظم الآمن الصناعي والسلامة بالشركة بها يكفل سلامة العاملين والمنشآت والمحطات والشبكات على مستوى فروع الشركة حيث تم تنفيل بعض التصليلات والتحسينات في نظم مفاومة الحرائق وأجهزة الانذار عند حدوث حرائق وذلك في محطي التوليد بمكة

بلغ إجمالي الانفاق الرأسمالي خلال عام ١٤٠٤ هـ مبلغ (٢٤٦٩) مليون ريال مَقَابِلُ (٢١٨٩) مليون ريال خلال عام ١٤٠٣ هـ وينسبة زيادة بلغت ١٢,٨ بالماتة حيث تم تمويل مبلغ (١٧٥٣) مليون ريال من صندوق التنمية الصناعية السعودي ، ومبلغ (٧٤١) مليون ريبال من المؤسسة العامة للكهرباء ، والساقي وقدره (٤٧٥) مليون ريال من مصادر تمويل ذاتية



زاد رأس المال المدفوع (حصة الحكومة) بمبلغ (٥٣) مليون ريال في عام ٤٠٤ هـ عنه في عام ١٤٠٣ هـ .

تم إعداد الميزانية العصومية للشركة وكذا بيان التوليد والنقل والتوزيع وحسَّابِ الأربـاحِ والحسائر عن السنة المالية المنتهية في ١٤٠٤/١٢/٣٠ هَــ وقمد تمت مراجعة هذه الميزانية من قبل مراجع حسابات الشركة المحاسب القانوني /عبد المجيد أحمد مهندس . . ورفعت الميزانية العمومية إلى وزارة الصناعة والكهرباء بتاريخ ٢١/٥/٥/١٢ هـ لتحديد الاعانة الحكومية لعام

وياستعراض أرقام الميزانية نخلص إلى ما يلي : ١ - بلغ مجموع أرقام الميزانية العمومية للشركة في ١٤٠٤/١٢/٣٠ هـ مبلغ (۱۷۲۳۳) مليون ريال مقابيل (۱۰۹۰۱) مليون ريال بنهاية عام ٣ . ١٤ هـ - بعد احتساب الاعانة من وزارة الصناعة والكهرباء - أي بزيادة

قدرهما (١٣٣٢) مليون ريال وينسبة بلغت ٤ . ٨ بالماتة وذلك في جانبي الموجودات والمطلوبات . ٢ - راد صافي الأصول الثابتة (بعد خصم مجمع الاستهلاكات) في نهاية عام ١٤٠٤ هـ عنها في نهاية عام ١٤٠٣ هـ بمبلغ (١١١٧) مليون ريال . ٣ - زادت المشروعات الرأسمالية تحت التنفيذ في نهامة عام ١٤٠٤ هـ عنها في

عام ١٤٠٣ هـ بمبلغ (٩٤٦) مليون ريالٌ . ٤ - بلغ النقص الصافي في باقي الموجودات مبلغ (٧١٣) مليون ريال في عام ١٤٠٤ هـ عنها في عام ١٤٠٣ هـ .

 و - بلغت الخسارة الصافية للسنة المالية ١٤٠٤ هـ قبل احتساب الإعانة الحكومية - مبلغ (٩٧٤) مليون ريال وسيتم بمشيئة الله إضافة أرباح المساهمين بالميزآنية بعد إقرار الاعانة الحكومية من قبل وزارة الصناعة

وبعمد فهمذا عرض موجز لأعمال كهرباء الغربية خلال العام المنصرم ١٤٠٤ هـ ورغما عيا تحقق من إنجازات في مختلف أوجه تشساط الشسركة إلا أن الادارة قد آلت على نفسها أن تسلل قصاري جهدها بغية تقديم المزيد والأفضل من الانجازات خلال الأعوام القادمة بمشيشة افه لتحقيق أهداف الشركة الرامية إلى توقير خلصات الكهرباء لجمهور المشتركين على اختلاف قطاعاتهم وأماكن تواجدهم ييسر وانتظام على مدار

العام وبأقل كلفة نمكنة ويود يجلس الادارة أن ينتهز هذه الفرصة ليعبر عن أسمى أيسات الشكسر والامتشان لحضسرة صاحب الجلالة الملك الممظم وُولِي عهده الأمين ولحكومة جلالته الرشيدة التي لم تألو جهدا في سبيل دعم ومؤاذرة مرافق الكهرباء في المملكة

كيا يعبر مجلس الادارة عن خالص شكره وتقليره لمعالي وزير الصشاعة والكهرباء ومعاونيه وللمسؤولين في المؤمسة العامة للكهربساء وصنسلوق التنمية الصناعية السعودي لجهودهم الايجابية في دعم النسركة وتمكينها من أداء خدماتها للمواطنين

على النحو المتشود ولا يفوت المجلس أن يشوه عن الجهود الكيرة والمثمرة التي بذنما العاملون في كهرباه الغربية على اختلاف تخصصاتهم وأدوارهم والتي كآن لها عظيم الأثر في تمقيق أهداف الشركة ونسأل الله دوام التوفيق .

التاريخ : ١٤٠٥/٥/٥٠ هـ

● ابها القراء الاعزاء اعترف لكم أن بعض الردود قد لايتقبلها بعض المشاركين في هذه الصفحة خاصة عندما يجد القارىء اسمه وقد رد عليه بعبارة ، قصيدتك لا تصلم

النشر ، .. وطبيعي كلنا كنا مبتدئين .. وكل شاعر لابد أنَّ

تكون محاولته الاولى دون المستوى .. ولكن مع الاستمرارية

في الاطلاع سيجد الشاعر نفسه في يوم من الايام يكتب

قصيدة جيدة .. الكثير من الاصدقاء باومون مترر الصفحة

الشعبية ويقولون لماذا لم يبين العيب في مشاركة الشاعر الذي

لا تصلح قصيدته للنشر .. ولعلكم تذكرون الزاوية التي كنا

نبين فيها لاسباب التي حالت دون نشر بعض مساهماتكم ..

ولهذا فأننى سأعيد لكم هذه الزاوية حتى يكون الجميع على

كلمة شكر

● الاخ المخرج الاذاعي الناجح ، عبدالرحمن المقرن ، لقد

شد انتباهى ما يقدم من قصائد في برنامج ، استوديو رقم

واحد ، ولهذا فاننى اسجل اعجابي لهذا البرنامج الجيد ..

لك من الاربع التحية وللزميل المذبع ، محمد الرشيد ،

اخر المطاف :

● عفوا ابها الاحبة فاننى تعودت ان اقدم لكم أحدى

محاولاتي في أخر المطاف ولكن ساتيح المجال لغيري واختار

لكم في هذا العدد ابياتا للشاعر المعروف ، حامد الزيداني ،

ماشال هم

وبالحال راضى

خصيم وقاشى

كل الامور

كثير اعترامي

كئه ولد في

لاشت تفكيره

لا شاق له صدر ولا قار دمه

اللى بديناه فاضى

الطائف

ابن عبار العنزي











نــووا ق

ياناشيد هاذى طروقنا

عندما يسمعون ذكرنا ..

تائهة موقعة راكبيها بالمهالك ..

قيرد عليه الفرسان ووالنعم .. والنعم

ياعقاب ۽ . فيقول ۽ عقاب ۽ اننا سوف نرد علي

هذه القبيلة التي هاجمتنا لمنعهم ثانية من

الاقتراب من مراعينا وليدب الرعب في قلوبهم

يقول ، عقاب ، ذلك لانه واثق من نفسه

ويعد ذلك رجع جميع الفرسان الي مواقع

بيوت القبيلة يتطاردون وعند عودتهم اخذت

النساء تزغرد وكان الشيخ ، سعدون ، واقفا

امام البيت برحب بالفرسان ويثنى على شجاعتهم واستبسالهم فسلم دعقاب معلى

والده ثم ذهب الى والدته وبذاته ورجع بعد قليل

الى المجلس الكبير مجلس والده واديرت القهوة

وحضر رجال القبيلة للعشاء كالعادة في بيت

الشيخ مسعدون ه .. وبعد العشاء شاور

، عقاب ، والده في الرد على مهاجميهم في ذلك

اليوم .. فوافق الشيخ ، سعدون ، وامر

عقاب ، بالتجهيز هو وبقية فرسان القبيلة

وکان د عنّاب ۽ قد اهدي لصديقه ، عيد ۽

احد الخيول الاصائل التي كسبها من الفرسان

المهاجمين .. فأمره بتجهيزيها فقال - عيد -

انك وفيت بوعدك ياطويل العمر عندما وعدتني

ونحن بالشمال بان تعطيني فرسا اصيله .. يعد

ذلك يهمس و حجاب و باذن و عيد و ويقول :

اعتقد ان صديقك عقاب قد نسى محبوبته

(نوت) بعد هذه الاحداث فيضحك ، عيد ،

ويرفع يده مشيرا بعدم الموافقة .. فعرف

وعقاب ، انه هو المقصود وفهم مايعنون

حيث انه عندما يصرخ على الخيل فانها تعشى







ما ودي

اغسار

داليول

وتجنسي

الليــل

ن احد الايام عندما كان الفارس ، عقاب ، مرافقة الابل في المرعى لحمايتها لمح ثلاث ركائب من الهجن فقال : عسى ان يكون اتجاههم الى منازل ، نوت ، والتي لم يرها منذ مدة .. حيث رحل اهلها بعيدا عن القبيلة .. وقد اعترض « عقاب » أهل الركائب فعرفوه ورحبوا به فارتجل هذه الابيات يخاطبهم .. باراكبين اكوار حيل همأيم

مأعرضوهن للجمل دايم حيال خمسة عوام وهن شحمهن ردايم مثل القطا وان روحن عقب مقيال

يم الشمال بسابقن النسبايم من مانختهن قال صايبهن جفال يازين لون الجوخ معهن ملايم مدللات فوقهن جوخ تقصال ميلو على خل به القلب هايم

الصاحب اللي منه أنا حالتي حال العين عين اللي بروس العدايم متفهق الجنمان للصبيد قتال

قولوا ان كانه عن هوى الغير شايم انا سواه من العرب ما ابي فيقول اهل الركائب : ان شاء الله ياطويل العمر نوصل سلامك وماذكرته مهما كلفنا ذلك من

تعب .. فيشكرهم ويودعهم ويرجع الى أهل الابل .. وعندما رجع أخذ يداعب بعض الرعيان ويطلب منهم اللبن .. وفي اثناء ذلك انكبت عليهم غارة اخذت بعض القطعان الكثيرة فانطلق وعقاب و باتجاههم كأنه العقاب في سرعته ..

وكان ، حجاب ، قد رأى الفارة من بعيد فلحق هو وعدد من الفرسان من القبيلة فازعين لتخليص الابل .. اما ، عقاب ، فانه اخذ يهوى عليهم كما يهوى الصقر على الصيد .. وفي كل مرة ينتخي (اخو نعشه عقاب) فيرمي من القوم اثنين او ثلاثة ويعيد الكرة بمثلها في رجوعه حتى وصل ء حجاب ء وبقية الفرسان حيث اضطر بقية الفرسان المهاجمين للفرار طلبا للنجاة بانفسهم دون الكسب بعد أن وقع

ارتاح لاونيت في تالى الليل

على وليف عندل ما ينعرف الميثل

مشتاق له با ناس مشتاق بالحيل

استهر طوال الليل واراقب استهيل

النوننات وأقبول يناوينل

واغنى في حبيبى مواويل

ادمسوخ عينسى همساليسل

یا ویل قلبی فیه

هـذا المقـدر ما يبـدل بتبـديـل والمـاس يـهـل المـاس نـعـرف بـريقـه

@\$\$\$BB\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

أرجوك يا داق الحشا كشف الإسباب

واقسمت لك بسالك رب

والقدرن الاشقس فسوق الامتدان بدادي

من سبتك ماذاق نوم العبادي

وسالى جدى ياكود صفق الإسادى

لو عرضال من جميع البوادي

ما انساك يا ظبى الثرى والحصادي

والعين عيت عن لذيذ الرقادي

انت ربيع القلب حيثك مرادى

من يتبع المقفسين يا بنت غادى

ولاتسى على المقضى سديم ارتسدادي

محمد لآفي العنزي

وسا نصيتك لو لزمت

حبك بقلبى ساكن

یا نور عینی مالنا غیارک احباب

ومن قسال انا نماسيك يما زين كمذاب

يا عدود مدوز ناعم بدوسط العناب

ارحم اسمح طباح ببالحب متصماب

استهبر تبوال الليل حتى القصر غاب

وغيرك ترى للبيض مانى بخطاب

حباك بقلبى له مناسيب واطناب

عليك دمعى فحوق الاوجاز صبأب

ارجوك يا داف الحشا كتف الاسياب

ان کان ظنی فیك یا زین ما خاب

وان كان عنى منتصى يم الاجناب

خسلاص دونك بالقصى نقفسل الباب

ورزقی علی خالاق أدم من تراب علی علی خالاق الدی یعنق جمیع

ونت رفيق مبتعد عن

واهملوم قلبسى في دملوعلى

اصله شریف وله جذور عریف

مقدر على فرقاه لوهلى دقيقة

يا كم قصائد قلت فيها العقيقة

حتى جبال عسير عيت تطيقه

يسقى نخلها بالعيدون الرقيقه

عطيه راشد الزهراني

الحلقة الثالثة عشرة

بقلم : مشعل الجبورس

فرسان قبيلته .. وعندما انتهت المعركة امر ، عقاب ، بعض الفرسان بأخذ المصابين .. حيث أن شيمة العربى وعاداته تحتم نقل المصاب ومعالجته لو

(الطريح) فانه لايمسه اى شيء .. بعد ذلك اخذ وعقاب ويستعرض امام الابل بهذه الابيات من الحداء :

يا من ملك روحى بزايد حنانه

الإخراج

هذا الفواد مصرح لك بيائه بعدك لروحى داء وقربك لها

كان من الاعداء ويعتبر بأمان حتى يشفى ومن ثم يذهب لاهله وكذلك الاسمير ويسمى

اعلنت محک

لولاك انا للشوق ما اصبحت

حسیت کن العمر باول زمانه اعلنت حبك ما اختشى لوم

واحراج في وسط قلبي لك مقر ومكانه عنوانكم رمز الوقا والامانة

(يتبع) مكسة المكرمسة

اغليهم قتيلا او طريحا من يد « عقاب » او

وحياة ربى عا استمع فيك هراج ربى استجاب لدعوتى جاب

تمتاز بالإخلاق فيك الرزانة والأجلك فرشت الدرب زل

الملتاعية

عبدالعزيز محمد الصعب ـ ابها

قلبی نسی

البروح واهبواك شــوق عــايش بــرجــواك العنسا بغيرك يا استهار وتجمعنى مع الوقبت ذكراك حتى عجازت الحارق نهارى صبع الليال خذت الفواد السلي تحذب بطرقاك مالي جدا تصود العنا والهاديال قلبسى نسسا الخسلان ذولا وذولاك وان السبب يا ابو الـرمـوش المضـاليـل وبالحيل انا احبك ويا كيف بانساك هـنا اعتبراق لك ومنا في تبديل



سبايب هنوف مالنا عقيما

هـواجيس قلبـى ذى صديـر وذى وراد تخالف بصدر دونا قفال معلاقه كثمار همواجيسي ولا لمهما جسي عمداد تخالف بصدرى والصدر ضاقت اخلاقه وتسزايسد عنسا قلبسى وزاد السعنسا وازداد سبايب خراق المل على طمول افراقمه انا كنت انا وياه ثم خدنا الابعاد بعید نرح غرو له النفس مشتاقه وانا بديدرة اللى ندوده ندرح ببلاد صحيب على اجيله وشوفه شفاقه وانا لا عذلت القلب عنهم يريد عناد يسرود بعناه وزود القلب بحراقيه سبايب هنوف مالنا عقبها مقعماد الا وهنـي الـلي هـو البيض مـا بـاقــه وانا لاعنى حبه وقلبى مع الاجواد مع الصاحب الل يحمل الزين باضلاقه انا عقب فرقاهم مريض الجسد وفواد سبايب فراق اللى له النفس تواقه سبايب فراقه ينقص الحال ما يزداد وائا اليوم ما اقدر في فراقه ولا طاقه وانها لا بغيت أجيمه لا دونهها حسماد يوقف على بابه عسى توقف ارزاف ينوقف على بابه ويمسك لى المرصاد وكل ما بغيث اجيه لاهو على الساقه عداني عن اللي حبها بالضمايس زاد محبية شرف ماهو بحب على لفاقت ومالى هوى بغياره ولالى سواه سراد وغيره من الخفرات ما احطه عشاقه

The state of the s

درعان فرج القحطانى الرياض

يسرنا أن نبين لكم الاسباب التي حالت دون نشر بعض

لوقلت):

هذا بالنسبة للبيت الإول اما بالنسبة للبيت الثاني فيجب أن يكون على نفس الوزن والقافية لو تمعنت في البيت الذي اصنعته لك والبيت الذي قلته انت لوجدت أن المعنى وأحد ولكن التغيير في الوزن والقافية واضافة كلمات تليلة .

 الاخت : مليحة القرنى : الطائف : قرات القصيدة ووجدتها مقفاة كتواك في البيت الاول :

حبيت ف عيونك حنان الفلود وحبيت فيك صاوتك باوم ينادى

ثم استمررت على هذا المنوال حيث التزمتي بالشمار الاول بحرف (د) و (د) و (ی) في العجز ولكن الوزن حال دون نشر المساهمة ولو قلت حبيت بعيونك حنان الظهودي وحبيت فيك الصوت يومك تنادى

فأن هذا البيت موزون ومقفى والمعنى كما هو لاهناك أي تغيير .. ولو قلب هذا البيت ثم استعررت مع الالتزام بالوزن لكانت اجمل .. انصحك بالاطلاع على الدواوين الشعبية القديمة .. أما قصيدتك الثانية والتي جامت تحت عنوان و لو طال الغياب ، والتي ثلت غيها ياشريك النعمر يأبسمه امل

ياضرحة لقاء من بعد الغياب فالشطر الاول جيد جدا موزون ولكن العجز مكسور ولو قلت

ياشريك العمر يابسمة امل افسرح بلقيساك مسن بعد الغياب

لكان اجمل وبالنسبة للابيات الاخرى فأن الالتزام بحرف (ل) كما في الشطر الاول ليس ضروريا المهم الالتزام بحرف (ب) لان هذاالنوع من الشعر يجوز للشاعر فيه أن يختار الكلمة المناسبة على شرط الوزن . والالتزام بحرف (ب) في العجز الأخير ضدوري وقد التزمت ولكن كل الابيات مكسورة .. حاولى وياهلا ..

التعاون المستمر مىدىقى .. قلت أن البيت الاول :

حتىي تتكبر النفس ی دنسی

نفسى عازيارة لو تضيع امنياتي (وياللي ضبع) اعتقد أن هذا البيت مقفى وموزون وعلى نفس الهدف فارجو

● الاخ ، خلوى على عيسى حسزة ، : جيزان .. مشاعر الطبية نحو الوطن اكثر من مرة فلقد قلت في البيت الاول: ياصقر

ثم قلت في البيت الثاني : ياعين يافسهد

ياقهد يابن عبدالعسزين البطمل

● الاخ ، عبده عقيل حلوى ، مكة المكرمة

ان كل أبيات القصيدة على وزن واحد وقافية واحدة ومعانيها جزئة بعض الشيء ولكن الاختلاف في وزن القصيدة لكونها من نوع المسحوب الأمر الذي اثر على كل هذا . ولو انك قلت ..

مانی دنی النفس تکبر علیه فالمقصود في هذا البيت نفس ماقصدته .. ولو ان اختلاف كلمة تضيع

للمملكية

دايسم وفي البيت الثالث تقول:

فساخسة.

كشعلمة

حست ثقافت

كت أسلامية

كش أطفال

هسداميا

وقرطاسية

جناح خساص

لأهنـــلام

المقسلب

とてなるな人の/こ

كثرة مشاركاتك وثناؤك على الاريج نقدره كل التقدير ونقول لك شكرا على هذا نفسى عمزيمزة يالسلي ضماع وضيع امنياتمي

أن تكون بقية الابيات على وزنه ..

وقادته محل احترامنا وقد فرحت بمولد شاعر وطنى جديد وقرأت المساهمة والتعيرب

مشاعرك طبية وهدفك نبيل .. ولكن ياعزيزى لاحظ الفرق بين كلمة

تخفيضات

مُفاجَاة إجسازة الربيع .. تقدمها. تهامه للنشر والمكتبات لعام ١٤٠٥/١٤٠٥ مشروع ثقافيي جسديد



انته زواالمنت

مين القباني - اجا تلكويستي عادة السعان

ري المالات - فالعشاله

المدة محدودة من يوم

12.0/0/52 31 \7\61814 , 18.0/7/9 17/2/6AP1 مكتبة العلياميني الشركية العقارية بالعلياء مكذة بصباب شاع لصباب مبني شركية العقارية والبنك العريجي وطني.

الضناب ت/٢٦٩٦٩٠٤



قبل مغلارتهما المستشفى وعودتهما للدمام لاستكمال علاجهما هنك بعد ان مكثا

من معاربها المستشفى الداغستاني بجدة كانت عكاظ الرياضية قد زارت نجمي الاتفاق مالح خليفة ومروان الشيحة للإطمئنان على حالتهما الصحية بعد الاصلبات التي لحقت بهما خلال لقاء الاتفاق والاملي الأخير في جدة.

Salva Mariela

THE ALL A PORT OF THE STREET هذه مكاسب الكرة، لقد كفت يوم أمس الاول

ل وضع لايسمع لي حتى بالكلام كنت غاقد الوعي تعاما ، والأن اشعر بتصمن لي حالتي الا اتني يحاجة الى عملية جراحية دقيقة أي تغطية : على باخثوين

اما مروان الشيحة الذي كان في حالة افضل من صالح خليفة فقال . لقد الجريت

لى عملية جراحية في كتفي وتم خلال تلك

لي سبية بريد مسامير في الكتف والأن اشعر بانني في وضع أفضل ولكن تأثير الإصابة لازلت اعاني منه واضاف مروان تائلاً . لا اعرف ماذا أقول ولكن أقول وداعا

رئيس الاتفاق يتحدث

● واثناء الحديث مع نجمي الاتفاق اذا

بالامنتاذ عبدالعزيز الدوسرى رئيس نادي

الاتفاق يصل برفقة احد اعضاء مجلس

الادارة قادما من الدمام، وذلك ليطمئن بنفسه على مسحة صالح خليفة وزميله مروان

الرياضة والروح الرياضية الرياضة كذلك.

تصویر : علی مختار وداعا للرياضة

A MATTER TO THE TOTAL TO THE T مستشغيات المنطقة الشرقية وذلك لاجراء عملية لمسالح خليفة باشراف أحد الأطباء المتخصصين في مثل ثلك الاصابات وقد مسرح الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق لعكاظ قائلا :

طبيب خاص من الامير أن سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يتابع بكل اهتمام منذ الدقائق الاولى اصابة سالح خليفة ومروان الشيحة وان سموه بعث بطّبيب خاص من

مستشفى المك فهد بالرياض الى مستشة الداغستاني للوقوف على حالة صالح خليفة ومروان الشيحة وليس ذلك الموقف بغريب على سموه الذي عودنا دائما على مثل تلك الاصابة بليغة

ثم قام رئيس الاتفاق بصحبة عكاظ بالاجتماع بالدكتور احمد الداغستاني

﴿وأضاف رئيس الاتفاق قائلًا لم اكن اتوقع او حتى أتصور أن أصابة صالح خليفة بتلك الحالة ماذا اقول في وضع يعجز الانسان ان يعبر عن تأثره ولكن ليس في سوى الدعاء الى الله سيحانه وتعالى أن يشفيه تماما من تلك

مروان الثيمة : وداعا للرياضة اذا كان هذا مصير الرياضي.. yn zatisincala agaid gadata

الداغستاني : العملية لابد أن تتم تحت اشراف طبيب تجميل



رئيس الاتفاق.. قدم للاطمئنان



الزميل على باخشوين يناقش مروان حول اصابته



وكان اول ما قابلنا به النجمان هو شعورهما بالقلق على مستقبل الكرة في بلادنا في ظل عدم وجود ضمائات لتفادي الإصابة واللعب المنظم بعيدا عن استخدام الخشونة التي تضر باللاعبين . صلح خليفة مثلا قال انا

حيث قال الدكتور احمد لقد تأثرت كثيرا ثم تعدث عن حالة صالح فقال ان حالة لاحسابة هذا النجم الذي لمع في سماء الكرة السعودية وفي سنغافورة فهو احد ابطال منتخبنا الوطعي الذين نعتز بهم مووان الشيحة جيدة بعد ان تم اجراء العملية الجراحية له في الكلف اما بالنسبة لصالح خليفة فأنه بحاجة الى عملية جراحية

في أسفل العين وذلك لوجود تلانة تكسور بالنطقة الاانه يتعذر اجراء العملية حاليا نظرا لوجود ورم في أسفل العين وسوف يتم اجراء العملية له بعد اربعة أيام. وأوضح الدكتور الداغستاني از حالة

والحمد لله وان صالح قد تجاوز مرحلة العيبوية تعاما يبرب عدى ونصح بأن يجرى العطية طبيب متخصص في عمليات التجميل وذلك لتحسين الوحه بعد العملة الجراجية .

صالح خليفة : هذه مكاسب الكرة.. والعملية لابد منها

صالح تطمش الآن وانه ليست هماك خطورة

كان من المقرر أن يعفد مساء يوم غد الجمعة إلا أن القدر كان له بالمرصاد ولا راد لقضاء سلامات للمجمين عمالح خليفة ومروان

الجدير بالدكر ان عقد قران صالح خليفة

مروان: وداعا للكرة..

إن سيارتك يجب أن توفر لك إحساس رائع ممتاز، إحساس أفضلٍ من أي وقت مضي، وستشعر بذلك كلما جلست لنيادة السيارة هوندا أكورد إي إكس آر (Honda Accord EXR) .

ستشعر باحساس خاص بالاعجاب والاعتداد بالنفس والعظمة عندما تلاحظ إهتمام هوندا (Honda) الاضافي في التفاصيل الدقيقة بداخل السَّيارة ، وذلك من عداد السَّرعة الرقمي السهل القرَّاءة الى الضَّوابط الكهربائية المرضوعة في المكان الملائم لمرايا الأبواب.

إن الأثارة التي ستشعر بها عند تشغيل عرك هذه السيارة ذو الـ ١٢ صمام والتدفق المتداخل والأداء الممتاز ستجعلك في حالة سعادة ويهجة بالغة كلما تقود السيارة على الطريق.

وبينما ستجلس عاثلتك وسيجلس أصدقاءك براحة تامة في داخل السيارة أي إكس أر (EXR) المريح والفاخر والمكيف الهواء فستشعر باحساس إفسافي بالأمن والسلامة لتوفر هذه التجهيزات والمعدات الاعتيادية للامن والسلامة: الفرامل الأمامية الأقراص المهواة والمصدات المكبسية التي تمتص الصدمات. نعم، إن الجودة أفضل من أي وقت مضى، السيارة هونداً أكورد إي إكس آر (Honda Accord EXR) ، قم بالقاء نظرة عليها اليوم في صالات عرض



جدة: تليفون: م١٤٧٢-/١٤٧٥٢م، ١٤٧٢٠م

إن جميع سيارات هوندا (Honda) المستوردة عن طريق مؤسسات عبدالله هاشم هي مطابقة لمواصفات الأمن والسلامة في المملَّكة العربية السعودية.

أكورد إي إكس آر (EXR)

1 65

الاهلي القطرس يحتفل بمنشأته ويكسب اهلى السودان ١/٢

كسب فريق الاهلي القطري يوم امس الاول فريق اهلي مدني السوداني بهدفين مقابل هدف وكان الاهلى القطري قد احتفل بافتتاح منشأته واستاده الرياضي والذي اطلق عليه . استاد حمد بن خليفة . وقام الشيخ ثامر بن محمد أل ثانى نائب الرئيس الاعلى لرعاية الشباب بافتتاح منشأت النادي نيابة عن الشيخ حمد بن خليفة أل ثاني ولي العهد والرئيس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر الشقيقة.

وقد ازيحت اللوحة التذكارية عن صرح النادي قبل بداية المباراة والتي حضرها عدد من الوزراء وسفراء عدد من الدول العربية والرؤساء الفخريين بالنَّادي وقبل بداية المباراة رحب الشيخ عبد الرحمن بن تأمر أل ثاني رئيس مجلس أدارة النادي الاهلي القطري بالحضور لتبدأ المباراة والتي جاءت ايضا كمناسبة وتخليد لذكرى

وظهرت المباراة بمستوى جيد في شوطها الاول وتمكن عبد الله مبارك في الدقيقة ٢٧ وعبد الرحمن بشير في الدقيقة ٢٩ من تسجيل مدفي قطر اللذين انتهى بيما الشوط الاول وتفوق فيه الأهلي القطري وبرز بين لاعبيه نجمي المنتخب والفريق عادل مال الله وعيسى أحمد اما في الشوط الثاني فقد تحسن اداء اهلي السودان وظهر بصورة جماعية افضل مما كان عليه في الشّوط الأول الذي مال فيّه لاعبوه للفردية واستَطاع بتشجيع من الجالية السودانية الكبيرة التي حضرت المباراة من التغلب على تفرق الاهلى ألقطري وبادله الهجمات وظهرت افضَّليته في هذا الشوط وسجل عبد الرحمن فضَّل السيد الهدف الرحيد لفريقه في الدقيقة الثَّاليَّة عن طريق اللاعب طاهر عثمان الذي ارسل قذيفة لم يتمكن حسين خواجه حارس مرمى الاهلي ان

كما أبدع دفاع قطر والذي لعب فيه ثلاثة من نجوم المنتخب الوطني القطري المال الله وفرج عباس وعبد الله مبارك ومن خلفهم حارس المرمى الخواجه حاول لاعبو اهلي السودان تحقيق التعادل الا ان الوقت لم يسعفهم لذلك.

الخليج امام الأهلى في اقوى اللقاءات .. والوحدة امام الإنصار

عكاظ ـ حدة :

ضمن مباريات الدورى المتاز لكرة اليد نقام عصر ومساء اليوم اربع مباريات في كل من جدة والدمام وبريدة

الاهلى × الخليج

أقوى مباريات هذا الاسبوع .. وأن كان فريق الخليج قد ضمن الحصول على بطولة الدوري بينما يدخلها الفريق الأهلاوي وفرنيته الفوز ليحتل المركز الثاني الذي ينافسه الاتحاد . المباراة في الخاميية عصراً على صالة رعاية

ثقام على صنالة رعاية الشباب بالدمام فى الخامسة والربع وهي مباراة مهمة

النيضة × النحمة

الفوز ليتمكن من البقاء ضمن الاندية العربي × الفتح

لقاء متقارب وخصوصا وان العربي يلعب على ارضه وبين جمهوره ويتوقع ان يشهد اللقاء ندية وتكافؤا .. المباراة في الرابعة عصراً على صالة

رعاية الشباب ببريدة .

💼 الدفاعية من دفاع منطقة الى دفاع رجل. 🚃 لرجل ودفاع مختلط ور غم هذا التنويع 🖺 الاتكالية في الجمع من تحت السلة واذاً 🚾 ما استمر الفريق على ذلك فان سلته الإنصار × الوحدة ستكون في متناول ايدى لاعبى العربي حقق فريق الانصار نتيجة جيدة الاسبوع الماض بتعادله مع الاتحاد .. كما حقق فريق الوحدة فوراً هاماً على العربي ابعده عن شبح الهبوط. 🖬 وذلك بعودة معاذ أو الشرقى وثبات اللباراة على صالة رعاية الشباب 🗰 احدها في منطقته الا انه يأتي ذلك على بالدينة الرابعة عصراً .

حساب هجوم الفريق فالشرقى لا يستغنى عنه الفريق كلاعب ارتكاز تحت السلة ومعاذ افتقده الفريق كثيرا خاصة ف منطقة (البوست) والتي منها مستوى محسن خلف في مركز صناعة اللعب . هجوم احد لازال في مستواه وان افتقد كثيرا الى السرعة المعروفة لايقاعه بها لاعب العربى الأمريكي وعلى مدرب الفريق اختيار اكثر من لاعب

يسعى جاهدا لتعديل اخطاء فريقه الطفيقة والمتحفز لاستغلالها فريق فريق العربي القطرى : خماسي الفريق ثابت منذ حيث يعلب بالرباعي طلال مبارك وبلال الكوارى وعبدالعزيز الهثمى واحمد الهنى اضافة الى اللاعب الامريكي ریکی براون والذی بدأ فی مشارکة القريق ف مباراته الاخبرة امام الشارقة بعد شفائه من الاصابة العربي يفتقد لتحركات لاعب الارتكاز الاول طلال

مبارك ابرز لاعبيه بعد الامريكي حيث

عبد العزيز الشرقي

ظهرت باكثر جدية في الاسبوعين الاخيرين وانتخه

متكامل الصفوف الا أنه يفتقر الى البديل وسترتك

بِالفَورِ ليقصر امامنا طريق البطولة.

الخليج وقطر.

يسجل معاذ لفريقه كثيرا الا أن بقاءه في المؤخرة له حسناته في ظل تفاوت عنه خاصة ق (الفاست بريك) الهجمة المرتدة ولذلك تأتى اسكورات الفريق عن طريق التصويب المباشر من الداخل او الخارج ويأتى في هذه المهارة عبدالعزيز الموك الذي سيلاقي مع الشرق دفاع ضاغط وتهويش متوالى لمنعهما من التصويب وعندها يجب فك الحصار عن طريق (الاسكريز) وياتي عدنان عطا الله كابرز لاعبى احد في التكميل على السلة من الكرات المرتدة الا أن ما يعييه فقدان اعصابه وكثرة اعتراضه على التحكيم التي تؤثر على مستواه بالطبع البديل في احد متوفر وبامكانيات جيدة الا ان الثقة مفقو دة بين لاعبين فأحمد خليفة ومحمد حماد (دانكس) ابرز احتياط الفريق قدرتهما الدفاعية جيدة واستغلالهما لطول قامتيهما في الجمع والتكميل لا بأس بهما رغم الخبرة التي تكاد تكون ضعيفة الا أن ما يؤخذ عليهما من الشرقي او الموك حتى في تلك الفرص التي تكون سائحة لاحدهما في التسجيل المباشر على السلة . اما اسعد ابو جبل وابو عزة فخبرتهما كبيرة وممكن ان تستغل في حالة تقد م الفريق ومع نهاية المباراة للاحتفاظ بالكرة واللُّعب على الـ ٣٠ ثانية . بالطبع سيتنبه الفريق الاحدى لعدم ارتكاب الاخطاء الشخصية والتى يسعى

مساء اليوم يلتقى الفريق الأحدى بالفريق العربي القطرى في الأسبوع ما قبل الاخير من دوري كرة السلة للاندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون ، المباراة حساسة وتهم فريق العربي الذي يلعب على الورقة

الاخيرة حيث خسارته في المباراة تعنى ابتعاده عن المنافسة على البطولة لتنحصر فيما بين احد والاهلى والبحريني وتحددها مباراتهما في الاسبوع القادم . كان من المقرر أن تقام المباراة مساء الخميس الماضي الإ أنّ

النادى العربي طلب تأجيلها لثقام اليوم في السادسة والنصف مساء على صالة النادي (الجديده) والتي تقع ضمن منشأت النادى والتي شيدت مؤخرا وسيتم افتتاحها رسميا مساء اليوم ومنها صالة النادي التي ستقام

عليها المباراة وذلك احتفالا بذكرى اليوم الوطنى لقطر الشقيق ، ذكرى ٢٢ يوليو ،

موقف الفريقين من الدوري ·

كما هو معروف شارك في دوري هذا

الموسم خمس فرق هي احد والاهلي

والعربى والقادسية والشارقة وجاء

انسحاب القادسية له وقعه المؤلم على

سير البطولة ولذلك حسب اللوائح

الخاصة بالبطولة فان المباريات التي

في سلم الترتيب أما ترتيب الفرق الاربعة فيقدرها الاهل البحريني بتسع نقاطمن

خمس مباریات ثم العربی القطری فی

المركز الثاني بثمان نقاط من خمس

۵۷) ق قطر، (۱۳ ـ ۱۲) ق

الامارات وعلى احد في مباراة الدور الاول

بالدينة (٦٦ _ ٥٧) وخسر في لقائين

من الاهلى في الدورين في قطر (٥١ ــ

مباريات على الشارقة في الدورين

(٨٥ ـ ٨٢) وفي المدينة وفي الشارقة

ماذا لدى الفريقين اليوم ،

📱 في الاسبوعين الاخيرين ومن خلال

📺 مباريات ال دوري المحلي وذلك بعد

🝙 تحسن اصابة لاعبه معاد أبو جبل

ومحسن خلف اضافة الى اكتمال

عناصره في التدريب بانتظام عبدالعزيز

المولد وعدنان عطا ألله لياقة الفريق شبه

الدورى المعلى لهذا الموسم . يتوقع أن

يمثل الفريق في البداية الخماسي

عبدالعزيز شرقى وعبدالعزيز المواد

ومعاذ ابو جبل ومحسن خلف وعدنان

لإيزال الفريق الاحدى في حاجة الى

تماسك منطقته الدفاعية بغلقها امام

اختراقات الفريق المقابل اضافة الى عدم

الطوال القامة خاصة الثلاثي ريكي

براون وطلال مبارك والكوارى واحيانا

يطرأ بعض التحسن في دفاعات احد

📮 عطا الله . ينوع الغريق في طريقته

مكتملة رحالة لاعبيه النفسية جيده

وخاصة بعد تأكده من الاحتفاظ ببطولة

ظهر تحسن كبير على مستوى الفريق

🖪 (۸٩/١٠٢) كما فاز على الامل بالدينة

۸۲ ۸۲ م ۸۲) وخسر من العربي بالدينة

(77 - OV)

🖬 ٦١) وفي البحرين (٧٣ _ ٧٦) اما

فریق احد فیاتی ف المرکز الثالث بسبع

🧫 نقاط من اربع مباريات اى بنقص مباراة عن الاهلى والعربي فاز احد في ثلاث

🗖 مباريات ايضا حيث فاز في ثلاث لقاءات

🗷 جاءت على الشارقة في الدورين (٧٧ ـ

لعبها القادسية ستكون تتانجها
 (لاغية) ويعتبر القادسية اخر الفرق

لرقابته وعدم تمكينه من مسك الكرة خاصة في نصف ملعب الفريق عموما مدرب احد خالد السنوسي ملم بنقاط ضعف فريقه وملم ايضا بأسباب تفوق العربى في مباراة الدور الاول وبالطبع

كبير بين مستوى الاساس ولاعب الاحتياط ولعل ابرزهم محمد العبيدلي والغولان فريق العربي يعيل الى اللعب بدفاع المنطقة ببقاء الكواري وطلال تحت السلة وريكي في المنتصف لقطع الكرات المصوبة نحو سلة فريقه بينما يقوم الثنائي الهثمي بدور المشاغبة والتهويش لعدم تمكين لاعبى احد من التصويب وسيتأثر بالطبع دفآع العربي اذا ما شارك الامريكي روبرت سكوت بديلا عن ريكي وهذا غير مستعد اذا ما أستمرت الاصابة ملاحقة لريكي. نتيجة المباراة وتاثيرها على

في الدوري الخليجي لكرة السلة:

العربي يلعب على الورقة الأخيرة ويسعى لاستاط احد

احد الافضل هل يفتار العربي ليجعل من لقاء الاهلي معرجان ختام وبطولة

أخر لقاء للفريق في الدوري جاء مصادفة امام الشارقة الاماراتي احد كسب الشارقة بفارق جيد (١٢ تقطة) بينما فاز العربي بصعوبة بالغة على الشارقة وبغارق نصف اسكور وربما تأثر الفريق بخروج ريكي اضافة الى عدم مشاركة طلال مبارك لاصابته. أي أن لكل مباراة ظروفها وظروف مباراة اليوم ستقف بجوار فريق العربي الذي يسانده الدعم الجماهيري الذي سيحضر المباراة احتفالا باقتتاح الصالة

لايزال طلال متأثرا باصابته والتي

لحقت به مع بداية الموسم وازدادت مع

الماريات لذلك اعطى راحة اجبارية في

الاسبوع قبل الماضي امام الشارقة في

الشارقة وليدخل مباراة احد باستعداد

افضل اذا ما شارك في المياراة وزميله

بلال الكوارى (كابتن الفريق) على قدر

جيد من التصويب من الخارج ومساند

لطلال في التكميل والجمع اما عبد العزيز

واحمد الهثمى افضل خماسي الفريق

مستوى وان يجيد عبدالعزيز التمرير

السليم لزملانه تحت السلة ومحسين

احمد في الدخول من الجانب او

التصويب منه اما ريكي الامريكي فهو

ثقل الفريق ومحور ارتكازه يلعب في

جميع المراكز تصويباته على السلة

محكمة ومن مختلف الإبعاد وطول قامته

وخبرته وما يعييه ويعيب الفريق بصفة

عامة ضعف العودة للدفاع كما يفتقر

الفريق للبديل او بالاصح هناك فارق

وتخليدا وابتهاجا بعيد قطر الرطنى كما ان العربي يعرف ان خسارته ستبعده عن المنافسة لبيتي الصراع بين أحد

والاهلي والذي ستحدد مباراتهما في الاسبوع القادم ولذلك فان مهمة الفريق الاحدى صعبة للغاية الا أن أرتفاع روحه العنوية وافضليته فنيا وتوفر البديل من صفرقه سيجعل منه مرشحا للكسب خاصة وهو يعرف أن خسارته في المباراة ستجعل منه معيدا لحساباته فيجب عليه عند الهزيمة _ لا قدر الله _ كسب الاهلى في الاسبوع القادم لتقام بين الفرق ألثلاثة دورة تلاثية من دور واحد وهذه سترهق كاهل الفريق فيما لو فاز على الاهلى اما فوزد على العربي فسيجعل منه اكثر استقرارا واكثر هدوءا لكسب المباراة القادمة والبطولة.

اللقاء السادس بين القريقين: لقاء القريقين هو السادس بيتهما خلال مباريات البطولة فالعربى القطري لم بيدا في مشاركاته سوى من البطولة الثالثة حيث كان زميله ممثلا لقطر في البطولتين الاوليين اما في البطولة الثالثة عام (١٤٠١ / ١٤٠٧ هـ وهيَ الاولى للعربي فلم يتقابل فيها الفريقان في مجموعتين مختلفتين وخروج العربي من



التصفيات التمهيدية في البطولة الرابعة

كسب العربي مباراة الدور الاولى في جدة حيث اقيمت المباراة بسبب تواجد اللاعب الاجنبي مع العربي ولوجود ممالة المدينة داخل تطاق الحرم (قبل انشاء الصالة الجديدة) كسب العربي اللقاء (١٧/ ٨٩) وثار احد لنفسه في الدوحة (١٠١/ ٩٥) وفي البطولة الخامسة في الموسم الماضي كسب احد اللقاسين (٧٧ / ٧٧) شم (٩٣ / ٨٦) وفي

زملائي اللاعبين واشكر المسئولين في الكرة القطرية الذين لا يالون جهدا على

تطويرها كمآ اشكر العرباويين جميعا وسأظل وفيا لهم ما حييت.

البطاقة الشخصية:

ضايط في القوات السلحة

متزوج واب لمحمد _ منتان.

الاتحاد والربيع مع الوحدة والربيع مع

الأهلي أن الأسبوع الماضي يسعى الاتحاد اليوم بالفوز بالمباراة ليستمر إ

صدارة الدورى فيما يحاول الربيع ان

يقف أمام الاتحاد كما فعل مع الاهني

ويحسن من مركزه . انتهى لقآؤهما ق

السلاسة والنصف حتى الثامنة... وقد

اشتمل تدريب احد على بعض الخطط

الفنية للتدريب الاول بينما شعل

التدريب الثاني على تصويبات على السلة من مختلف الجهات والابعاد

اضافة الى التحكم بالكرة والتمرين ..

وقد ظهر اللاعبون بحالة لياتية وفنية

الدور الاول بالتعادل .

ماجد محمد الصائغ

۲۹ سنة

الاشبال

السادس بين الفريقين فهل سيكون الثالث للعربي ليتساوى مع احد في عدد مرات الغوز والخسائر أم يسجل باسم احد في تاريخ الدوري ليكون الرابع له ويؤكد افضليته رغم وجود اللاعب الأجنبي مع العربي القطري ولينطلق احد نحو الاحتفاظ بالصدارة.

هذا الموسم خسر أحد من العربي في

المدينة (٧٥/ ٦٦) ولقاء اليوم مر

الفارق	عليه	d	نقاط	خسارة	فوز	أعب	الفريق	الترتيب
+ 72	710	771	٩	\	ź	4	الاهلي البحريني	الاول
14 +	717	***	٨	۲	۲	a	الغزيى	الثاني
۸ +	TIA	**1	٧	1	٣	ŧ	القطري أحد السعودي	الثالث
V1 _	£ V £	į · ·	7	7	-	٦	الشارقة الإماراتي	الرابع
-	-	-	-	-	-	-	القادسية الكويتي	الخاس

بير ترتيب الفرق حتى مباراة اليوم علما بان احد يتبقى له مباراتان...

الصائغ نجم قطر في يوم اعتزاله:

الكرة السعودية بدات تحصد ما زرعته واعتز بصداقة الغراب لن انسى هذا اليوم التاريخي وسأظل وفيا لفريقى

من حدث واشكر جميع من حضر من

ضمن مباريات دورى المنطقة الغربية

لكرة القدم لدرجة الاشبال يلتقى عصر

هذا اليوم في الساعة الرابعة فريقاً

الاتحاد والربيع وذلك على ملعب رعاية

الشباب بجدة يدخل الفريقان بعد تعادل

ادى فريق احد لكرة السلة تدريبين

على صالة النادي العربي الجديدة والتي

سيتم افتتاحها مساء اليوم... وزارلُ

أمس الاول لاعبو الفريق تدريبهم على حسالة النادي في ساعتين من الثامنة

حتى العاشرة مساء كما تدرب مساء

امس في ساعة ونصف الساعة من

خالد الدماك _ حدة :

عكاظ (الدوحة):

في دوري

الإتحاد امام الربيع من اجل الاستمرار

احد استعد العربى وتحرب على صالته مرتين

الدول العربية لازلت متأثرا بالاداء الفتي للنجم المصري طه بصري. كل ما اود ان اقوله للناشئين والشباب أن الكرة أذا أعطيتها ستعطيك... وعليه احترام اللاعب النصم وطاعة المدرب واجبه. لا استطيع وصف سعادتي وشعوري بهذه المناسبة خاصة وهي تجمع اكثر

> مؤسسى الفريق بين اللاعبين الا انني الموسى سرير والله الكرة قبل جمع الاندية رلي أيّ الملاعب ١٦ عاما تقريبا كما لعبث للمنتخب الوطني والعسكري لعشرة منوات من ٧١ الى ١٩٨١ م. شاركت في اربعة دورات خليجية كانت المشاركة الاولى في الدورة الثانية

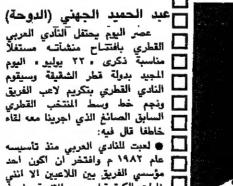
☐ للفريق. الكرة السعودية بدأت تحصد ما 🔲 زرعته من ثمار وها هي تتزعم الكرة الاسبوية وتحقق اكثر من بطولة على مستوى الفريق الاول والناشئين ايضا، ال وهذا يدل على حسن الاعداد ونجاح التطبيق الذي اعده المسئولون في الشقيقة السعودية وعموما فقد تطورت 🗖 الكرة الخليجية وسيكون لها شأن اكبر ا في المستقبل وابرز لاعبي المملكة ماجد عبدالله وصالح خليفة وصالح النعيمة

وزملاننا لاعبي العربي في تقديم مستوى يرضي للمداقته. طبوحات المسئولين عن الفريقين ويرضي اللعبة في المسئولين المسئول نجوم الخليج الشويعر ومحمد ترهبنا كثافتها اما عن نتيجة المباراة فتحددها هدره مناح وعادل مال الله وعن مستوى

الاعصاب والاحتفاظ بالاخطاء الشخصية ونتمنى الله المنافق الفوز حتى لا نحرج انفسنا في المباراة القادمة أمام الآهلي المتحفز لكسب البطولة وقال نجم مع زميله العطا الله رغم ظروفهما العنابة □ • عكاظ (الدوحة): وتواجدهما في الرياض واضاف المولد بأن العربي

يحكم مباراة أحد والعربى

اماً حكام الطاولة فهم من قطر الشقيق ومراقبها الفني الاستاذ محمد الباقر من البحرين.



التي النيمت بالسفودية الا انني لم السفودية الا انني لم السفودية المتياطي

البارأة الا انني امام ذلك احترم العربي الذي و وفي الوقت الماضي اعببت بمستوى اعتبره من ابرز الفرق وان شاء الله نسامم نحن [اللَّاعب سعيد مدكُّور ، الغراب ، واعْتَزْ

المنان من البحرين والعنبري والدخيل واتوقع أن تزحف الجماهير الى صالة العربي من الكويت والطلياني ومبارك غانم من الكويت والطلياني ومبارك غانم من التساند فريقها الا اننا اخذنا على الجماهير ولن العمارات ومن قطر محمد دهام ومنصور

الفريق عبد العزيز المولد بأن تمارين الفريق الأحدى والعربي من يوغسل فيا

الدوري الخليجي لكرة السلة والمقآمة في مسلس مسرس من من يسمر من سدين وسموسو من المدوري المسيعي نحره السنه والمقامه في على لاعبه ريكي براون وحتى زميله الامريكي الله قطر الشقيق حكمي ساحة من الامارات روبرت سكوت لا يقل عنه مستوى وكلاهما سيكون الشقيقة وهما يوغسلاني الجنسية الحكم مزعجا لنا لكن وقفنا من خلال التبريبات الاخيرة الاول السيد تي فانو على جميع اخطائنا السابقة وما يهمنا سوى العودة الله الثاني فردو دوفو. الاول السيد تى فانوف قشلن ـ والحكم



محمود الخطيب الأهاس وصل بكامل نجومه القأء العربى

عبدالحميد الجهني ـ الدوحة: وحسل مساء امس الاول الى تطر أفريق النادى الأهلى المصري لكرة القدم والذي حضر الى الدوحة ليشارك في احتفأل النادي القطري العربي لافتتاح منشأته وسيلتقي الأهيل المصري بالعربي القطري الملعم بثلاثة من مجوم الخليج وهم فيصل الدخيل من الكويت وعدنان الطلياني من الامارات وأبوبكر الماس من اليمن ، بينما ستكون مشاركة ماجد عبدالله محتملة .. وستقام المباراة عصر اليوم على أستاد النادي الجنيد الذي سيفتتح رسميا بجانب منشأت النادي الأهرى ، ويرأس بعثة النادي الأهني المصري الأستاذ صالح سليم رميس النادى ووكيله كمال حافظ وكامل نجوم الفريق بما فيهم الخطيب الذي جاء ليشارك في ١٠ دقائق فقط لعدم شغائه من الأصابة وقد استقبلت الجالية المصرية بعثة الفريق الأهلي وتابعت موكبه من المطاد حتى فنوق رمادا .

نجم الحربي طلال عبارك يشارك اليوم أمام أحد

عكاظ _ النوحة نجم غريق سلة العربي ولاعبه الابل طلال مبارك أكد لعكاظ مشاركته في مباراة فريقه اليوم أمام أحد رعم عدم الكتمال شفائه ، وقال طلال بأن الاصابة في قدمه اليمنى وقام بعلاجها في الفليين قبل أيام إلا أنه يشعر بتحسن كبير عن السابق ، وسيضدي من أجل نريفه خاصة وفن المباراة سنكون دات أكد من حدث تاريخي النادي والمرياضة بقطر ، بالإضافة ألَّى انها أخر مباريات الفريق في الدورى الخليجي وبفيره في المباراة تعيد الأمل للفريق في المنافسة على البطولة خاصة إذا كسب أحد الأهلي البحريني الأسبوع القادم وقال طلال بان استعداد فريقه حيد للغاية وهو في قمة استعداده اللباشي والنفسي وسيدعم جماهج النأدي

الشرقى: لنا رد اعتبار امام العربى ولن ترهبنا كثافة الجماهير الــهولــد: كسبنا المباراة يقصر امامنا طربق البطولة عكاظ (الدوحة): عن المباراة ما قبل الختامية لفريق أحد ادام العربى وعن الدوري الخليجي بصفة عامة تحدث

الاستاذ فايز عايش الاحمدي مدير سلة احد فقال: لا شك بان مستوى الفرق المشاركة قد ارتفع خاصة من قبل نربق الشارقة رغم احتلاله المؤخرة اضافة الى ألاهل البحريني والعربي القطري واللذان واصلا تقديم المستوبات الجيدة ولايزالا ينافسان على البطولة اهتدادا لما ظهرا به في الموسم الماضي الا اننى اضعهما ي المرتبة الثانية بعد احد والقادسية لمسركة اللاعب الاجنبي بين صفوفهما أما عن انسحاب القادسية فيواله تأتيره على البطولة لكن عن احرازه على النطولة لم استمر في المشاركة فلا الوقعة ولا استبعده في نفس الوقت لتأرجح مستواه في المباريات التي سَارِك بنها في البداية وكل ما استطيع أن أقوله في هذا الصدد بأن الاحتكاك

والالتقاء بالاشقاء هو اسمى من احراز البطولة

وكسب المياريات وعز مباراة اليوم امام قطر احب

مباراة ظرونها وسنلعب اليوم لرد الاعتبار وكسب

ان اشكر المسئولين في النادي العربي لثقتهم الكبيرة بنادي احد لتأجيلهم موعد المباراة من الخميس الماضي الى اليوم والتي وافقنا على الفور لنكون اكثر سعادة في مشاركتنا للَّاخوة الاشقاء في قطر والنادي العربي في لعب المباراة في يوم ذكرى اليوم الوطني في قطر ولنساهم في ذكرى افتتاح صالة النادي (الجديدة) أما عن استعداد الفريق فهو في وضع أفضل من السابق خاصة في الانتظام في التدريب ولا ينقص اللاعبين سوى التوفيق من الله لتقديم المستوى الشرف المصحوب بالفور لنلعب المباراة الغادمة ونحن اكثر اطمئنانا لنجتفظ بالبطولة التي هي حمل على عاتق جميع منسوبي الفريق أما عن العربي القطري فأنا على يقين بأنه يسعى لحتم

الاحمدي: الالتقاء بالاشقاء هدفنا الاسمى وفريقنا في وضع افضل

التفريط بالكسب خاصة وهي الامل الاخير له في البقاء في دانوة المنافسة على لن ينتظر فوزنا على

وتحدث كابنن الفريق عبد العزيز الشرقي عن المباراة غقال مباراة اليوم تذكرني في مباراة الدور الاول والتي تسبنا نيها العربي بالمدينة الا ان لكل

يقم الجناحان باللعب الماشر فيها بينهم

وبين لاعبي الوسط دون اللجوء الى كثرة

المراوغة واللعب الفردي .. فيمكن لهذا

الخمل أن يفعل شيئا .. خاصة اذا ما

استغل مثل منهم أيا من الفرص التي

الرزقان .. والبانا .. وخاك عبدالجواد

وقد يكون هؤلاء الثلاثة .. في لقاء اليوم

أحد عوامل تقوق الفريق الشبايي اذا ما

أدى كل منهم دوره في المنطقة .. وتقارب

تتاح لهم أمام المرمي .

● وسط الشياب . يلعب

ين التحدى والاص

 أ اليوم الخميس تقلع طائرة المتازوق المبوعها الرابع عشر من الدور الثاني

حيث تقام اليوم أربع مباريات اقواها واهمها مباراة الاهلي والهلال .. حيث ان الاهلي لم يخسر حتى الأن أي مباراة وهزيمته تجعله بتعادل مع الاتحاد وغوزه في هذه المباراة يجعله يقترب من بطولة الدوري الممتاز .. وايضا مباراة ألشباب والاتفاق ستكون قوية لتقارب الستوى ويسعى الشباب ف هذه "المباراة للفور حتى بيتعد عن شبح الهبوط ومباريات اليوم على النحو

بلتقى الفريقان على صمالة رعاية بالدرعية الساعة الثامئة مساءاً .. الاهلى في هذه المباراة متكامل المنفوف والاستابات زائت .. وهو الأن يعسكر فربيوت الشياب بجدة استعدادا للبطولة الخليجية وجميع افراده مواظبون على التدريبات والهلال ايضا مستعد لهذه المباراة استعدادأ جيدأ ي بعد وصول الكوري .. الفريقان يلعبان بطريقة واحدة .. والهلال كافراد افضل فرق الممتاز ولكن جماعيتهم تحتاج الى تجانس اكثر .. الهلال خسر حتى الأن ٢ مباريات من الشرق والنصر والاتحاد والاهلي لم يخسر أي مباراة .. حائط الصدأدى الفريقين متقارب والضربات الساحقة متساوية والاعداد لدى الاهلى بوجود محمد أحمد افضيل .. والاهليّ ايضا يتفوق على الهلال بالجماعية وسيكون مفتاح الفوز في هذه المباراة النفطية الجيدة والجماعية .. نتمنى ان نشاهد مباراة جيدة ودائما مباراة الفريقين تكون متكافئة وفيها من الفنيات الكثير فهل يمتعنا الفريقان بتقديم مباراة جيدة وجميلة لاننا افتقدنا في هذا الدوري المباريات المتكافئة التي كنا نشاهيما في الأعوامُ السابقةُ .. بيرزُ من الاهل نجم القريق محمد احمد _ ومحمد كنو _ وناصر فرج وقد تحسن اداء اللاعب محمود عبيد وخاصة في

اللقاء .. نجد أن :

الضعيان _ حكم ثاني : وليد كابلي . النصر × الشرق

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساءاً .. النصر ظهر بمستوي جيد أن أولى مبارياته واستطاع ان

يكسب الهلال ويقدم مباراة كبيرة وكان افراده مواظبين على التدريبات مع مدريهم الوطني محمد السلولي ولكن فجأة ويدون سايق انذار هبط مستواء رغم عودة العنبر الى الفريق ويبدو ان بعض افراد الفريق لايحضرون التدريبات .. النصر في الاسبوع الماضي قدم مباراة طيبة امام المحيط وخسر الشوط الأول بكل سهولة ولكنه كسب الاشبواط الباقية ولكن بمستوى متوسط .. اما الشرق فكان في اول الدورى جيدا ولكن هبط مستواه كثيرا ومن المحتمل هبوطه الى مصاف اندية الدرجة الأولى .. المباراة سنكون من طرف النصر . بيرز من النصر الغاتم والذى ظهر عليه الارهاق في مباراة المحيط والنويشر والسليم والسبر وابو دهيم .. ومن الشرق الخرجي ،

المعط × الكوكب

يحكم اللقاء/حكم أول عبدالحميد اليوسف _ حكم تان/ عبدالرحمن

يلتقى الغريقان على صالة نادي بالخرج الساعة الرابعة عصراً .. المباراة ستكون من طرف واحد وهو المحيط وذلك لفارق المستوى والخبرة .. الكوكب لديه لاعبون جيدون ولكن خبرتهم قليلة الكوكب موقفه صعب ولديه اربع نقاط فقط .. من ١٣ مباراة .. بيرز من المحيط كايش الفريق ونجمه محمد أحمد عبد رب الرضا والىدى مستواه ثابت في جميع

المباريات ، يحكم اللقاء : حكم أول

اليوم وعلى ملعب الملز .. يثقابل فريقا الشباب والوحدة .. ﴿ الاسبوع ما قبل الاخير للدوري المعتاز لكرة القدم .. في مبارأة شاء لها عامل .. النقطة ان تكون اكثر من حساسه بالنسبة لكل منهما .. وان اختلف الميزان .. حيث يسعي الشباب الى المقدمة .. فيما يحاولُ الوحدة الهروب من الهبوط. وبنظرة سريعة وخاطفة عن موقف الفريقين وما يمكن ان يكون عليه

المَلَّاثي فيها بينهم وبين ثلاثي الهجوم ورباعي خط الظهر ولم توجد القجوة بينهم خاصة الرزقان الذي يقع على أسقط من المقدمة التي ظل محتفظا عَاتَقَهُ العبِ، الآكبر في مؤازرة الناحية بها منذ بداية الدوري بعد خسارتيه الهجومية والتسديد بجانب قيام البانا يتعادله الاخير امام التهضة .. ليتوقف وعبدالواحد بدورهما في المنطقة .. دفاع عند ٢١ نقطة .. تعرض الشباب ..

الشياب .. من الضروري ان يلعب لغياب عدد كبير من لاعبيه في منطقة السويلم .. والرومي .. بجوار بعضهما كقلبى دفاع نظرا لاختلاف دورهما ق الوسط والهجوم مما أثر كثيرا على عطاه الفريق .. خاصة وأن البدلاء من المنطقة فالرومي كمراقب جيد .. بجوار الشباب والأشبال الذين لم يكتسبوا تغطية السويلم يجعل هناك اطمئنانا من الخبرة .. لم يستطيعوا ان يملاعوا ناحية عمق الدفاع .. مسع وجود الفراغ .. ف خط المقدمة رغم الوصول الظهيرين نواف والنفيسة .. اللذين عليهما دور كبير في الجانب الدفاعي ورقابة الجناحين وتأمين منطقة الخطورة .

الطائي × الكوكب:

تشهد مدينة حائل اقوى مباريات الدرجة

الأولى حيث يدخل الفريقان من اجل

الصراع وخسارة احدهما تعنى الابتعاد عز

يدخل الكوكب هذه المباراة برص

عشرين نقطة وبعد ان مني بهزيمة قاسية من الانصار ويدخل هذه المباراة بعد ان

أهبح موقفه أن وضع محرج جدا ولابد من الفوز حتى يواصل الكوكب وفرزه اليوم على

الطائى سيؤكد وصوله لدوري الاضواء اما

هزيمته سنجعل من موقفه محرجا العابة .

يدخل الطائى برصيد ١٨ نقطة وبعد ان

رفض الغوز وحصد النقاط في اكثر من عباراة

سهلة واليوم خسارته ستبعده من المركز

الطائى لم يقدم اى مباراة تليق بسمعته كفريق لعب في المثار اما الكوكب والذي اهتر مستواه في مباريات الدور الثاني

فىستواد غير مستقر كما ان الطائي يلعبً على ارضه وبين جمهوره وسيجد الكُوكب صعوبة كبيرة في الفوز عليه والعودة

بالنقطتين . اتوقع ان تنتهى المباراة

في المدينة المنورة يستضيف الانصار

فريق الروضة في مباراة يدخلها الانصار

بروح معنوية عالية بعد فوزهم الكبير والرائح

على متصدر الدرجة الأولى وبعد أن أخذ بثأر

الثور الاول منه واليوم بخوض الانصار هذه

الباراة باستعداد نفسي جيد للخروج بنقطتي المباراة .. اما الذا دخلها بغرور وثقة فانسي اتوقع ان يعود الروضة بالنقطتين لان

الروضة ايضا تنخل المباراة مامل كبير لا

سيما وان فوزها يعني الاقتراب كثيرا

الروضة يملك ١٨ نقطة في بنك الدوري

والانصار يملك ١٧ نقطة وفوزه اليوم

وخسارة اندية المقدمة ستعطيه دافعا كبيرا

الانصار استطاع ان يتعادل مع الروضة في الاحساء واليوم وهو يلعب على أرضه ومز

المؤكد ان يزحف جمهور المدينة لمساندته فان

كل العوامل تقف اليوم الانصار الذي يجب ان لا يفرط في هذه المباراة .

غريق الروضة من الغرق الطموحة وسبق

وان جرب حظه في المثار واليوم سيسعى لكسب اللقاء حتى يعيد للاضواء مرة أخرى

كما أن امله قوى وسيتضاعف في حالة دوزه

الأا لعب الانصار بنفس مستواه امام

الكوكب بروح عالية وحماس وتعاون فانني ا اتوقع فوزه اليوم اما اذا تقاعس ونام عل

مخدة فورد على الكوكب فان الهزيعة وارده

ومعروف ان الانصار لا يفرط في النقاط الا

ألاحساء يستضيف الفتح فريق صمك
 مباراة تهم الفتح لكى يواصل عشوار
 الصعود الى للمتاز أما ضمك ناشر اهمية

المياراة له بعد اقترابه من مركز الببوط ولاب

له ان يخوض هذه المباراة ويعود حثي بنقطة

واحدة لكي يتمكن من الهروب لا سيما وأن

الخليج لديه مباراة سهلة امام الوديعة

نقطة متساويا مع الكركب وفوزه الييم يعطيه

امل كبير الغور و المباراة القادمة امام

الانصار ويحافظ على مركره حتى يتمكن من

اماً ضمك قانه يدخل اللقاء برصيد ١٤

نقطة وبعد ان اصبح مهددا من الرائد

المتساوى معه في النغاط والخليع الذي

يتفوق العتج على ضمك من حيث المستوى

كما أن عودة موضل تعطى لخط القدمة تُوة

الكبر .. اما فريق ضعك والذي يدخل الماراة

وهو مثاتر بايقاف خمسة من لاعبيه فانه من

المستحيل ان يقف ندأ قوياً للفتح وهو الذي

تأثر مستواء وتقهقر في هذا الموسم ومن هذا

الواقع اتوقع ان يلتهم الفثح فديق ضمك

ويحوله مسد اسهلا وأتوقع فور الفتح بالكثر

ز ابها يستضيف الوديعة فريق الخليج

يتخلف عنه بفارق نقطتين

من ثلاثة أهداف..

الوديعة × الخليج :

يدخل الفتح هذه المباراة برصيد عشرين

الفتح × مُعمك :

للفوز أيضا في المباراة القادمة .

للاضواء .

الانصار × الروضة:

مبارك قد يكون الأقرب حتى ياخذ المطلق فرصة للراحة والبعد عن الشد

فريق الوحدة .. أصبح في وضع لا

يحسد عليه بعد خسارته الماضية أماء الاهلي .. وتوقف نقاطه عند ، الدرزني ، فيما يتربص به الجبلين بفارق نقطة بالرغم من الطبيقة الدفاعية التي بُعب بها الفريق فإنه قد لا يتمكن منْ الحصول على أي شيء من النقاط اذا ما استمر على طريقة الاداء الدفاعية البحثة .. بالرغم أن وجود علاء رواس ف الحراسة اعطي اطمئتانا لخط الدفاع .. والذي يلعب بدرين وبشير دورا کبیرا فیه مع متولی وحسن

فيلب _ الشياب :

هناك اخطاء لا شك في ذلك وعليه تداركها في لقاء اليوم .

يؤدى الى الضغط المستمر من الفريق

مدريا القريقين:

جيزاني - الوحدة : الأمل قبل الآخير في البقاء . وضياع

المسابقة التقافية لدول سجلس التعاون الخليجي والذي سيقام في عمان يوم الحادي عشر من النبهر الجاري في المواضيع التالية لطب والرياضيات والعلوم في الحضارة الاسلامية .. العمارة في الحضارة الاسلامية ، التحديات الخارجية والتاريخ العربي المعاصر ، الأطار العمومي لدول مجلس التعاون ، التطور

المقابل .. ومصاصيرتهم في وسط ملعبهم .. بالإضافة الى أن الاعتماد على الهجمات المرتدة عن طريق منصور عبدون وذبيان وأحمد مبروك والذين يتراجع ايضا الجناحان بصغة دائمة الى نصف ملعبهم دون فتح اللعب او الضغط الماشر.

النقطتين قد يضيع معهما كل شيء

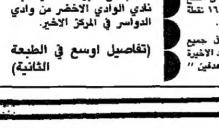
سعيد .. وان كان التراجع الستمر حراسة الشباب .. نعتقد ان مسعود لنلاثى الوسط .. بكر وطلال وعبدالعزيز

الأنصار هل يعيش في فرح وانتصار ؟ الكوكب هل يتنازل للطائي في امتحان صعب

الفتح هل يسقط ضمك للأولى ليرافق الوديعة الوديعة في الوداع ما قبل الأخبر في منحني الخليج

وبذلك سيرتفع رصيد الخليج الى ١٦ نقطة وبيعد نفسه من مسراح الهبوط الخليح يتفوق على الوديعة ف جميع الخطوط كما أن مستواه في المباريات الاخيرة أرتقع اليوم اتوقع له الفوز بفارق هدفين ا

ما قبل الاخيرة ليودع الاضواء الخافئة في الدرجة الأولى .. أما الخليج فان فوزه البوم سيبقيه على أمل تعثر الرآئد وضعك وهذ امر متوقع لأن الرائد لديه مباراة صعبة أمام منافسه التقليدي التعاون ومن الصعب ان يخرج فائرأ بنقطتي المباراة وكذلك فريق



الرياض/ مكتب عكاظ:

فيصل بي فهد بن عدالعزيز الرئيس العام

لرعاية السباب يصل ال الرياض صباح

اليوم الخميس معالى وزير الرياضة الكوري يونح هو أو وذلك الرزيارة للمسلكة تستغرق

موه حول بعض الموصوعات ذات الاهتماء

المنسوك في المجال الرياضي . كما يشادل

الوزير الضيف مه سمو الرئيس العام لرعاية الشباب وجهات النظر حول معض السائل

اختير نادي الاتحاد لنمثيل الملكة في

الرياضة والشباب

الصناعي في دول المجلس.

امير الشياب

يعتنهد صرف

اعانة الإندية

الرباضيـة

صدرت موافقة صاحب السمو

الملكي الامير فيصل بن فهد

الرئيس العام لرعاية الشباب على

صرف الاعانة المقررة للاندية

الرياضية والبالغ عددها ١٤٠

ناديا وتبلغ قيمة هذه الاعلنة

ويأتى تقديم هذه الإعانة على

ضوء التقييم آلذي قامت به ادارة

الاندية الرياضية برعاية الشباب

لنشاط هذه الإندية لعام ١٤٠٤ _

وقد حصل نادي الاتفاق من

الدمام على اكبر اعاتة فيما جاء

۲۱ دیالا.

٠ محمد

(الرياض):

البعبويس

المتعلفة بدورة الالعاب الأولمبية المقرر اغامتها

في سينول عام ١٩٨٨ م وكذلك دورة الألعاب

الأولمبي الكورى لكرة القدم سوف يصل و ذات الوقت الى الملكة لإحراء لماء ودى مع

المنخب السعودي يفام على ملعب نادي التألف بالحميل غدا الحمعة .. وقد اعدت

الرئاسة العامة لرعاية الشماب برنامجا حافلا

لزيارة الوزير الكورى للمملكة اشتمل على

زيارات لمعالم النهضة الرياضية والعمرانية

يغادرنا صباح اليوم الى دبي

الزميل على بلنشوين المحرر

الرياضى بهذه الجريدة وذلك

لتفطية لقاء الغد بين الأعلى

والعربى على بطولة مجلس

ويساركه في التغطية المصور

على مختار تمنياتنا للزميلين

اليوم بطولة المملكة

بريستنى - الدرس السعودي لالعاب القوى بالتعاون مع المنتب الرشيني لرعاية الشياب مالنسرفية البوم بطوية الملكة

المقعب الرياضي بالراكة بالغبر حيث تستمر

البطولة عثى مساء يوم غد الجمعة ويتبارك

ف عدد البطولة مناطق الوسطى الشرقية .

الغربية ومن المترفع ال تشهد هذه البطولة

لشباب بالشرفية اليرم بطولة

بارعية الحسرة

للمصارعة الحرة وذلك عز حسالة

التعاون لدول الخليج العربية

هذا ومما هو حدير بالذكر ان العريق

الأسيوية العام الفادم.

الاتحاد يمثل المملكة ثقافيا في المسابقة النايجية



كتب ـ إدريس على أحمد : ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى وفي اسبوعه السابع عشر وما قبل الاغبر تقام عصر اليوم اربع مباريات حيث يلتقي الطائي والكوكب في حاش في اقوى لقاءات الدرجة الاولي كما يستضيف الانصار ف المينة المنورة فريق الروضة في مباراة تهم الفريقين

وفى الاحساء يستضيف الفتح غريق ضعك في مباراة تهم الفريقين ايضا وفي أبها وستضيف الوديعة غربق الخليج والذى يهمه الفور في هذه المباراة حتى يتمكن من اللعب والعيش على امل البقاء .

ایناء حائل

تعادله الاخير مع النهضة .. والفرصة

مثاحة له اليوم لتحقيق القور فيما لو

لعب الاتفاق بدون نجومه ليحتل المركز

الوسط والعقنان ودرعان ف خط

المباراة بلا شك يدخلها فريق

سعد البويريد ـ حكم ثان : يحيي

ف مباراة تهم الجبلين فقط

التفاق بحون نجومه يستضيف

على ملعب الانفاق الراكة يلتقي مساء البوم وضمن مباريات الدوري المتاز فريقا الاتفاق والجبلين فالقاء يهم فريق الجبلين كثيرأ ليظل ضمن ألاندية المتازة ... فيما تعتبر الماراة تحصير حاصل للاتفاقين الذين لا يطمعون في البطولة بعد اتضاح الرؤية للبطل .. كما أن الفريق الاتفاقي قد حجز لنفسه مقعداً للقاء النهائي علي كأس جلالة

الاستقبال الجيد .. ومن الهلال معتوق

السليم - فهذ الطويل - والحقياتي -

يدخل لقاء اليوم في وضع لا يحسد عليه بعد اصابة نجمي الفريق صالح خليفة ومروان الشيحة .. لذا فانه من المحتمل ان يلعب الاتفاقيون بالمعف الثاني وثلك من اجل الحفاظ على لاعبيهم للمباراة النهائية على كأس

يملك الفريق عناصر جيدة في جميع تخيل الفريق الاتفاقي المركز خطوطه .. الا أن عده العناصر تحتاج الثالث .. وخسارته اليوم ريماً تؤثر على لن يستفيد منها .. فالخريص يقف في ترتبيه بسبب الفارق البسيط من النقاط المرمى .. وهو حارس جيد .. والمعنى بينه وبين أقرب المنافسين له على المركز بيرز ف خط الدفاع بتوقيته الجيد ويقظته التامة .. فيما بيرز النزهة أ

الجيلين واضعا في اعتباره أن الضمارة يقبع الغريق الجبلاوي في المركز

رصيد الفريق الاتفاقى ٢٧ نقطة .. حقق أخر فوز له في الدوري امام الاتحاد ١/٢ . ل وقت كانوا لا يستمقون معه

الثالث و النصر ء .

المباراة مهمة بالنسبة له .. وهو يطمع في الحصول على نقطتي المباراة ليتقدم قليلا على أمل تعثر الوحدة اليوم

الحادي عشر برصيد (١١) نقطة بعد

يرئاسة عبدالرحمن الفدا :

الاتحاد السعودس لكرة اليد يجتمع ويصدر عدة قرارات هامة

عقد مجلس ادارة الاتحاد السعودى لكرة اليد اجتماعا له مساء يوم أمس الأول وذلك برئاسة المقدم عبدالرحمن القدا نائب رئيس الاتحاد هذا وقد صرح سكرتير عام الاتحاد الاستاذ/عيدالعزيز محمد رشيد بأن المجلس قد ناقش العديد من المضوعات التي تهم

۲۱ – ۲۰ مارس ۱۹۸۵ م. 🗖 ٢ - الاطلاع على موافقة المقام السامي على المشاركة في مع الله المولة الثالثة والتي سنقام بهونج كونج خلال الفترة

٢ - الموافقة على المشاركة ف البطولات الآتية : _ أ - بطولة كأس بارتبل بالسويد والتي ستقام خلال الفترة منذ ١١ _ ١٦ شوال ١٤٠٥ هـ وتقرر المشاركة بمنتخب الناشئين اضافة الى مشاركة النادي الفائز

ب - بطولة كأس انترمينا الثالثة عشرة والتي ستقام الماليا خلال الفترة من ١٦ ـ ٢٢ شوال وتقرر الشاركة بمنتخب المملكة للأشبال وكذلك مشاركة النادي الفائز بالركز الأول في بطولة أشبال المتاز لهذا الموسم ٠٠ - الدورة الرياضية العربية السادسة والتي سنقام

الشاركة بالمنتخب الأول

الثانية للناشئين والتي ستقام بدولة قطر خلال الفترة من ٢٥ محرم وحتيّ ٥ صفر ١٤٠٦ هـ . وقد تقرر الرفع الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب للحصول على الموافقات النهائية للاشتراك في هذه

 ٤ - الموافقة على ادعوة الواردة من الاتحاد الكويثى لكرة اليد بشأن طلب حضور كل من رئيس لجنة الحكام الاستاذ سعود العنقرى ومقرر اللجنة الاستاذ محمد ستقام خلال الفترة من ٣٥ ـ ٢٠/٦/١٥ هـ لكرة اليد السيد/شيو كلهورن .

أعتماد جداول مسابقات الاتحاد لبطولة الملكة

كما تقرر استثناف الاجتماع خلال الاسبوع القادم للنظر في بعض الموضوعات الدرجة على جدول أعماله .

ستزيد جراح الفريق .. والفوز يجعله في وضع مطعئن ل حالة خسارة الوحدة اليوم أمام الشباب .

المتاز لهذا الخليج بطل الدورى المتاز لهذا العام ببطولة أواثل الاندية العربية العاشرة والتي ستقام بدمشق خلال الفترة من ٢٢ ـ ٢٩ ذي الحجة

> لعبة كرة اليد واتخذ عدة قرارات كالتالي : ... ١ .. الموافقة على حضور كل من المدربين: أحمد الدوسرى _ حمد الجحدلي _ مبارك المبيريك لدورة المدربين العرب الثانية والتي ينظمها الاتحاد العربي لكرة البد بالتنسيق مع اتحاد الامارات خلال الفترة من

من ۱۵ ـ ۱۸ رجب ۱٤٠٥ وقد تقرر اقامة معسكر استعداد للمنتخب الأول تحت اشراف المدرب الوطني/ راضي عقيل والمدرب / أحمد فلمبان .

إبالركز الثاني في بطولة الاشبال الممتاز لهذا الموسم.

بالمفرب خلال الفترة من ١٧ ـ ٣٠ ذي القعدة وتقرر

 - البطولة الثالثة لمنتخبات أشبال دول الخليج العربية بنكرة اليد والتي سنقام خلال الفترة من ١٠ ـ ٢٠ ذى

و - مشاركة منتخب الملكة للناشئين بالبطولة العربية

فهد العجلان لحضور دورة دراسات صقل الحكام والتي والتي سيماصر فيها عضو لجنة الحكام بالاتحاد الدولى

 م للوافقة على ايقاف اللاعب/سامي الجاوى من نادى الفتح ٦ مباريات وذلك لتهجمه على حكام مباراة ناديه مع البلال ثم محاولته التهجم عليهم بعد المباراة . ٦ - توجيه انذار للاعب نادي الوحدة عبدالله البوتري درجة الأشبال ومطالبة بضبط النفس وعدم ارتكاب اى مخالفات حتى لا يتعرض لعقوبات أشد مستقيلاً. ٧ - بالنسبة للمدرب بكر جفرى مدرب الأشبال بنادى الوحدة فقد تقرر الاكتفاء بالقترة السابقة للايقاف ومطالبته بالالتزام وعدم الاعتراض على قرارات

للدرجة الثانية والأشبال تحت سن ١٦ سنة للموسم



معامل دله أفكو للمعايرة

بجانب مختبر معايرة الأجهزة الالكترونية الحالى فإن لشركته دله أفكو مختبر معايرة الجهزة القياس والذي له المقدرة عَلَى معَايرة الجهزة ضبط فتياس الارتفاع واجهزة القياس الدفيقة واجهزة فتياس السكماكة ومعاير فياس العمق واختبار الضغط (هايدروليكي وهوائي) واختبار الأؤزان المتعارف علىها واجهزة القياس التي بها مؤشرات واجهزة القياس المندوج وقياس الحرارة وخدمات التجليخ. تتم معايرة معداتنا بمقايش مستمرة من مكتب لمقايسين العطنى الأمريكي وذلك للمتابعة

ولبَعرف على مَكنولوجيا الإلكترونيات . إن لمعايرة لمستمرة وأجبزة الاختبارا مُرمِنوري لضمان الدَّقة والاعتمادعلى لمعدات لمتقدمة ولمنظورة لتى تستخدمونها في الصناعة اليع. إننا نقدم خدمات منيانة الجهزة لقياس . ونقوم بتوييرقطع لغيار بطريقية دقيقة. كما أنه لدينا لمقدرة على إصلاح ومعلية أجيزة الاختبارحسب مواصفات لجيهة بصانعة. ويرأس مختبرمعايرة أجيزة القيابس امُريكي معتمد، وكما أن كل فنيينا نالوا تدريهم بالولايات لمتحدة ، وخبرينا بي هذا المجال بخص الخنسين عاماً .

زؤروا مرفقنا الواقع على بعد ثلاثة صفوف خلف سيفوى بالخبر شارع طلال، وصف واحد فتبل مستشفى المنا أو اتصلوا بمدير مختبر معايرة الجهزة القياس. ت: ١٤١٤٠ مبلط به على مبيع استفسال تكم

عِلَدًا منه المراحل

ألاحباطات، والانهزامات، والتدمير الداخل

لانتأ عاجزون عن حصرها ولأثنا نجهل من

اي اتجاه تجيء وما هي اهدافها المديد. سوى انها جعلت من انسانية الانسان

مدائن، واستراتيجيات تعمل على احتلالها،

الضارية في الوقت نفسه، هي ما يعلنيه

والضغط وء الصداع الناسيء الذي كانوا يسعونه ، الصداع النصفي واخيرا المهاعة والجفاف... ليس

اما و السرطان من فهو القنبلة البطيئة

التي تتفجر في جسم الانسان العاصر..

مخه، او حنجرته، او معنته، او ربته اله

اهدافه الاستراتيجية، والنهاية المود..

سلاحان ظهرا فجاة، كما تظهر اسلعة

الفتك الانساني كإنجاز علمي وتكتولوجي

متغنى عنه كغريزة انسانية وكباب رهيد

الشرعية ليقلقا الازراج السعداء ايضاء ويهددا حياتهم الأمنة بسبب عداده

التي يمكن ان تتنقل حتى من عبر وسائل

اما و القلب وهذا الخافق الذي يضخ

في اوردنتا سأتل الحياة الدافي، والذي

___ حسرارية، وهمومنا، والذي فيه تتولد خفقات الفرح والخوف... هذا القلب الذي الم

الذي لحيط بأسيجة الحماية، وبعشرات

من جبهات التصدي، هو الأخر غزته هذه

الحرب الشرسة غير المطنة، من كل باب..

واصيح مرتما للمشارط التي تجزرها ليل نهار، بعدما كان مرتما للعب تترسده

العدارى .. يسعدن بخفته اللهيف.

ويحلمن ، حتى الاغفاء... واليوم نباع

القلوب و المقلدة ، كأى سلعة ، مقلدة ،

في الاسواق... وعرف صدر الاتسان

المعاصر - لأول مرة - قلوبا صناعية، تخفق

مثلما تخفق و مواتير الياه و... لم تعد

تخفق للفرح، والخوف، والحب، وأم ثمد

موضع الأصرار والهموم، ولا وسأت

ورحم الله ذلك الشاعر القديم الذي لا

ادري كَيف رحل بخياله الى عالم القرن

العشرين... عالم زراعة الاعضاء حيى

قاض به الحب، وعاش الالم ليالي طوالاً،

ولي كيد مقروحة من يبيعني

أبي الناس كل الناس ان يشتروا بها

َّبِها كبدا ليست بدَّات قروح

ومن يشتري ذا علة بصحيح...

هو موطن الحب، وأن الكبد بنقر حد

الحب، أو القهر، أو الإلم، وهو أعقلًا، ق

يكون صحيحا من حيث السببية، ولكنها

ليسا موطن الاحساس. والالتان ذلك أمراً

مثيرا مع عمليات زراعة الاعضاء ...

ولا يهم رقمها... لا يهم، أن كانت الثالث

او الرابعة... انها حرب العذاب النفي،

حرب القلق والخرف... في زمن ينمحق فيا

الأيمان في النفوس وهي اخطر من حرب القناليل، حسرب الصواريخ، وحرب الإلكترونيات... وماذا يمكن أن تغل

الحرب الكونية الثالثة، اكثر مما مو واقد

انن... نحن نعيش حربا كونية فعلا،

وذلك حسب الاعتقاد الشائع بان القب

استيدال ، كبده المقروحة ،

للعداري، يحلمن فيه..!

ولعمار الكون... بل انهما تعديا اليوم المعارسات غير الشرعية الى الحياة

😤 والايدر، فعلى الرغم مما قبل عنيماً بانهما مرضان عريقان في القدم الا انهما

الملايين في العالم اليوم من مختلف





وكما قلت .. فقد اعجيني في الكتاب التقرير) الاعتراف بالفضل لاهله

كل ما بوسعها من اجل حماية ودعم هذه

ولقد كان لهذا الدعم الاثر الرئيسي في

النجاح الكبير الذي حققناه خلال عامي

ولقد كانت الجهود خلال السنوات

الثلاث الماضية كبيرة وجامت الثمار

جزية ومشجعة .. ويجدر بنا في هذه

المناسبة ان نشير وبكل تقدير واعتزاز الى الجهود التي بذلها احد مؤسس هذه

فكرة التأسيس والبناء المرحوم الاستاذ

، حمزة محمد بوقرى . الذي اعطى

المتواصل الاثر الكبير في تثبيت هذا

حالياً .. وكان انتقاله الى جوار ربه في

شهر شعبان ۱۵۰۳ مـ خسارة كبيرة

وتهنئة لمشروع وطنى تعتبر منتجاته

لهذا المصنع كان كبيرا ومن اليوم الاول

تُم تولى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

سيمان

. _a 12.5 _ 12.T

الوطنية حيث قامت بتعديل الاعانة المقررة للزيوت النباتية المتعددة

سحودى جازبيت

ان العاهل الاردني الملك حسين وصل (الثلاثاء) الى

النسا لقضاء اجازته

فيينا قادما من جزر الكتاريا

• نضيلة الشيخ عبد الله

بن محمد الخليفي إمام

امس بزفاف ابنته على فضيا

هيئة كبار العلماء.

مبارك بالرفاء والبنين.

● استعرض رئيس

الشيخ محمد بن قعود عضو

حضم الجفيل العلمياء

والشايخ ووجوه المجتمع

العربي للدراسات الامتية

والتدريب بالرياض الدكتور

فاروق مراد خلال اجتماعه

امس مع سقير فرنسا لدي

الملكة بيع روكار التعاون الفنى القائم بين الركز

ويعض المرافق الحكومية

الفرنسية في ميادين الوقاية

من الجريمة . وكان السفير

الفرنسي قد قام أمس بزيارة

• يشارك الاستاذ عبد الله

دحلان امين عام الغرفة التجارية

الصناعية بجدة في وقد الملكة الى

الدورة الثالثة عشرة للمؤتمر

العام لنظمة العمل العربية الذي

يرأسه معالي وزير العصل

مشآركة الدحلان تأتي تمثيلا

لأصحاب الاعمال السعوديين في

هذه الدورة التي تعقد ببغداد في

الفترة من ١٦ الى ٢٢ الشهر

● ترجه المندس زياد ايو زنادة

رأس لجنة تعاقد الى القلبيين

لاتمام اجراءات التعاقد مع عدد

من الفنيين للعمل بأجهزة وزارة

ويتزلى ادارة المنطقة اثناء

لكلية العلوم في جامعة الملك

عبدالعزيمز .. ولدة شلاث

سنوات .. تقرر ذلك في

الاجتماع الاخير للعجلس

د . بأعشن كان يشغل

منصب رئيس قسم الاحياء

الأعلى للجامعة ،

عكاظ ، جدة ، :

البرق والبريد والهاتف.

الفنية .

والشئون الاجتماعية.

للمركز .

المركز

SAUDI GAZETTE

الشركة السعورية للالكرونيات مدة: ١٥١٥٠-الرافن: ١٩١٩٦ -الدام: ١٢٧٠٤٨

اقدر اسافر للخارج

دائما بحجة

لا ترجد (زحمة) حقيقية ، ولكن يوجد خلل کبیر فی ترتیب امورتا - بطریقة

من أجل العضول على رحمة قيادة ،

تدم في طلب (جواز سفر) وهو لا

منجه سجلا تجاريا _ وهو لم يستأجر

محلا ، ولم يفكر بعد في نوع التجارة

التي سيتاجر فيها ـ ايها السادة عل

سمعتم ان انسانا عاقلا قال (اللهم

ارزقنی بولد) وهو لم بتزوج بعد ؟!

حسين فارسي ء المدينة المنورة ،

في المدينة المنورة ظاهرة ملقتة للنظر

لدرجة أنها تجعل الكثير من المواطنين

والزوار ييريون الى اسواق جدة .

أصبح ارتفآع اسعار السلع الكمالية

ولو حدث ذلك فلن الثقة كبيرة في ان

□ يجب أن لا يحصل على رخصة القيادة الا أنسان قادر

ناس في الإنبار .. ناس في الإنبار .. ناس في الإنبار .. ناس في الإنبار ..

ردا على « سؤال » الاخيرة :

تسيير القاطرات والعربات الجديدة في خط الدمام ـ الرياض الحديدي والذي سييدا بعد شهرين سيواكبه تطور شامل في مختلف الخدمات سواء في اعمال الصيانة او خدمات الركاب او قطع التذاكر او سرعة القطار الاستاذ فيصل الشهيل رئيس المؤسسة العامة للخطوط الحديدية قال انه سيتم تكثيف محطات الصيانة على طول الخطوط الحديدية مع الحرص على تقديم خدمة متميزة للركاب وذلك بتوفير أجهزة التليفزيون والفيديو في مختلف الدرجات لقضاء

SAUDI GAZETTE

واشار الى ان المؤسسة تقوم حاليا بتوحيد تصميمات محطات قطع التذاكر بحيث تأخذ طابعا عربيا وإسلاميا تشمل صالات انتظار للسيدات واخرى للرجال وسيتم اختصار المسافة الزمنية للرحلة ما بين الدمام والرياض الى ٤ ساعات بدلا من ٢ ساعات حيث أن القطارات الجديدة تبلغ سرعتها ١٦٠ كيلو متراق الساعة أضافة الى اختصار السافة من ٦٥٥ كيلومترا الى ٤٥٠ كيلو مترو. هذا التصريح جاء ردا من الاستاذ الشهيل على سؤال وجهته اليه الصفحة الاخبرة عبر زاوية و سؤال ، يوم الجمعة الماضي .

المملكة فى المؤتم التاسع للبريد الممتاز

عبدالله الطياري ، جدة ، :

اوقات ممتعة في الرحلة الطويلة

ستشارك المملكة في المؤثمر التاسع للخدمات البريدية الممتازة والبريد السريع ألذي سيعقد بجزيرة دمسيون بأيطاليًا في الفترة من ٣٠ مَأَيُّو الى ٢ يُونَيُو القادم . وقد بدأت الملكة في تطبيق الخدمة البريدية المتازة في ٨ شوال الماضي شملت العديد ، مدن المملكة حيث تستعليع تبادل المبريد المعتاز مع دول الخليج العربية وبعض الدول العرب

قسم التصوير الطبقى بمستشفى الداغستاني

قسم جديد أستحدث مستشفى الداغستاني بجدة لتقديم المزيد من الخدمات الطبية المتطورة ، وهو قسم التصوير الطبقي بالكومبيوتر . يقول الدكتور احمد داغستاني ان أحدث الاجهزة الالكترونية للتصوير الطبق الموجودة بالقسم تساعد على تشخيص الامراض بشكل سليم



(وزارة التعليم العالى): • الشيخ حسن ال الشيخ اللغات الاجنبية في الخارج. .. الا ترون انه بنبغي ان تواكبه متابعة لهذه الاعلانات التي يتكلف خلهورها في شهور ما قبل الصيف ؟

الالقاء ويدون اخطاء .. اليس كذلك ١٠

 اللاعب ملجد عبدالله (نادى النصر): معروف انك هدافنا الاول بلا منازع ، فما سر احجامك عن تسجيل الاهداف



تجذير الوزارة المواطنين من المراءات الأعلانات أأسياحية ادراسة

الدكتور فؤاد الفارس (وزارة الاعلام) :
 مذيعو نشرات الاخبار الاذاعية والتليفزيونية يحتاجون الى هدوء اكثر في

الملك عبد العزيز ببددة حيث يتم التحكم فيها الكترونيا من غرفة المراقبة. القدم على حسن عبد الغنى نائب المدير ومن هذه المظاهر النافورة التي تستخدم

يمكن تغييرها من وقت الى أخر.

وتتوقف فقط اثناء اوقات الصلاة... وتضم موسيقاها مجموعات من القطع المختارة التي بقي ان نعرف ان هذه النافورة هي السادسة من نوعها في العالم حيث توجد

الكابلات الكهربائية والانابيب وا ٢ مضفة

مياد بامكانها ضغ ٤٧٠ مترا مكعبا من المياد... وتعمل النافورة على مدى ٢٤ ساعة



زحام في بحر مکة

، بحر مكة ، لاتاحة الفرصة امام الاهالي لقضاء اوقات معتقة برفقة عواتلهم . ورش بالاضافة الى العديد من العاب الاطفال والاتوار الكاشفة ووايتات الماء . كما تقوم الشرطة والمرير والدفاع المدني بتقديم الخدمات اللازمة لمرتادي الساحل

سجين غاوي مشاكل!

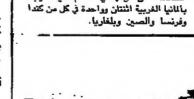
في مباريات الدوري والكأس الاخيرة .. ؟!!

نافورة بالكهبيوتر تحمل قوس قزح وتعزف الهوسيقات العالمية ● خلف الغامدي (حدة):

نافورة جديدة هي الاولى من نوعها في الملكة تم تشغيلها ، بالكمبيوتر ، في مطار

العام للعلاقأت العامة بمشاريع المطارات الدولية قال أن المالة الجنوبية حظيت بالاهتمام الزائد الامر الذي اضفى عليها مظاهر اليهجة والجمال. فيها الإضاءة المرسيقية حيث تندفع الباء الى اعلى وتضيؤها أكثر من الف وحدة من على وصحير المساورة ا

بفناء المسالة وتشتمل على ٢١ كيلومترا من





الشريف منصور العبدي ، مكة المكرمة ، : بمناسبة اجازة الربيع نصبت امانة العاصمة القدسة ١٨٠ خيمة على شواطيء التسيية الأستاذ عبدالحميد كاتب امين العاصمة القيسة بالنيابة قال ان المنطقة رودت بفرتة نظافة ويشرف على هذه الحدمات الاستاذ عادل عبدالجبار مساعد الامين للصيانة والتطوير

انتهز سجين ايطالي كان من المتوقع خروجه نهائها من السجن في منتصف ماير القادم عطلة نهاية الاسبوع يوم الاحد الماضي سروب جوني من مسجى و منصف مان المعدد عليه المعدم عطه المعدد الاسبوع يوم الاحد الماضي الترب والقرار من وجه العدالة فقد نظاهر روبيرت بستوني ٢٢ سنة بالام ميرحة في معدت واخذ بالصباح والتلوى ارضا في ونخرل الريزانة و ونزانته بسجر كالتنسيتا بجنوب ايطاليا معادف الحارس للاشفاق عليه ومخرل الريزانة لاسعافه غير أن السجين الخبيث أطبق يبه على عنق السجان وطرحه أرضا ونيده وأغلة الزيزانة عليه ثم استخدم مغانيج السجان وخرج من الباب الرئيس دور أن يلحظه الدير ومقية الحراس وتمكن من الاختفاء في المدينة حيث تبحث عنه قوات الامن حاليا في الاريك

معسكر في نصف القهر هزاع الهزاع ، الدمام ، على شاطىء نصف القمر بالنمام

نظم بيت الشباب بالدمام معسكراً لعند من الاعضاء وخلال المسكر سيتم افتتاح مركز الهوايات العلمية الذى يضم مجموعة من الجسمات الحيوانات البرية والطيور والحيوانات البحرية والالكترونيات وعددا من الصور الفوتوغرافية لمعالم المنطقة الشرقية . من جهة اخرى يستضيف البيت حاليا عددا من اعضاء بيوت الشياب في كل من القصيم وتبوك والخرج الذين يقرمون حاليا بزيارة عدد من معالم

النطقة الشرقية . نساء متعددات الجنسية في ا عودس كلما قدماجا ة إلي

محمد التاصر ء الرياض ۽ : يزور وقد نسائي من جنسيات متعددة جامعة الملك سعود بطريق الدرعية بالرياض يوم الجمعة ١٧ جمادي الأخرة .

العلاقات العامة بالجامعة اعدت برنامجا حافلا لبذه الزيارة يتضمن زيارة قاعة الاجتماعة الكبرى والمكتبة المركزية وكلية الاداب ومتحف الاثار .

التحذير من عقاقير تخفيف الوزن حدّر تقرير طبي في المانيا الغربية مؤخرا من عواقب نقشي ظاهرة الاقبال على مختلف العقاقير الطبية والابعان الاعمى بمفعولها

السحري في محاولات تخفيف الوزن واشار التقرير الى اكتساح مختلف

المنتوجات الاسواق بما فيها العقاقير لكبت الشبية وغيرها التي تلجأ البها قلة من الرجال والنساء وفيما نره التقرير الطبي بإيمابيات تخفيف الوزن مبدنيا وخاصة لاسباب همحية الاانه حذر من مفعول معظم هذه العقاقح والحبوب وها شابه والدعايات المبالغ فيها التي تصدرها صناعة الادوية والموأد الغذائية الخاصة بهذا الميدان بيد

انه القي باللائمة الكبرى على فنة من الاطباء

الذين بدأوا في الأونة الأخيرة باستغلال نقاط

الضعف بين الناس والطموح الشديد الى

الغربية . وقع الحادث امس الاول بينما

فرقة من الدفاع المدنى بجدة

استطاعت اخماد حريق شب

فجأة في سيارة • حريق • تابعة

لادارة الطوارىء بالنطقة

مدير منطقة ثبوك للاتصالات على غياية الهندس معتوق زمزمي مساعد مدير النطقة الشئون عبد الله دحلان • تم تعيين الدكتور نبيه عبدالرحس باعشن عميدا

د . نبیه باعشن

حربق في سيارة « حربق » بعد الغسيل

كانت سيارة الحريق في مغملة

سيارات على طريق جدة المدينة

المنورة السريع ، ويعد أن انتهى

وبسبب وجود الفسلة بجوار

محطة محروقات كإد ان تجدث

. غسيل السيارة .

• القى الدكتور جمزة حسين 👾 الفعر الاستاذ المحاضر بجامعة ام القرى محاضرة بعنوان ومدنين.

سنكه اخره : لماذا تنتقده دائما بأنه اشبه بالقرد ؟

إ الوحيد الذي الذنب له فيه ، وتترك عبوبه الواضحة لكل

اجاب الكاتب: نعم اعرف ذلك ، ولكن شكله هو

الشيء الوحيد الذي يهتم به . فهو لايهتم بأية قيمة في

﴾ هذه الحياة ، فهو يهرًا بكل قيم الوطنية والرجولة

الشرف والنزاهة والاستقامة ، قلر أنى أشرت لفقدائه

آلاية قيمة من هذه القيم لاعتبر ذلك مفخّرة له لا أساءة .

هل يعيب الرجل انه يشبه القرد ؟

الناس ؟

 و الإدارات المسئولة عن التعليم العام للبنات في منطقة الطائف التعليمية... تتظيماتها ومدى كفامتها في العملية التعليمية م.. عنوان رسالة الماجستير التي ناقشتها الطالبة حميدة عبد الله فلميان في قسم تعليم الطالبات يكلية التربية في جامعة ام القرى... تكونت لجنة المتاقشة من الدكتور عرفات عيد العريز الاستاذ المشارك بقسم التربية للدراسات الطيا المشرف على الرسالة والدكتور عد الله العجلان وكيل الرئيس العام لتعليم البنات

Lxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

الماضية وزير المواصلات القرنسي لوي مكسيندو في ومن المقرر ان يجري اوي مكسيندو خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المستولين العراقيين تتتاول دعم التعاون بين البلدين في مجالات النقل والمواصلات.

ه الجهل في الاحكام الشرعية. والرها على المجتمع ، بمقر الفرقة الاولى للحرس الوطني بالطائف حضرها كبار المسؤلين بالحرس الوطني بالنطقة الغربية ومنسوبوه من عسكتريين الشيخ الخليفي

(=0 دُ . قاروق مراد

للتعليم العالي والدكتور هاشم حريري رئيس قسم التربية للدراسات العليا. ● وصل الى يغداد الليلة زيارة للعراق تستغرق يومين.



الماءز الفرنسية تألف أرض الفراعنة

: أَ تَأْلُفُ أَرْضَى الْفُرَاعِيَّةِ.

ما لديها من سلالات المأعز (نصو مليوني ولس) التي تربي اسلسا من أجل لحومها وكانت السيدة كريسون قد قررت خلال زيارتها لمر في سبتمبر ١٩٨٢ ان تهديها ين. قطيعا يضم اربعين عنزة (عشار) وعشرة جديان بالاضافة الى وحدة لحلب اللبن وان تضع تحت تصرف السلطات المطية فنيا زراعيا فرنسيا مغتصا في تربية

كارثة لولا لطف الله والتدخل

السريع لفرقة الدفاع المننى

بقيادة المقدم عبدالله يجبون

الرابغي مدير الدفاع المنثى

بجدة ، حيث تم السيطرة على

النيران ولم تحدث خسائر سوى

تلف محرك السيارة المروقة .



وتوفي سائقه التابلندي.

• عثمان العدني (حيران):

بدأت عنزات الإلب الفرنسيات الصغيرات التي أعدتها لمصر السيدة أديث كريسون عندما كانت وزيرة للزراعة في فرئسا فقد بدأت مصر تستورد عنزات من فرنسا رغبة في تحسين

الاستاذ عبدالعزيز سهاب رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالدينة المنورة قال تعليقا على هذه الظاهرة .. اننا كمواطنين يجب ان نعرف ماذا نشتری ومن این .. واذا كأن هناك محل بييع بأسعار ملتهبة فلماذا لا نقاطعه ؟! وقال أن أحدا لم يتقدم حتى الأن بشكوى رسمية مدعمة بأرقام ومقارنات بين الاسعار في المدينة المنورة والاسعار في المدن الاخرى .

ضحایا جدد عاس طریق چیزان ابو عریش !!

في نفس موقع الحادث البشع الذي راح ضحيته ثمانية اشخلص قبل

اسيوعين على طريق جيزان ابو عريش، وقع حادث بشع أخر صباح

الاثنين أمس الاول اسفر عن مصرع سائقي السيارتين طرفا في الحادث. وعلى طريق فيفاء الجديد مسقط ، شيول ، اثناء العمل بالطريق

وذارة التجارة سوف تهتم بألامر بالنيابة وتعالجه وابدى استعداد الفرفة لتلقي سباعي عثمان الشكاوى المكتوبة لبحثها مع وزارة التجارة وغيرها من الجهات المستولة etal to the services. لتلاق تلك المغالاة في الاسعار .

حتى لا يختفى حددت رزارة البيئة الاسترالية امس حصة صيد حيوان الكانجارو بمليون و ١٨٦ الف حيوان عام ١٩٨٥ م وبذلك خفضت عند الحيوانات التي سيتم اصطباعها خلال العام الحالي بعقدار الفي حيوان مقارنة بالعام الماضي

جنوبي أستراليا وق كوينزلاند بصفة خاصة حيث زادت حصة الصيد من ٨٤٥ الله حيوان الى اكثر من مليون اى اكثر من نصف الحصة القومية ومن جهة أخرى أوضح أن حكومة كانبيرا ستنتج فيلما لمواجهة المعلومات غير الصحيحة التي رددتها بعض مجموعات حماية البيئة في الولايات المتحدة وأوروبا

فقد أوضح وزير القذون والتراث والبيئة لن الارقام سترتفع خلال هذا العام ف

٢٫٥ مليون صورة لغارات الدلفا. على المانيا

وستتحمل الولاية تكاليف نسخ المحرر عني اعلام سكروبة المقدرة بثلاثمانة ألف بننيا استرليني وستوضع الصور ثحت تصرف بثية الولايات الانانية ايضا لاستقدامها كوتائق تارجفية وللسحث عن القنابل التي أم تتفحر عند الفائها من الطائرات

أعلنت سلطات الانشاءات في ولاية مدينة هامبورغ الالمانية الشمالية اتها ستحصل على حوالي ٢٠٥ مليون صورة التقطنها طانرات سلاح الجو البريطاني خلال الحرب العالمية الثانية من الجو اثناء الاغارة على

وزعمت فيها أن استراليا تنتهج سياسة ولتصفية الكانجارو